

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 18 GRUDNIA 2008



9 788389 668448

Cena 19 zł (Vat 0%)





AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
WARSZAWA, 18 GRUDNIA 2008
GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

OD 8 DO 18 GRUDNIA

W GALERII DESA MODERN, WARSZAWA, UL .KOSZYKOWA 60/62

PONIEDZIAŁEK-PIĄTEK 11–19, SOBOTA 11–16



Szanowni Państwo,

Dom Aukcyjny DESA Unicum serdecznie zaprasza na AUKCJĘ MŁODEJ SZTUKI – to aukcja wyjątkowa, na której przedstawiamy prace świetnych młodych twórców. Na aukcji prezentujemy dzieła artystów, którzy często pochwalic się już mogą znaczącym dorobkiem, mamy także kilku obiecujących debiutantów. Oczywiście tytułowa „młodość” jest jedynie hasłem. Większość z zaprezentowanej oferty, to rzeczywiście dorobek artystów młodych wiekiem, choć również kilku twórców starszych rocznikowo zgodziło się podjąć wyzwanie i zaoferować swoje dzieła na naszej aukcji w bardzo atrakcyjnej cenie wywoławczej.

Warto zwrócić uwagę, że „galeryjne” ceny prac większości prezentowanych artystów są wielokrotnie, czasem i dziesięciokrotnie wyższe. W ofercie aukcyjnej znalazły się obrazy, grafiki, a także rzeźba i fotografia.

W Polsce kupowanie dzieł sztuki jest wciąż jeszcze czymś bardzo elitarnym, w powszechnym odbiorze zarezerwowanym dla najbogatszych, tymczasem w krajach Europy zachodniej powszechny jest obyczaj kupowania sztuki. DESA Unicum chce stworzyć swoistą modę na kupowanie sztuki współczesnej wśród młodych klientów, a jednocześnie stać się promotorem młodych artystów na rynku aukcyjnym skupiając uwagę klientów na artystach debiutujących, a także tworzących już od jakiegoś czasu, którzy wciąż zachowali młodzieńczą energię i pomysłowość. Często prace młodych twórców, fotografie, czy grafiki stanowią początek kolekcji sztuki.

Bardzo dziękujemy artystom, którzy byli na tyle odważni, by poddać się aukcyjnemu „testowi” bez zastrzegania swojej ceny minimalnej.

Mamy nadzieję, że również kupujący kolekcjonerzy, zarówno doświadczeni jak i początkujący, będą odważnie licytować i kupować. Aukcja odbędzie się na ogólnie stosowanych w naszym domu aukcyjnym zasadach. Do wylicytowanej ceny doliczamy opłatę aukcyjną 15%.

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 500 zł

Po zakończeniu I Aukcji Młodej Sztuki zapraszamy serdecznie do udziału w IX Aukcji Sztuki Współczesnej. Mamy nadzieję, że obie aukcje dostarczą wielu emocji i będą okazją do świetnych zakupów, również tych przeznaczonych na świąteczne prezenty.

Iza Rusiniak

Dyrektor Galerii Desa Modern



1

Daniel KRYSTA

(ur. 1976 r., Cieszyn)

UA 2847, 2006

technika mieszana, płótno, 140 x 140 cm
sygn. na odwrociu

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w której otrzymał dyplom z malarstwa w 2004 r., w pracowni prof. Stanisława Kortyki.



2

Daniel PEREŁKIEWICZ

(ur. 1977 r.)

NOT ONLY DOTS, 2008

olej, płótno, 80 x 80cm
sygn. na odwrociu

Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom uzyskał w 2003 r. w pracowni malarstwa prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz obiektami malarskimi. Zdobył Nagrodę Galerii Sztuki Srebrna Ostroga oraz Nagrodę Kwartalnika artystycznego „Format” na 14. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych – Promocje 2003. Jest laureatem wyróżnienia zdobytego w 2006 r. na Przeglądzie Zagłębia Miedziowego w Legnicy. Mieszka w Głogowie.

Paweł SKURSKI

(ur. 1978 r., Warszawa)

W PRACOWNI MALARZA, 2003

tempera/plótno, 100 x 100 cm

sygn. p.d.: 'PAWEŁ SKURSKI'

opisany na odwrociu: 'Paweł Skurski | W pracowni malarza, 2003 | Tempera, 100 x 100'

W 2003 r. ukończył ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa, Dyplom z Malarstwa i Rzeźby). Wcześniej Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2003 r. miał wystawę w CSW – Zamku Ujazdowskim w Warszawie. W 2006 i 2007 r. prezentował swoją twórczość w Nowym Jorku.



Joanna MLĄCKA

(ur. 1981 r., Mińsk Mazowiecki)

AKT, 2006

olej/plótno, 90 x 90 cm

opisany na odwrociu: 'Joanna Młacka | Rudzianko 2006 | 90 x 90'

Studentka ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Zajmuje się malarstwem olejnym, fotografią analogową i cyfrową, a także animacją klasyczną.





5

Grupa TWOŻYWO

(rok powstania: 1995)

BHP, 2004

szablon/papier, 33 x 33 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'egzemplarz próbny tworzywo 2004'

GRUPA TWOŻYWO powstała w 1995 roku. Założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Libela i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działają w niej do dziś. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemieszczających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym. Uczestniczyli w 7 indywidualnych i 15 zbiorowych wystawach.

6

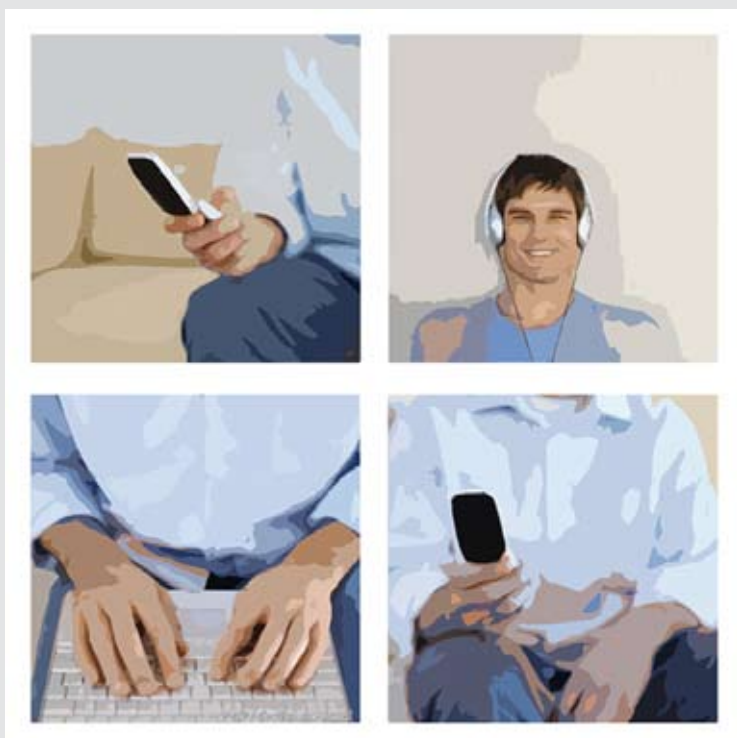
Agnieszka MIGDAŁEK

(ur. 1974 r.)

BEZPRZEWODOWO 3, 2008

akryl/plótno, 120x120 cm

sygn. na odwrociu



Ukończyła edukację artystyczną na Uniwersytecie Zielonogórskim, dyplom w 2005 roku obroniła w pracowni prof. Witolda Michorzewskiego. Jej wystawa dyplomowa odbyła się w zielonogórskiej galerii BWA. Artystka prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych w Galerii Entropia we Wrocławiu (2006), BGSW w Słupsku (2006), art agenda nova w Krakowie (2008), Galerii EL w Elblągu (2008), BWA w Zielonej Górze (2008). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. 14. Biennale Plakatu w Chamount (Francja), VI Computer Art Biennale w Rzeszowie, Samsung Art Master w Warszawie, Debiut Roku 2004 w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową, fotografią, instalacją. W swoich realizacjach medialnych współpracuje z Sebastianem Migdałkiem. W 2003 roku otrzymała stypendium twórcze Miasta Zielona Góra, obecnie jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



7

Katarzyna SZESZYCKA

(ur. 1983 r., Goleniów)

EIS IN MJE, 2008

olej/plótno, 100 x 130 cm

Absolwentka Wydziału Edukacji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w pracowni rysunku ad. Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa prof. ASP Andrzeja Leśnika. Wraz z Ewą Wawrow tworzy grupę artystyczną „słaba grupa” skoncentrowaną głównie na wideoarcie. Artystka wyjątkowo potrafi budować nastrój, rozpościerać narrację, wywoływać niepokój. Niepokój na styku różnych kontekstów kulturowych, na granicy tradycji i nowoczesności, na granicy tego co rustykalne i industrialne, męskie i żeńskie. Obraz „Basen” otrzymał Wyróżnienie Honorowe nadane przez Fundację im. Franciszki Eibisch, Warszawa 2007 r. Prace malarki znajdują się w kolekcjach polskich zagranicznych.



8

Rafał WILK

(ur. 1979, Lubań)

BEZ TYTUŁU, 2007

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygn. na odwrociu

Ukończył Liceum Plastyczne w Jeleniej Górze (1998). W 2005 r. obronił dyplom z malarstwa z pracowni Ryszarda Woźniaka oraz aneks z video w pracowni Izabelli Gustowskiej w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje malarstwo i video pokazywał na wystawach indywidualnych, m.in. w Galerii Bohomaz w Zielonej Górze, brał także udział w wystawach zbiorowych w Zielonej Górze.

Katarzyna MAJAK

(ur. 1972 r., Radom)

NOMAD 1, 2008

fotografia barwna, lambda/plexi, dibond, listwa do zawieszania, 40 x 40 cm

sygn. na odwrociu, edycja: 10 + 2 AP

Fotograf, krytyk, kurator. Uzyskała dyplom z fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej ASP w Poznaniu. Fotografii uczyła się również od wnuka Edwarda Westona, Kima, w Carmel, California (2002), oraz asystenta Ansel Adamsa – Johna Sextona w Aspen, Colorado; Stypendystka Anderson Ranch Arts Center w Colorado, USA (2003). Jako artist-in-residence uczestniczyła w międzynarodowym projekcie „Florida – First Contact” w Atlantic Center for the Arts na Florydzie (2002). Obok fotografii zajmuje się instalacją, video. Prowadzi autorską pracownię fotografii oraz innych mediów. Absolwentka anglistyki oraz ruscystyki na UAM w Poznaniu.



Oiko PETERSEN

(ur. 1983 r., Wrocław)

WAITING, 2005

fotografia barwna [Durst Lambda]/papier, 20 x 30 cm (obraz), 30 x 40 cm (w świetle ramy)

sygn., dat. i opisane ołówkiem na ramie i na fotografii (na odwrociu)

nakład: 3/5



Przygoda Oiko z fotografią rozpoczęła się niedawno. Pomimo tego jego fotograficzny debiut wystawowy „Guys. From Poland with love.” okazał się zaskakującym sukcesem. Jego pierwsza wystawa, wybrana spośród ponad 400 zgłoszeń, została pokazana podczas Szóstego Fotofestiwalu w Łodzi. Oiko Petersen znalazł się także w gronie piętnastu najciekawszych młodych, polskich fotografów, zakwalifikowanych do projektu PhotoPoland przygotowanego wspólnie z Instytutem Mickiewicza. Na zdjęcia Petersena i jego rozumienie fotografii, nieustannie wpływa jego druga pasja – teatr. Dla Oiko teatr/fotografia polegają na stwarzaniu alternatywnego świata, prowokowaniu transgresji aktora/modela oraz na kreowaniu precyzyjnych i czystych emocji. Do tej pory Oiko publikował m.in. w magazynach „Foto”, „Press”, „Secesja”, a także w prasie codziennej.

Tomasz RYKACZEWSKI

(ur. 1978 r., Gdańsk)

DROGA BARDZO KRAJOWA, 2008

wykonanie oryginału negatywu 2008

wykonanie odbitki 2008 Qprint

fotografia barwna/archiwalny wydruk na papierze
Hahnemuhle 310 g Smooth Fine Art, 19,35 x 30 cm
sygn. i dat. na odwrociu: 'Tomasz Rykaczewski, 2008
droga na Ostrołękę, 2/10', nakład: 2/10

Stypendysta Maison de la Photographie, laureat
Gdańsk Press Photo 2004, Grand Press Photo 2005
oraz WBK Press Photo 2006. Aktualnie pracuje
nad cyklem zdjęć, który prezentowany będzie
na Międzynarodowym Festiwalu Fotografii
w Lille. Publikuje w wydawnictwach krajowych i
zagranicznych. Prowadzi fotobloga
leweoko.blogspot.com



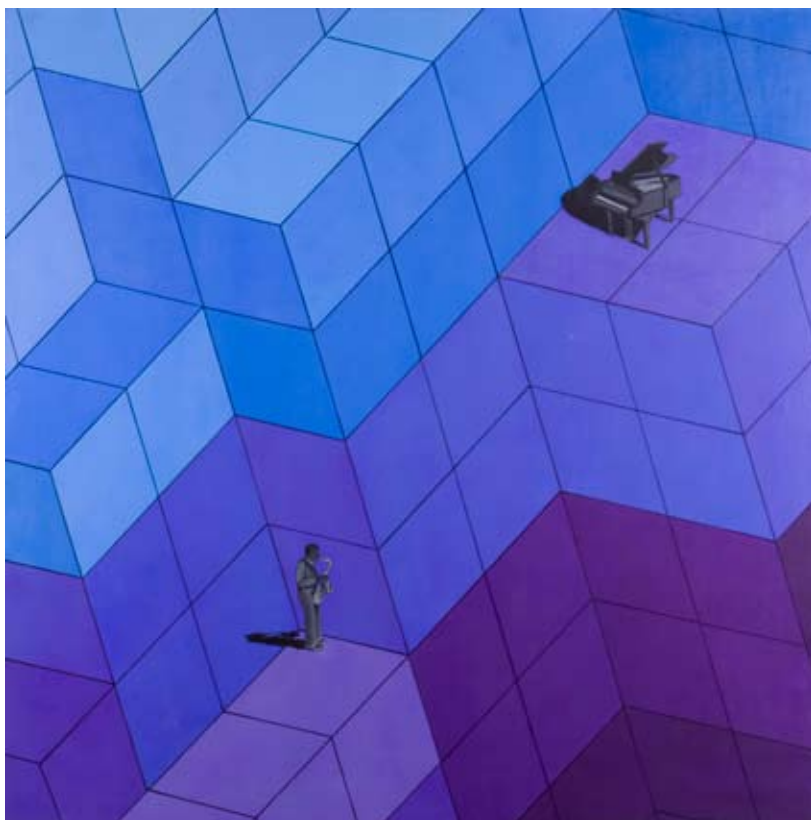
Agata SOBCZYK

KATOWICE – STARY DWORZEC

olej, gwasz/plótno, 35 x 50,5 cm, 43,5 x 59 cm (wraz
z ramą)

opisany na odwrociu: 'Katowice – Stary dworzec'
oraz pieczętki

Studiowała na wydziale grafiki ASP Kraków filia
w Katowicach, dyplom (2000) w pracowni malarstwa
prof. Romana Nowotarskiego oraz w pracowni
projektowania graficznego prof. Mariana Oslisło.



13

Karolina KOSIŃSKA

(ur. 1980 Częstochowa)

MUSIQUE, 2007

akryl/płyta, 110 x 110 cm
opisany na odwrociu: 'Musique | Karolina Kosińska
2007 rok'

Studiowała na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Uzyskała dyplom z malarstwa w 2005 roku w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kwecicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, grafika komputerowa i multimedialna. Zajmuje się malarstwem, fotografią i projektowaniem graficznym. Finalistka konkursu czasopisma „Art&Business” na Obraz Roku 2004 oraz Obraz Roku 2005.



14

Sonia SZCZOTKA-ZAWADZKA

(ur. 1980 Zebrzydowice)

W BIEGU, Z SERII „HERBATA”

akryl/plótno, 90 x 90 cm
opisany na odwrociu: 'W BIEGU | z SERII „HERBATA” |
90/90 | SONIA SZCZOTKA | ZAWADZKA'

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Instytut Sztuki, kierunek malarstwo. Studiowała w Pracowni Malarstwa prof. adi. Jerzego Wrońskiego oraz adi. Adam Molendy. Pracę dyplomową z malarstwa obroniła 2005 roku z wyróżnieniem. Dyplom malarstwa znalazł się wśród wyróżnionych dyplomów, w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych, przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polski. Zajmuje się malarstwem od kilkunastu lat.

Patryk LUTOMSKI

(ur. 1973 Kraków)

GRAŁEM W PIŁKĘ II, 2008

linoryt barwny/papier, 70 x 100 cm
sygn. i dat. p.d.: 'P. Lutomski 2008 r.'

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1994–1999. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka oraz aneks graficzny w pracowni prof. Zbigniewa Lutomskiego w 1999 r. W latach 1999–05 Asystent na Wieczorowych Studiach Licencjackich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. W roku 2007 prowadził warsztaty graficzne w Muzeum Narodowym w Krakowie towarzyszące wystawie „Graficy z Krakowa – Jerzy Panek”.



Monika DĘTKOŚ

(ur. 1974 Bydgoszcz)

LENIN NAWOJA

olej, akryl/plótno, 32 x 32 cm
sygn. p.d.: 'M.DĘTKOŚ'
opisany na odwrociu: 'Monika Dętkoś | 32 x 32'

W roku 1994 ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy na wydziale grafiki. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku rozpoczęła w roku 1994. Dyplom ukończenia studiów na wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego uzyskała w roku 2001.



17

Marek SUŁEK

(ur. 1963 Tarnów)

BŁĘKIT NA ŻÓŁTYM, 2008

akryl, olej/plótno, 70 x 60 cm
sygn. i opisany na odwrociu: 'Marek Sułek | „Błękitne na żółtym” | akryl/olej | 2008.'

Absolwent ASP w Warszawie (prac. prof. Tarasina i Winiarskiego) i G. Rietveld Academie w Amsterdamie (nagrody za oba dyplomy 1992). Artysta multidyscyplinarny zajmujący się m.in. malarstwem, rzeźbą, fotografią oraz działaniami w przestrzeni (instalacja, performance, akcje parateatralne).



18

Ilona HERC

(ur. 1972 Chorzów)

WERONIKA, 2007

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygn. p.d.: 'Ilona Herc'
opisany na odwrociu: 'Ilona Herc 2007 | Weronika'

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.



19

Adam PALATYŃSKI

(ur. 1973 Łódź)

TENISISTKA, 2004

olej/plótno, 73 x 60 cm
opisany na odwrociu

Działa w zakresie malarstwa olejowego, a także akwareli, rysunku (węgiel, ołówek, pastel) i grafiki (linoryt).

2003 finalista Konkursu „Obraz Roku 2002” miesięcznika „Art&Business”.

20

Beata Maria BUGAJ-TOMASZEWSKA

(ur. 1977 Staszowo)

TRZY CIEŃ CZŁOWIEKA, 2007

akryl, olej/plótno, 24 x 29,5 cm
sygn. i opisany na odwrociu: „Trzy cienie człowieka (2007) – BEATA (BUGAJ) | TOMASZEWSKA | BBTomaszewska’

Ukończyła ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Edukacji Wizualnej, Dyplom z wyróżnieniem: Pracownia Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego, Pracownia Malarstwa i Rysunku prof. Romany Hałat (aneks). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją, projektowaniem graficznym małych form, prowadzi zajęcia plastyczne.



Kamil WITKOWSKI

(ur. 1980 Warszawa)

BOHATER NIEOBECNY

olej/plótno, 90 x 120 cm

Ukończył wydział grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie mieszka i tworzy w Krakowie. Tworzy w technice olejnej i cyfrowej. „Jak na twórcę pracującego przy grach video moje malarstwo jest zaskakująco konserwatywne. Portretuję nowoczesnego człowieka w chwilach, w których odpiął od siebie iPoda”.



Kinga WALUSZEWSKA-MACIUSZKIEWICZ

ONI I, 2007

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygn. p.d.: 'KINGAM 2007'
opisany na odwrociu: 'KINGA MACIUSZKIEWICZ |
2007 | ONI I'

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
na wydziale malarstwa w pracowni
prof. J. Nowosielskiego.

Piotr CZAJKOWSKI

(ur. 1970)

POCZEKAJ CHWILĘ, 2008

akryl/plótno, 146 x 114 cm

opisany i datowany na odwrociu: 'CZAJOR | 2008 |
TECHNIKA: PŁÓTNO, AKRYL'

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział malarstwa. W 1996 roku otrzymał Nagrodę „Sztuki” za najlepszą pracę dyplomową 1996 roku wykonaną na ASP w Warszawie. Dyplom z Malarstwa i Sztuki w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. Teoretyczna praca dyplomowa u dr. Jerzego Łozińskiego. 1997–2007 Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) w Warszawie.



Agnieszka KUCHARZ

(ur. 1977 Kraków)

WERNISAŻ – DYPTYK, 2008

akryl/plótno, dyptyk 100 x 60 cm (razem)

sygn. p.d.: 'AK / 08'

opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA / KUCHARZ –
GULIS / 2008'

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej oraz Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, wydział grafiki. Dyplom w pracowni drzeworytu prof. Z. Lutomskiego oraz w pracowni projektowania plakatu prof. P. Kuncze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem (także satyrycznym), ilustracją książkową, grafiką. Mieszka i pracuje w Krakowie.





25

Katarzyna PIĘTKA

(ur. 1976)

SOFT GUITAR MUSIC, 2005

akryl/plótno, 70 x 100 cm
naklejka autorska na odwrociu: 'SOFT GUITAR MUSIC
| 70 X 100 cm'

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
specjalizacja Malarstwo. Stypendium Socrates–
Erasmus Glasgow School of Art w Szkocji.



26

Jerzy DOŁŻYK

(ur. 1960 Giżycko)

FIOŁKI POD CZERWONĄ ZASŁONĄ, 2008

olej/płyta pilśniowa, 35 x 25 cm
sygn. i dat. p.d.: 'J. Dołyk'08'
opisany na odwrociu: 'St. Jerzy Dołyk | „Fiołki pod
czerwoną zasłoną” 2008 | olej, płyta 35 x 25 cm'

Od 2001 roku należy do pracowni malarskiej
prowadzonej przez Jacka Bukowskiego. Od 2003
roku jest członkiem Związku Polskich Artystów
Malarzy i Grafików. Inspiracją do obrazów jest przede
wszystkim twórczość Jacka Kaczmarskiego. Ulubioną
formą wypowiedzi malarskiej są abstrakcje liryczne.

Marek GÓRNY

(ur. 1964 Kraków)

WIEDEŃSKA IV, 2008

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygn. i dat. p.d.: 'M.GÓRNY 2008'
opisany na odwrociu: 'MARTWA NATURA |
WIEDEŃSKA IV | AUTOR: | MAREK GÓRNY | TECHNIKA:
| OLEJ PŁÓTNO | M Górny 2008'

Absolwent PLSP w Krakowie w 1985 roku. Dyplom z wyróżnieniem. Studia w latach 1985–1991 na wydziałach Architektury Wnętrz i Grafiki ASP w Krakowie. W 1991 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. A. Pietscha. Aneks do dyplomu u prof. Z. Maciejewskiego.



Andrzej NOWACKI

(ur. 1975 Warszawa)

AM-BE-ANO-7323

akryl/plótno, 33 x 27 cm
opisany na odwrocie: 'AM-BE-ANO-7323 |
A. NOWACKI 2008'

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki. Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej prof. L. Majewskiego, aneks z multimediów w pracowni prof. St. Wieczorka.



29

Danuta LEKSIŃSKA

LAWENDA

olej/plótno, 39 x 47 cm
sygn. p.d.: 'DLeksińska'

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Częstochowie oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Prowadzi warsztaty plastyczne dla nauczycieli oraz uczniów w woj. łódzkim. Pejzaże kojarzą się z dobrą rosyjską starą szkołą klasycystyczną. Kompozycje kwiatowe natomiast wzorowane na malarstwie holenderskim, wyraźnie podkreślają kobiecość obrazu.

30

Wojciech KONIUSZEK

(ur. 1976 Szczecin)

PARK PRZY ZAKOPIAŃSKIEJ W GDAŃSKU, 2007

olej/plótno, 55 x 46 cm
opisany na odwrociu: 'WOJTEK KONIUSZEK | 2007'

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2002 roku dyplom z malarstwa w prac. prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem, linorytem, kolażem i ilustracją.



Tomasz KARABOWICZ

(ur. 1971)

KUCHENNY PARAPET, 2007

olej/plótno, 65 x 70 cm

sygn. i dat. p.d.: '2007 | T.KARABOWICZ'



Iwona WOJEWODA-JEDYNAK

(ur. 1976)

MARTWA NATURA, 2007

tempera jajowa/deska, 30 x 40 cm

sygn. i opisane na odwrociu: IWONA WOJEWODA-JEDYNAK | „MARTWA NATURA” (7) 2007 | TEMPERA JAJOWA NA DESCE | 30 x 40 cm'

Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Wojciecha Sadleja, w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Gostomskiego oraz w Pracowni Struktur Wizualnych prof. Jacka Dyrzyńskiego. W 2002 artystka otrzymała wyróżnienie za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa przyznane przez Prezydium Komisji Krajowej NSZZ „Solidarność” oraz nagrodę firmy „Mostostal” za najlepszy dyplom. W 2004 jej pracę wyróżniono w konkursie „Obraz Roku 2003” miesięcznika „Art&Business”. W tym samym roku fundacja im. Franciszki Eibisch przyznała jej wyróżnienie honorowe.





33

Małgorzata JOJNOWICZ

MARTWA NATURA

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygn. p.d.: 'M.J.'

opisany na odwrociu: 'Małgorzata | Jojnowicz | olej
na płótnie | 50 x 60 cm | MARTWA NATURA'

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu (dyplom na kier. Architektura Wnętrz – 2000 r.) Malarstwo studiowała w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej oraz prof. Piotra Błażejewskiego. Oprócz malarstwa zajmuje się przede wszystkim projektowaniem wnętrz. Tworzy także ilustracje, fotografie artystyczne, malarstwo ściennie.



34

Waldemar DUDA

(ur. 1959 Wrocław)

BEZ TYTUŁU, 2005

olej/plótno, 20 x 20 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Duda W. 2005'

opisany na odwrociu: 'BEZ TYTUŁU 13A | 20 cm x
20 cm 2005 | OLEJ NA PŁÓTNIE | WALDEMAR DUDA'

Studia w państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na wydziale malarstwa grafiki i rzeźby. W 1987 dyplom z malarstwa w pracowni Stanisława Kortyki. Aneks do dyplomu w przedmiocie działań i struktur wizualnych pod kierunkiem Wiesława Gołucha.

Tomasz MISTAK

(ur. 1978 Sanok)

OBRAZ NR XXIX, 2006

akryl/plótno, 80 x 100 cm

opisany na odwrociu: 'XXIX 2006 | MISTAK | AKRYL'

W roku 2005 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa profesora Stanisława Białogłowicza, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Mieszka i pracuje w Sanoku.



Wojciech ĆWIERTNIEWICZ

(ur. 1955 Krościenko)

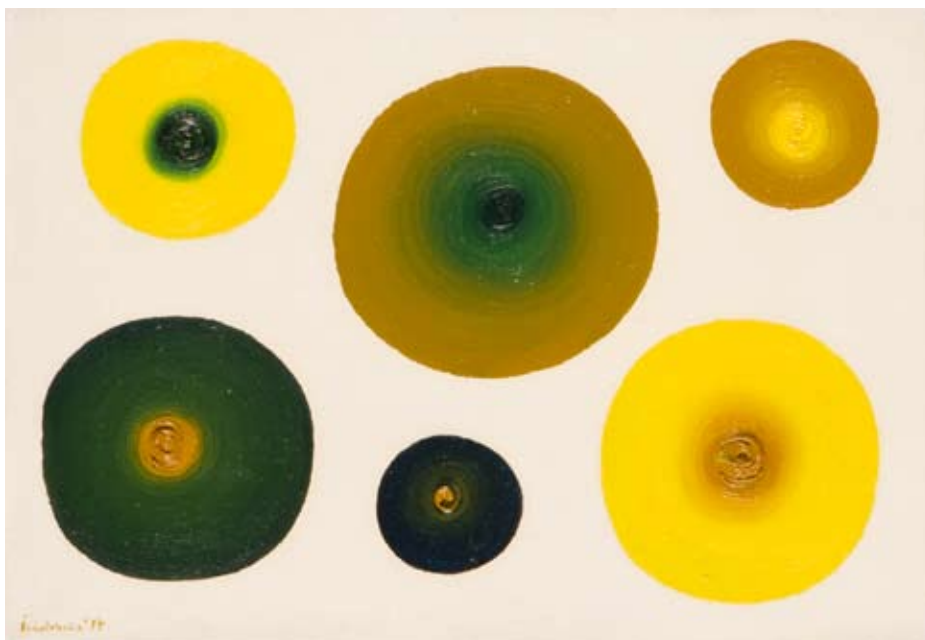
BEZ TYTUŁU (143), 1997

olej/plótno, 24,5 x 35 cm

sygn. i dat. l.d.: 'Ćwiertniewicz '97'

opisana na odwrociu: '143 | 8/IV/97'

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach 1976–1981. Od lat 80. tworzył, zainspirowane podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną roślinnością. Ulubionym motywem artysty stały się rosnące jedno przy drugim prądrzewa o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych palczasto rozczłonkowanymi konarami.



Andrzej ROSZCZAK

(ur. 1975 Krotoszyn)

LUI, 2008

olej/plótno, 25 x 35 cm

opisany na odwrociu: 'Lui NK: 2008/o38 | Andrzej | Roszczak | EnGi | 2008 | oil on canvas 25 x 35'

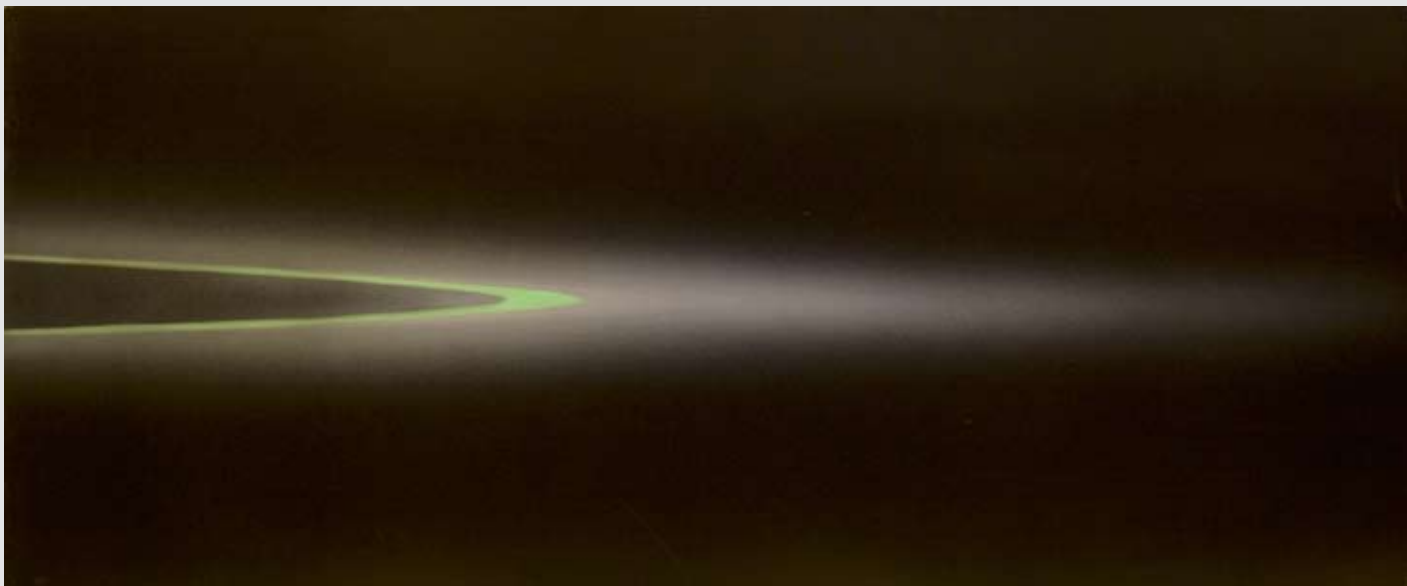
Mieszka i tworzy w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, animacją i fotografią. Ukończył Poznański Uniwersytet Adama Mickiewicza, Instytut Pedagogiczno Artystyczny w Kaliszu 1995–1999. Malarstwo u prof. A. Niekrasza. Dyplom w pracowni graficznej prof. A. Nawrota. Autor ma w dorobku kilka wystaw indywidualnych, brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał nagrodę oraz wyróżnienie w Salonie Plastycznym Egeria '96.

**Urszula KACZOROWSKA****GAZELA**

akryl/fizelina, 60 x 110 cm

Maluje od zawsze. Nie ukończyła żadnej szkoły plastycznej. Uczęszczała na kursy plastyczne oraz ceramiczne. Od 1995 organizuje własne wernisaże i bierze udział w wystawach, które urozmaica w dodatkowe obiekty, kolaż, projekcje video.





39

Malwina RZONCA

(ur. 1973)

RING G, 2007

akryl, farba fosforescencyjna/plótno, 50 x 120 cm
opisany na odwrociu: 'RINGG | 2007 | MALWINA
RZONCA'

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
Wydział Malarstwa. Mieszka i pracuje w Krakowie.
Jest artystką interdyscyplinarną. Wykorzystuje takie
media jak malarstwo, performance, video, instalacja
i fotografia.

40

Katarzyna SKROBISZEWSKA

(ur. 1976)

POŻEGNANIE Z BRAZYLIAŁ

linoryt barwny/papier, dyptyk 2 x 70 x 100 cm
(razem 140 x 100 cm)
sygn. na środku całości: 'K.S. 2001 Pożegnanie
z Brazylią A.'

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie
w latach 1997–2001, w roku 1998/99 stypendium na
University of Art and Design w Helsinkach. W 2000
otrzymała stypendium MKiDN, a w 2002 stypendium
twórcze Miasta Krakowa.





41

Stanisław TOMALAK

(ur. 1955 Brzeg Dolny)

KRAJOBRAZ

olej, akryl, szlagmetal/plótno, dyptyk 2 x 90 x 100 cm
(razem 180 x 100 cm)
na odwrociu naklejka autorska

Z wykształcenia jest technikiem chemikiem. Od ponad 30 lat zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Od tego czasu nieustannie eksperymentuje, stosując autorskie techniki i technologie. Swój warsztat, opiera na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m.in. wchodzi mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie. Chętnie też sięga po technikę kolażu.



42

Marta SIECIARZ

(ur. 1975 Warszawa)

INTERFERENCJE 12, 2005

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygn. l.d.: 'M. Sieciarz'
opisany na odwrociu: 'Marta Sieciarz | Interferencje 12 | 120 x 80 cm'

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa (2004r.). Praca dyplomowa pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Aneks do dyplomu wykonała pod kierunkiem Wojciecha Welnickiego. Był on inspirowany rodzimym pejzażem. Artystka od kilku lat prowadzi autorską pracownię witrażu. Zajmuje się też scenografią i projektowaniem wnętrz.

Daria ROZMARYNOWICZ

(ur. 1966)

W 46, 1997

olej/plótno, 85 x 65 cm

opisany na odwrociu: 'DARIA ROZMARYNOWICZ | „W 46” 1997’

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarynowicz maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90.) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Artystka wypowiada się w medium malarskim, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video, stawia na warsztat i obserwację jako narzędzia i środki przekazu. Akademicka precyzja która cechuje jej sztukę jest świadomym wyborem, rodzajem artystycznego rachunku sumienia. W tym przypadku samo działanie, malowanie, budowanie poszczególnych obrazów jak również całych cykli jest istotne, a narzucona forma determinuje treść.



Magdalena GRYSKA

(ur. 1965)

PŁYWACZKA, 2007

olej/deska, 20 x 20 cm

opisany na odwrociu: 'MAGDALENA GRYSKA | PŁYWACZKA | OLEJ, DESKA, 20 x 20, 2007’

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 dyplom na kierunku malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltosia. Do 1990 roku wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zawaro.





45

Jowita ŻYCHNIEWICZ

(ur. 1976 Koło)

PRZED SKLEPEM, 2008

olej/plótno, 55 x 46 cm

opisany na odwrociu: 'Jowita Żychniewicz Toma | „Przed sklepem” 2008 r | 46/55 cm’

Ukończyła ASP w Gdańsku dyplomem na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowniach malarstwa pod kierunkiem prof. Macieja Świeszewskiego i sitodruku pod kierunkiem ad. II st. Aleksandra Widyńskiego.

46

Grzegorz KOZERA

(ur. 1983 Warszawa)

SZEŚĆ W CENIE JEDNEJ, 2008

akryl/plótno, 80 x 120 cm

W latach 1998–2003 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W latach 2003–2008 studia na wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 studia na wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Profesora Andrzeja Rysińskiego. Od 2007 roku studia w pracowni mistrzowskiej prof. Leona Tarasewicza oraz pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Doroty Grynzel. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Mieszka i pracuje w Warszawie. Obecnie na Stypendium Sokrates–Erasmus na uczelni Universidad de Granada w Hiszpanii.



Viola TYCZ

(ur. 1973)

OSTATNIA FRYTKA, 2003

akryl/plótno, 80 x 80 cm

opisany i datowany na ramie: 'LAST CHIP/VIOLA TYCZ/2003' oraz 'OSTATNIA FRYTKA/VIOLA TYCZ/'03'

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Inicjatorka i założycielka Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR. Prowadziła Pracownię Multimediów oraz Pracownię Wideo w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Obecnie na stanowisku instruktora sztuk wizualnych w Centrum Kultury. Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Jeana Miro.



Marzena ŚLUSARCZYK

(ur. 1976)

PANNA M, 2008

akryl/plótno, 70 x 90 cm

Studiowała na wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ukończona dyplomem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 roku. Mieszka i pracuje w Gdańsku.





49

Marcin BOBER

(ur. 1978 Starogard Gdański)

MALUCH

olej/plótno, 166 x 146 cm

W roku 2000 rozpoczął studia na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, które ukończył w roku 2006. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. H. Cześnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogórskiego.



50

Andrzej ZUJEWICZ

(ur. 1971 Zabrze)

ALFA ROMEO, 2005

olej/plótno, 65 x 81 cm

opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | ZUJEWICZ | „ALFA ROMEO” | Z CYKLU „CZŁOWIEK” | 2005”

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–97 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997 roku. Ukończył Studium Pedagogiczne przy ASP w Krakowie. Jest malarzem, ale również rysownikiem, grafikiem i fotografem.

Janusz WOJNAROWSKI

(ur. 1946)

JASKÓŁKA

olej/plótno, 50 x 61 cm

opisany na odwrociu: 'A. JANUSZ WOJNAROWSKI |
JASKÓŁKA | 50 x 61 cm | OLEJ/PLÓTNO | 2008'

Mieszka i pracuje w Warszawie. Miał 21 wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Wystawiał w kraju i za granicą.



Agnieszka STAŃCZYK

(ur. 1979 Piła)

OSA I, 2008

olej/plótno, 60 x 70 cm

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. M. Świeszewskiego, aneks z witrażu w pracowni prof. A. Dyakowskiego.





53

Rafał ERET

BEZ TYTUŁU, 2008

akryl/plótno, 81 x 92 cm
opisany na odwrociu: 'R. Eret | 2008'



54

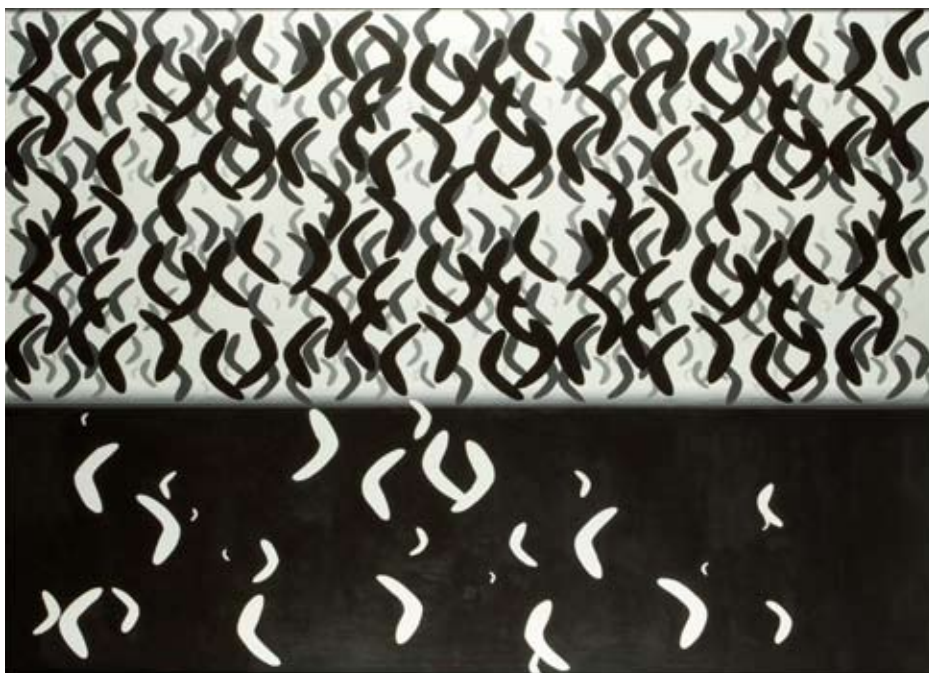
Katarzyna NAJMROCKA

(ur. 1981 Radomsko)

WIESZ, ROZUMIESZ?

olej/plótno, 70 x 80 cm

Antropolog kulturowy. Obecnie w trakcie studiów doktoranckich, bada prowincjonalizm. Interesuje się aberracją w kulturze. Zajmuje się grafiką, malarstwem i komiksem. Aktualnie pracuje nad projektem „Porno graphia” Niewyczerpane źródło inspiracji – małpy, świnie i erotyka znajdują oddźwięk w twórczości.



55

Mirella RYLEWICZ

BEZRUCH, 2006

akryl/plótno, 100 x 140 cm

Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Wandy
Gołkowskiej w 1993 r. Mieszka i pracuje
we Wrocławiu.

56

Renata BRYJANOWSKA

POLE, 2007

akryl/plótno, 100 x 130 cm

Absolwentka Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych
we Wrocławiu, dyplom w pracowni prof. Wandy
Gołkowskiej w 1992 roku.



Marcin BIAŁAS

(ur. 1977 Zawiercie)

ZESTAW DWÓCH GRAFIK, 2006–2007

2 prace, akwaforta/papier, 19 x 17 cm oraz 20,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygn. u dołu: ' // E/A Białas'06 | „Sunrise” E/A Białas'07'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Katedrze Grafiki Warsztatowej. Dyplom z medalem uzyskał w 2004 roku w Pracowni Wkłęśłodruku profesora Jana Szmatlocha. Był stypendystą: The Elizabeth Greenshields Foundation, Kanada (2005). Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza, Warszawa (2006), Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego, Katowice (2007), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa (2007).

Sylwester AMBROZIAK

(ur. 1964 Łowicz)

TRZY DZIEWCZYNY, 2005

rzeźba/brąz, 17 x 14 x 6 cm
sygn. i dat. na postumencie: 'A.05, unikat'

Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w prac. prof. prof. J. Jarnuszkiewicz, S. Kulona i G. Kowalskiego. Rysunek w prac. prof. M. Czapli.

Zbigniew CZAPLA

(ur. 1972 Poniatowa)

OZNACZONE II

olej/plótno, 50 x 70 cm

Akademia Sztuk Pięknych (Wydział Grafiki)
w Krakowie oraz Hochschule für Gestaltung
(Visuelle Kommunikation), Offenbach am Main.



Antoni Marcin FRONTCZAK

(ur. 1975 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2006

olej, akryl/plótno, 81 x 100 cm

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórca interdyscyplinarny zajmujący się, poza malarstwem, grafiką użytkową. Wykłada historię i teorię projektowania w jednej z warszawskich szkół wyższych. Uczestnik wystaw malarstwa (był m.in. finalistą konkursu Obraz Roku 2004), laureat nagród w konkursach satyrycznych i architektonicznych. W swoich pracach malarskich stara się wykorzystywać solidny warsztat wyniesiony z doświadczeń projektowych, by mocniej wydobyć możliwości medium. Unika literatury i komentatorstwa.





61

Agnieszka BĄK

(ur. 1983)

BEZ TYTUŁU

olej/plótno, 73 x 100 cm



62

Iga ŚWIERCZEWSKA

MARTWA NATURA Z PASKAMI, 2006

akryl/karton, 100 x 70 cm

Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.



63

Katarzyna Fortuna

(ur. 1985)

MARTWA NATURA Z BUTAMI NARCIARSKIMI

olej/plótno, 50 x 90 cm

opisany i sygn. na odwrociu: 'KATARZYNA FORTUNA
MARTWA NATURA Z BUTAMI NARCIARSKIMI | K
Fortuna'

Studentka Uniwersytetu Łódzkiego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, interesuje się teatrem, dizajnem oraz zagadnieniami współczesnej kultury i sztuki. W swoich pracach kładzie nacisk na kolor, który traktuje jako główny żywioł malarstwa. Zainteresowanie dizajnem znajduje odzwierciedlenie w jej obrazach, gdzie przedmioty codziennego użytku zyskują nowe życie: każda rzecz, za sprawą kilku pociągnięć pędzla, objawia swoją istotę, oddając zarazem usługi całości kompozycji.



64

Zdzisław NITKA

(ur. 1962 Oborniki Śląskie)

DZIEWCZYNA, SAMOŁOT, ZWIERZĘTA, 2007

akryl/juta, 30x 30 cm

sygn. i dat. l.d.: 'Z.Nitka'07'

opisany na odwrociu: 'Z.Nitka | Kobieta, samolot,
zwierzęta 2007 | akryl'

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjmuje stanowisko asystenta. W 1997 założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu. Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.



65

Anna TOMASZUK

(ur. 1975 Białystok)

CAFE FERBER – SPOTKANIE 2, 2007

linoryt barwny/papier, 48 x 72 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. p.d.: 'Anna Tomaszuk 2007'

opisany l.d.: 'Vivant | Cafe Ferber – spotkanie 2/II/1 linoryt'

Absolwentka form użytkowych w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studiowała grafikę na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W czasie studiów odbyła stypendium w Schule für Gestaltung w St. Gallen w Szwajcarii. Zajmuje się malarstwem, grafiką, instalacją i scenografią teatralną.



66.

Łukasz LEWANDOWSKI

(ur. 1979)

BRAMA, 2007

linoryt barwny/papier, 15,5 x 14 cm (w świetle passe-partout)

sygn. pod odbitką: 'Brama linoryt 7/10 Łukasz Lewandowski 2007'

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego na wydziale Wystawiennictwa. W 2005 ukończył ASP w Gdańsku

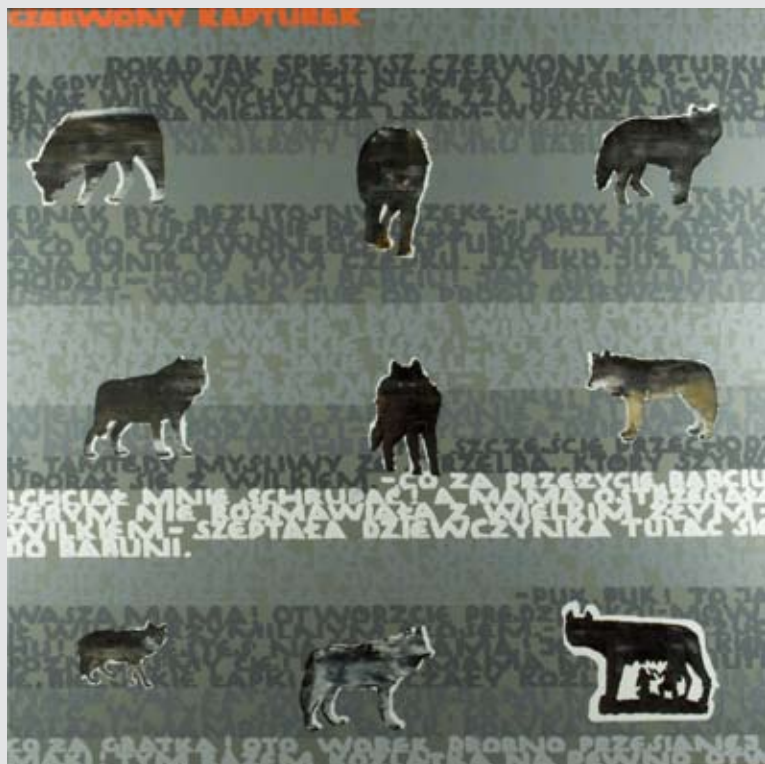
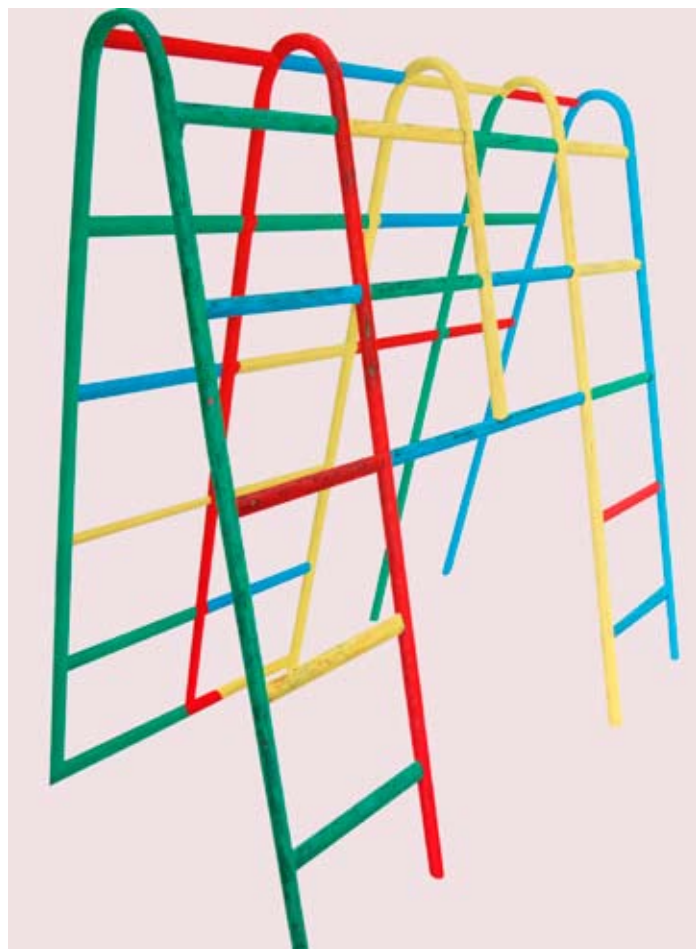
Jakub CIĘŻKI

(ur. 1979 Lublin)

DRABINKA VIII, 2006

emalia akrylowa, olej/plótno, 200 x 150 cm
Obraz pochodzi z cyklu „Plac zabaw”

W latach 1998–2003 studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Od 2003 asystent na Wydziale Artystycznym UMCS w Zakładzie Malarstwa i Rysunku w pracowni prof. Jacka Wojciechowskiego.



Ireneusz WALCZAK

(ur. 1961 Świdnica)

CZERWONY KAPTUREK

olej/plótno, 115 x 115 cm
opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ | WALCZAK | OL/
PL | 115 x 115 cm | 2008 | CZERWONY | KAPTUREK |
(CYKL ANIMALIS)'

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Pracuje w katowickiej uczelni od 1988, obecnie Adj. II Prof ASP w Katowicach, prowadzi pracownię malarstwa.



69

Justyna CIEŚLAK

(ur. 1979 Warszawa)

AKT

olej/plótno, 80 x 100 cm

Studentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, obecnie robi dyplom w pracowni grafiki wydawniczej Fotografii zajmuje się amatorsko od kilku lat. W swoich fotografiach skupia się na człowieku. Tematy do prac czerpie ze swoich szerokich zainteresowań, często inspiracją są minione epoki i style w sztuce.

0



70

Barbara TYTKO

(ur. 1980 Katowice)

CZŁOWIEK 2, 2005

wkłęsłodruk, kolografia/papier, 140 x 100 cm
opisany i sygn. u dołu: 'CZŁOWIEK II E/A BARBARA TYTKO | 2006'

W 2007 dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jej prezentacją dodatkową była grafika warsztatowa w technice wkłęsłodruku wykonana w pracowni profesora Jana Szmatocha. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2006/2007. Jest laureatką programu „Młoda Polska” na rok 2008.

Wojciech SZCZĘŚNIAK

(ur. 1979 Lublin)

MAŁA CZARNA JEST ZAWSZE ODPOWIEDNIA, 2006

akryl na płótnie 100 x 40cm

sygn. na odwrociu: 'W. Szczęśniak | 2006 (akryl)'

W latach 1998–2003 studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego. Asystent na Wydziale Artystycznym UMCS.



Bartosz FRĄCZEK

(ur. 1974, Częstochowa)

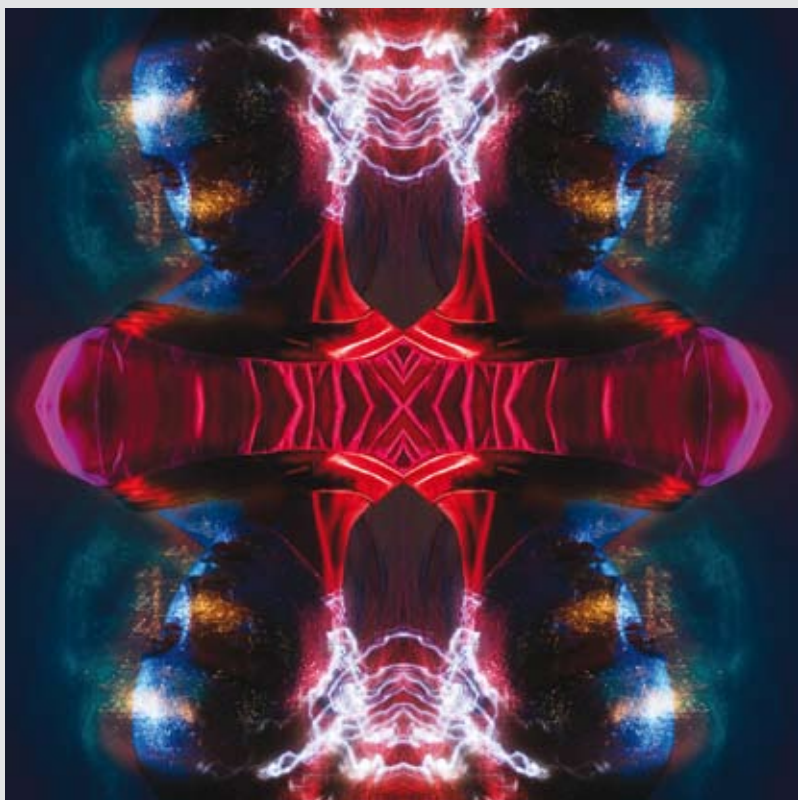
DAMA Z PARASOLEM, 2008

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygn. i dat. p.d.: 'FRĄCZEK 2008'

Studiował w instytucie plastyki WSP w Częstochowie, (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego w roku 1999. Jest pomysłodawcą i kuratorem Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz upowszechnianiem kultury plastycznej.





73

Irek KIELCZYK

(ur. 1967 r.)

REFLEX 2

fotografia barwna, Lambda print/papier
fotograficzny, 60 x 60 cm

Fotograf. Mieszka i tworzy w Warszawie. Swoje prace publikował m.in. w magazynach „Futu”, „Exclusive” i „Fluid”.



74

Janusz GONDEK

(ur. 1950 r., Gdańsk)

KOBRA

rzeźba/drewno, postument granitowy,
50 x 16 x 16 cm
niesygn.

Muzyk i lutnik z Gdańska. Stopniowo snycerski element zdobniczy instrumentu przekształcał się w samoistne realizacje rzeźbiarskie. Procesowi temu towarzyszyły liczne szkice i studia rysunkowe, które z grubsza można podzielić na typowe szkice rzeźbiarskie oraz personifikowane historie o instrumentach przedstawiające w żartobliwej formie scenki z życia wzięte. Tak oto muzyk i lutnik staje się również rzeźbiarzem, który w swej ekspresji twórczej pozostał wierny miłości do muzyki. W oglądanych „wiolinokształtach” rzeźbionych przez Janusza możemy zobaczyć jak bardzo przenikają się wzajemnie formy przestrzenne z dźwiękiem (muzyka zaklęta w kształt), które poprzez swoistą personifikację odnoszą się do naszej ludzkiej egzystencji.

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz *droit de suite*. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizję sięgającą nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektyw europejskich w zakresie *droit de suite* (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach albo Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Od 1 września 2008 opłata aukcyjna w wysokości 15%



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

skorzystaj z naszej pomocy

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach
doradzamy i wyszukiujemy**

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl
Ratuszowa 11
03-450 Warszawa
022 818 94 68
www.artinfo.pl

artinfo.pl
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki
nie musisz szukać dalej _



Desa Unicum Sp. z o.o.
00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki
18 grudnia 2008, godz. 19.00

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIE, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRM)

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny, w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

☐ Wpłacę na konto bankowe

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek
w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ Faxem ☐ Listownie

☐ E-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....

B^ycie najlepszym to kwestia treningu.



Sukces w biznesie, jak w każdej dziedzinie, wymaga zarówno talentu jak i ciągłego doskonalenia. Naszych klientów łączy pasja odkrywania nowych możliwości, pasja rozwoju i osiągnięcia założonych rezultatów. Dzięki sprawdzonym, uznanym na świecie rozwiązaniom doradczym i szkoleniowym realizujemy różnorodne oczekiwania i potrzeby: od indywidualnych ścieżek rozwojowych po złożone, wielowymiarowe projekty.

www.weknowhow.pl

House of Skills

*Przekształcamy
talenty
w osiągnięcia.
Z pasją!*



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. (22) 584 95 25
Fax. (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

**JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:**

DANE DO FAKTURY:

IMIĘ NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)

IMIĘ NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

INFORMACJE DODATKOWE:

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2009 ROK:

☐ AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI – **CENA 90* zł**

☐ AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ – **CENA 60* zł**

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o.

w banku BPH SA 38 1060 0076 000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

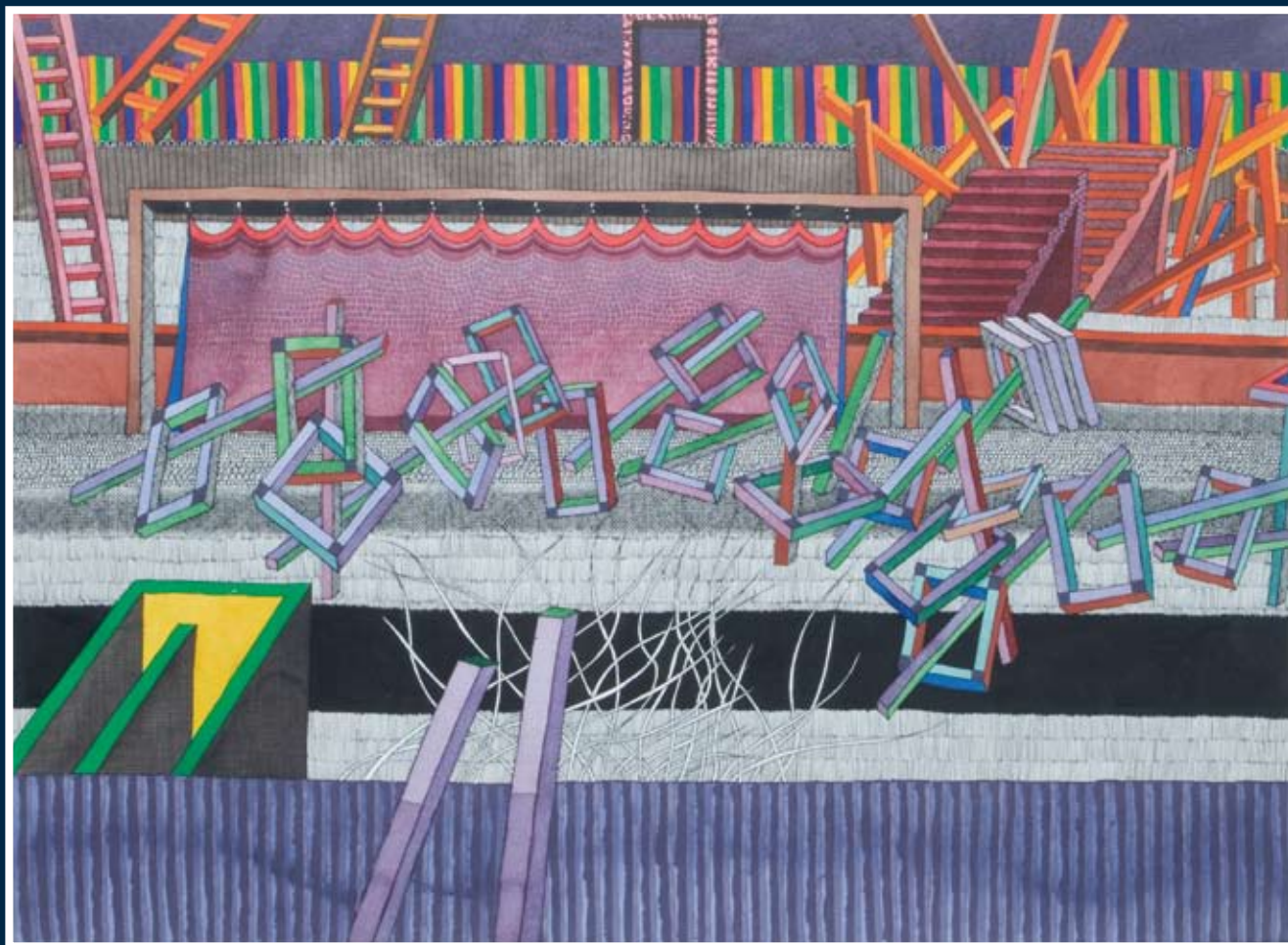
Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

Aukcja

Sztuki Współczesnej

18 grudnia 2008 r. (czwartek) godz. 19

Wystawa przedaukcyjna
8 – 18 grudnia 2008 r.



Zbigniew MAKOWSKI

CERTITUDO, 1968 r.

technika własna na kartonie, 57 x 76 cm
(w świetle passe-partout)

opisany na odwrocie: "CERTITUDO" 1968'

Cena wywoławcza: 25 000 zł



Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
+48 (22) 584 95 41
aukcje@desa.pl
www.desa.pl

INDEX

AMBROZIAK Sylwester.....	58	MLĄCKA Joanna	4
BAK Agnieszka	61	NAJMROCKA Katarzyna	54
BIĄŁAS Marcin	57	NITKA Zdzisław	64
BOBER Marcin	49	NOWACKI Andrzej	28
BRYJANOWSKA Renata.....	56	PALATYŃSKI Adam.....	19
BUGAJ - TOMASZEWSKA Beata	20	PEREŁKIEWICZ Daniel	2
CIEŚLAK Justyna	69	PETERSEN Oiko	10
CIEŻKI Jakub	67	PIĘTKA Katarzyna.....	25
CZAPLA Zbigniew	59	ROSZCZAK Andrzej.....	37
CZJKOWSKI Piotr.....	23	ROZMARYNOWICZ Daria	43
ĆWIERTNIEWICZ Wojciech.....	36	RYKACZEWSKI Tomasz	11
DĘTKOŚ Monika	16	RYLEWICZ Mirella	55
DOŁŻYK Jerzy.....	26	RZONCA Malwina	39
DUDA Waldemar	34	SIECIARZ Marta.....	42
ERET Rafał.....	53	SKROBISZEWSKA Katarzyna	40
FORTUNA Katarzyna	63	SKURSKI Paweł	3
FRAŃCZEK Bartosz.....	72	SOBCZYK Agata	12
FRONTCHAK Antoni Marcin.....	60	STAŃCZYK Agnieszka	52
GONDEK Janusz.....	74	SUŁEK Marek.....	17
GÓRNY Marek	27	SZCZĘŚNIAK Wojciech	71
GRYSKA Magdalena	44	SZCZOTKA-ZAWADZKA Sonia	14
HERC Ilona.....	18	SZESZYCKA Katarzyna	7
JOJNOWICZ Małgorzata.....	33	ŚLUSARCZYK Marzena.....	48
KACZOROWSKA Urszula	38	ŚWIERCZEWSKA Iga	62
KARABOWICZ Tomasz	31	TOMALAK Stanisław	41
KIELCZYK Irek	73	TOMASZUK Anna	65
KONIUSZEK Wojciech	30	TWOŻYWO Grupa	5
KOSIŃSKA Karolina	13	TYCZ Viola	47
KOZERA Grzegorz	46	TYTKO Barbara	70
KRYSTA Daniel	1	WALCZAK Ireneusz	68
KUCHARZ Agnieszka.....	24	WALUSZEWSKA-MACIUSZKIEWICZ Kinga	22
LEKSIŃSKA Danuta	29	WILK Rafał	8
LEWANDOWSKI Łukasz.....	66	WITKOWSKI Kamil.....	21
LUTOMSKI Patryk.....	15	WOJEWODA-JEDYNAK Iwona.....	32
MAJAK Katarzyna	9	WOJNAROWSKI Janusz.....	51
MIGDAŁEK Agnieszka.....	6	ZUJEWICZ Andrzej	50
MISTAK Tomasz	35	ŻYCHNIEWICZ Jowita	45

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH 8–18 grudnia 2008 Galeria Desa Modern ul. Koszykowa 60/62 00-673 Warszawa +48 (22) 621 96 56 modern@desa.pl

Wydawca

Desa Unicum Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. +48 (22) 584 95 25
fax +48 (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Zarząd

Juliusz Windorbski – Prezes Zarządu
Jan Koszutski – Członek Zarządu

Dyrektor finansowy

Maciej Kłosiński
Księgowość
Małgorzata Kulma

Pubic Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
mzuk@fineart-com.pl
+48 608 362 996

Redakcja katalogu

Iza Rusiniak
Dariusz Janiec
Izabela Podgórska

Opracowanie graficzne

Tomasz Białkowski
Anna Szmytkowska

Zdjęcia

Marcin Koniak

ISBN 83-89668-44-8

Nakład: 1 500 egzemplarzy

Okladka front

– Marzena ŚLUSARCZYK pozycja 48

Druga strona okładki

– Marta SIECIARZ pozycja 42

4 strona katalogu

– Daniel PEREŁKIEWICZ pozycja 2

Sztuka
Współczesna

12 marca

14 maja

1 października

26 listopada

Terminy aukcji w 2009

Dzieła Sztuki
i Antyki

12 lutego

2 kwietnia

4 czerwca

17 września

29 października

10 grudnia



SALON BIŻUTERII DAWNEJ
www.desa.pl

