

Salon Antykwareczny

NAUTILUS

AUKCJE

AUKCJA NR 28

Grafika, rysunek, akwarela, wydawnictwa

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

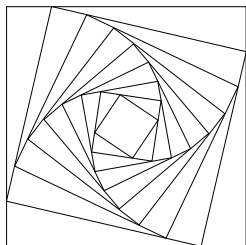
7 III-11 III 2011

Salon Antykwareczny Nautilus, ul. Pijarska 5/2a, Kraków

AUKCJA

Sobota, 12 III 2011, godzina 12⁰⁰

Sala Rycerska restauracji „Miód i Wino”, ul. Sławkowska 32, Kraków



NAUTILUS

Salon Antykwareczny

Michał Maksymiuk, Maciej Żywolewski

ul. Pijarska 5/2a

31-015 Kraków

tel.: + 48 12 422 91 60

fax: + 48 12 432 94 40

kom.: 0048 695899895

e-mail: nautilus@antique.com.pl

www.antique.com.pl; www.artlist.pl; www.nautilus-art.pl

BANK PEKAO S.A. III O/ KRAKÓW

Nr konta: 46124022941111000037089120

OPRACOWANIE KATALOGU:

Michał Maksymiuk, Roman Marcinek, Maciej Żywolewski

Współpraca:

Aleksandra Madej, Agnieszka Mazoń

SKŁAD, ZDJĘCIA:

Aleksandra Madej, Agnieszka Mazoń, Maciej Żywolewski

 **drukarnia**
SKLENIARZ

30-133 Kraków

ul. J. Lea 118

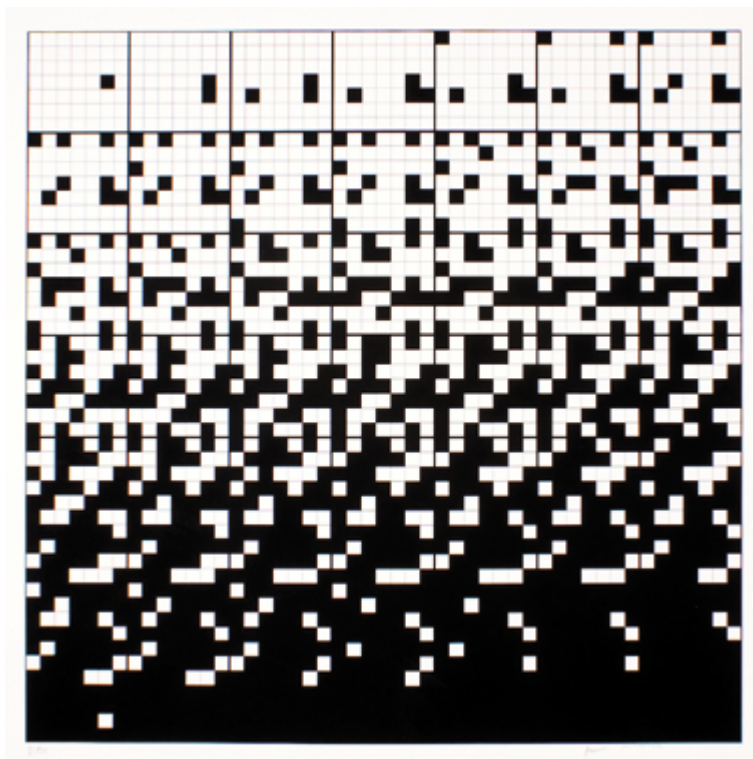
tel. (012) 637 32 70

(012) 637 31 27

fax (012) 637 80 02

Pierwsza strona okładki: Bogna Krasnodębska-Gardowska, *Pejzaż morski*, fragment, poz. 180.

Czwarta strona okładki: Brandel Konstanty, *Kwadryga duża*, 1928, poz. 92



poz. 382k

Zawartość katalogu

| | | | |
|------|--------------------------|------|---------|
| I. | <u>Grafika dawna</u> | poz. | 1-48 |
| II. | <u>Grafika XX wieku</u> | poz. | 49-467 |
| III. | <u>Akwarela, rysunek</u> | poz. | 468-499 |
| IV. | <u>Wydawnictwa</u> | poz. | 500-779 |
| V. | <u>Indeks</u> | s. | 74-75 |

Reprodukcje wszystkich prac można zobaczyć na stronie internetowej

www.artlist.pl

W ramach prac jednego artysty w katalogu została zachowana chronologiczna kolejność dzieł



poz. 2



poz. 36

poz. 41



poz. 10



poz. 44



poz. 484



poz. 38



Reiterin auf dem Pferd - J. G. Meyer

poz. 40



poz. 472



poz. 497



poz. 499



poz. 478 Ia



poz. 478 Ib



poz. 469



poz. 92



poz. 93



poz. 165



poz. 180



poz. 159



poz. 214



poz. 235



poz. 291



poz. 325



poz. 328



poz. 347



poz. 174

poz. 174



poz. 448



Grafika dawna

1. Aa, Pieter van der

Elbing. Ville de la Prusse Royale [Widok Elbląga], ok. 1720
Miedzioryt kolorowany; wym. komp.: 255 x 348 mm; sygn. pł. l.d.: *a Leide. Pierre van der Aa.*; p.g.: legenda w jęz. francuskim. Tytuł w kartuszu ozdobionym festonami. Grafika wydana w latach 20. XVIII w. przez Pietera van der Aa w Lejdzie.
Cena wyw.: 2800



poz. 1

2. Aa, Pieter van der

La Ville de Dantzig dans la Prusse Royale [Widok Gdańska z Biskupiej Górki], 1729
Miedzioryt kolorowany; wym. komp.: 215 x 270 mm; nie sygn. Grafika wzorowana na klasycznych pracach M. Meriana (1641) i Nicolasa Visschera I (ok. 1650). Na pierwszym planie grupy pieszych i konnych wędrowców. Tytuł w kartuszu ozdobionym festonami. Grafika wydana w 1729 w Lejdzie przez Pietera van der Aa. (il. s. 4)
Cena wyw.: 3200

3. Alt Rudolf

Nowy Sącz, 1842
Chromolitografia; wym. planszy: 207 x 281 mm; sygn. pł. l.d.: *R. Alt del, śr.: K.k. [...] Chromolitographie von Aloys Leykum in Wien* p.d.: *Jos. Zahradniecek senior lith.* Grafika z albumu „Das pittoresche Östereich”, Wien 1842.
Cena wyw.: 600



poz. 5



poz. 6

4. Autor nieznany

Jan II Kazimierz, 2. poł. XVII w.
Miedzioryt; wym.: 178 x 121 mm; nie sygn. Kompozycja wg obrazu D. Schulza i miedziorytu W. Hondius; opis pod kompozycją: *Iuan Casimiro* [herb Rzeczypospolitej oraz Snopek Wazów] *Rey de Polonia*; wersję z postacią odwróconą w lewo wykonał pierwotnie J. Sandrart. Lit.: „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, Warszawa 1998, suplement, poz. 6743.
Cena wyw.: 400



poz. 7



poz. 8

5. Autor nieznany

Alegoria astronomiczna, 2. poł. XVII w.
Akwaforta; wym. komp.: 170 x 135 mm; nie sygn.
Cena wyw.: 1200

6. Autor nieznany

Portret Samuela Puffendorfa, poł. XVIII w.
Miedzioryt wg portretu D. K. Lockera Ehrenstrahla; wym.: 164 x 95 mm; nie sygn.; portret w owalu przycięty do granic kompozycji; kompozycja wzorowana na ilustracji do „Le Droit de la Nature et des Gens, ou Systeme General des Principes”, wyd. F. Folkema, Amsterdam 1740.
Cena wyw.: 200



poz. 9

7. Autor nieznany

Cudowne objawienie Najświętszej Panny Maryj w Gietrzwałdzie, [1890]
Litografia barwna; wym. komp.: 417 x 275 mm (plansza 495 x 368 mm); pod komp.: *Cudowne objawienie Najświętszej Panny Maryj [!] w Gietrzwałdzie // Wunderbare Erscheinung der heiligen Jungfrau Maria zu Dietrichswalde. Druck und Verlag v. A. Felgner in*

Berlin [ok. 1890], *Made in Germany*. W dolnej partii kompozycji widok sanktuarium.

Cena wyw.: 400

8. Autor nieznan

Portret Konstantyna Brancoveanu, hospodara wołoskiego, 1. ćw. XVIII w.

Miedzioryt; wym. komp.: 138 x 82 mm; nie sygn. Portret w owalu, pod nim kartusz z herbem hospodara (odwróconym) i opisem: *Ioanne Constantin Bassarabas Cantavsenvs de Brancowan [...] de Wallachen*; nad. komp. nota edytorska: p. 1032. Grafika z wiedeńskiego wydania [brw] „*Auraria Romano-Dacia*”. Hospodar w 1714 został oskarżony o zdradę Turcji i ścięty na rozkaz sułtański wraz z synami. (il. s. 8)

Cena wyw.: 200



poz. 14

9. Bowyer Robert

Dantzie [Panorama Gdańska], 1815

Akwatinta barwna; wym.: 225 x 320 mm; nie sygn.; pod kompozycją tytuł i opis wydawniczy: *Published by R. Bowyer, Pall Mall, 1814*. Grafika z pracy T. Bensleya „*The Triumphs of Europe* [An Illustrated Record of important events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 & 1815]”, wyd. R. Bowyer, Londyn 1815. Stan zachow.: rozdarcie prawego marginesu bez szkody dla kompozycji.

Cena wyw.: 2500



poz. 15

10. Chereau François

Cracovie. Ville de la Basse Pologne et Metropolitaine du Royaume... [Panorama Krakowa], XVIII w.

Miedzioryt kolorowany; wym. planszy: 218 x 323 mm; nie sygn.; pod kompozycją tytuł i legenda w jęz. franc.; nota typograficzna: *A Paris chez Chereau, rue St. Jacques Au Grand St. Remy*. Stan zach.: nadwątłone marginesy, ślady zalania w narożnikach. (il. s. 4)

Cena wyw.: 2000

11. Chodźko Leonard

Zestaw 5 widoków Warszawy z L. Chodźko, „*La Pologne*”, t. 1-3, Paris 1836; staloryty: a) *Warszawa. Pałac Krasieńskich* (wym.: 180 x 270 mm), b) *Bank Polski w Warszawie* (wym.: 180 x 270 mm), c) *Warszawa – Widok na Plac i na Kolumnę Zygmunta* (wym.: 176 x 270 mm), d) *Amfiteatr w Łazienkach w Warszawie* (wym.: 175 x 270 mm), e) *Pałac w Łazienkach* (wym.: 176 x 270 mm).

Cena wyw.: 300



poz. 19



poz. 20

12. Chodźko Leonard

Zespół 13 stalorytów z L. Chodźko, „*La Pologne*”, t. 1-3, Paris 1836; śr. wym. komp.: 175 x 272 mm; m.in.: *Święty Krzyż; Zalesie na Litwie; Stanisław Leszczyński; Puławy – Parchatka; Kazimierz nad Wisłą; Arkadia*.

Cena wyw.: 300

13. Clark I., Neal. A.

River Niester & Ruins of Halitz [Ruiny Halicza nad Dniestrem], 1818 Akwatinta barwna; wym. komp.: 99 x 164 mm; sygn. l.d.: *A.N., del, p.d.: I. Clark sc.*; pod kompozycją tytuł w jęz. angielskim.

Cena wyw.: 700

14. Collaert Adrian

Obedientia, Patientia, Labor, 1575

Miedzioryt; wym.: 206 x 295 mm; sygn. pł. d.: *Marti de Vos invent. Adrianus Collaert sculp. Philip Galle excu.*; pod kompozycją sześciowiersz w jęz. łacińskim: *Quas fert magistratus, subes se legibus...*; grafika zdublowana na starym papierze z suchym tłokiem; ilustracja z traktatu „*Programa politicum...*”, [Anvers?] 1575.

Cena wyw.: 800

15. Corot Jean-Baptiste-Camille, Lefman Ferdinand
Ville d'Avray, 1869

Akwaforta; wym. komp.: 153 x 215 mm; sygn. na pł. śr. d. pod komp.: *Lefman d'apres Corot*; stan zachowania: grafika przycięta do dolnej krawędzi płyty, bez szkody dla kompozycji.

Cena wyw.: 600

16. Custos Dominicus

Jan Zamoyski, przełom XVI/XVII w.

Miedzioryt; wym.: 178 x 140 mm; nie sygn. W otoku portretu: *Iohannes de Zamoscio Cancellarius et svmmvs dux exercitvv Regni Poloniae*; tekst powtórzony nad portretem; pod grafiką krótki tekst panegiryczny w jęz. łac. Lit.: „*Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających*”, Warszawa 1995, t. V, poz. 6217.

Cena wyw.: 400



poz. 21



poz. 21



poz. 17



poz. 22



poz. 24



poz. 23



poz. 26

17. Debucourt Philibert-Louis

Chłop przy robocie, 1817

Akwatinta barwna, według J.P. Norblina; wym. komp.: 162 x 112 mm (pełna pl.: 368 x 272 mm); sygn. pł. od l.: *Norblin del., Depose a la Direction, Debucourt sculp.* Tytuł także w wersji fr. Stan zach.: bdb. Grafika z cyklu „Costumes polonaises”, Paris 1817. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań 1880, s. 216. **Cena wyw.: 1200**

18. Debucourt Philibert-Louis

Chłop ukraiński, przed 1817

Akwatinta barwna, według J.P. Norblina; wym. komp.: 168 x 112 mm (pełna plansza: 332 x 248 mm); odbitka stanowa, przedliterowa, z naniesionym jednym kolorem (**rzadkość!**). Pod kompozycją opis kolekcjonerski oł. m.in. *1 etat.* Stan zach.: lekkie plamki na marginesach. Grafika przygotowywana do „Costumes polonaises”, Paris 1817. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań 1880, s. 216. **Cena wyw.: 1200**

19. Debucourt Philibert-Louis

Kobieta sprzedająca pomarańcze, przed 1817

Akwatinta barwna, według J.P. Norblina; wym. komp.: 166 x 109 mm (pełna pl.: 332 x 249 mm); odb. stanowa, przedliterowa (**rzadkość!**). Pod komp. opis kolekcjonerski oł. m.in. *1 etat.* Stan zach.: bdb. Grafika przygotowywana do „Costumes polonaises”, Paris 1817. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań 1880, s. 216. (il. s. 9) **Cena wyw.: 1200**

20. Debucourt Philibert-Louis

Rybak z okolic Warszawy, przed 1817

Akwatinta barwna, według J.P. Norblina; wym. komp.: 165 x 118 mm (pełna pl.: 332 x 254 mm); odb. stanowa, przedliterowa, z naniesionym jednym kolorem (**rzadkość!**). Pod komp. opis kolekcjonerski oł. m.in. *1 etat.* Stan zach.: bdb. Grafika przygotowywana do „Costumes polonaises”, Paris 1817. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań 1880, s. 216 (il. s. 9). **Cena wyw.: 1200**

21. Della Bella Stefano

Polska szlachta, XVII w.

a) *Polski szlachcic z koniem okrytym lamparcią skórą*, 2. połowa XVII w.; akwaforta; wym. komp.: 78 x 90 mm; sygn. pł. od lewej: 15 [numer w cyklu] *Stefanus Della Bella fecit – Cum privilegio – N. Langlois ex*; stan. IV/V. b) *Polski piechur*, 1650; akwaforta; wym. komp.: 95 x 70 mm; nie sygn. Grafiki przycięte do granic odcisku płyty. Lit.: J. Talbierska, „Stefano Della Bella”, Warszawa 2001, poz. 1: s. 100/228, poz. 2: s. 140/28. **Cena wyw.: 1200**

22. Dietlab Dieter

Kossynier. Sensentrager, [po 1831]

Litografia barwna; wym. planszy: 440 x 287 mm; sygn. pł. w obrębie komp.: *Dietlab, p.d.: w Warszawie u K[arol] L[udwik] Magnus[a]*; kossynier z uniesionym sztandarem w ręku, w głębi wschodzące słońce. Pod tytułem strofa wiersza: *Tnie chwacko tęga kosa, Nię wrogom utrzem nosa....* (to samo w jęz. niem.). Stan zach.: w górnej części wydawnicze zamięcie papieru. Lit.: „Katalog zbiorów L. Gocla...”, t. II, poz. 753. **Cena wyw.: 800**

23. Falck Jeremiasz

Flora, 2. poł. XVII w.

Miedzioryt; wym. komp.: 273 x 195 mm; sygn. p.d.: *IF*; pod kom-

pozycją cytata z Owidiusza (Fasti, V, 195): *Chloris eram quae Flora vocor*; grafika przycięta do odcisku płyty.

Cena wyw.: 2000

24. Kilian Lucas

Jerzy Mniszech, przed 1637

Miedzioryt; wym.: 192 x 125 mm; sygn. pod kompozycją: *Lucas Kilianus Augus Scalpsit*; w owalu opis: *Illustris. d. Georg Mnischek comes de magna et Parva Kvczyce Palat. Sandomirien. & Magni Moscoviae Dvis & Socer. U dołu cytata z biblijnej Księgi Tobiasza. Lit.: „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, Warszawa 1992, t. III, poz. 3529.*

Cena wyw.: 400



poz. 29

25. Kossak Juliusz

Łby końskie, 1893

Litografia; wym. pl.: 220 x 280 mm, sygn. na pł. ś.d.: *JKossak/1893.*

Cena wyw.: 400

26. Kossak Juliusz

Pasący się koń, 1893

Litografia; wym. pl.: 220 x 280 mm, sygn. na pł. l.d.: *JKossak/1893.*

Cena wyw.: 400



poz. 30

27. Kossak Juliusz

Jeździec na koniu (Krakowiak wyznania Mojżeszowego), 1893

Litografia podkolorowana akwarelą; wym.: 270 x 210 mm; sygn. piórem l.d.: *Kossak 1893*; poniżej kompozycji dedykacja Juliusza Kossaka z datą 1898.

Cena wyw.: 3600

28. Krethlow Jan Ferdynand Gotfryd

Stanisław August Poniatowski, 1785

Miedzioryt punktowy; wym. komp.: 95 x 53 mm, owal: 58 x 49 mm; sygn. pł. śr. pod kompozycją: *Krethlow Sc. 1795*; niżej opis: *Stanislaus Augustus Poniatowski geb. d. 17 Jan. 1732, Reg. seit d. 7 Sep. 1764 i to samo w jęz. franc. Grafika z: „Almanach historique et genealogique pour l'anne 1796 [...] par D. Chodowiecki”, Berlin 1796. Lit.: „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, Warszawa 1995, t. V, poz. 5026.*

Cena wyw.: 300



poz. 31

29. Kurowski Józef Szymon

Pamiętka pożaru Krakowa. Widok ze sklepienia kościoła Św. Trójcy zdjęty trzeciego dnia zniszczenia (18 VII 1850), 1850

Litografia tonowana; wym. komp.: 227 x 310 mm; sygn. pł. l.d.: *rys. z natury Kurowski 18 lip: 1850 r., ś.d.: Gedr. b. J. Raub In Wien, p.d.: Lith. v. Sandmann.*

Cena wyw.: 900

ne par Lauvergne, p.d.: Lith. par Bayot, śr.: Imp[rimerie] Lemercier à Paris; śr.d. pod kompozycją tytuł; powyżej i poniżej kompozycji opisy typograficzne; grafika z „Voyages en Scandinavie en Laponie”, Paris 1840, ed. A. Bertrand. Lit.: „Polska cała. Katalog starych książek, map i i rycin XV-XIX w. Polski dotyczących”, Warszawa 1991.

Cena wyw.: 800

30. Lauvergne Barthelemy

Orsza. Kolegium jezuickie, 1840

Litografia tonowana; wym. planszy: 342 x 500 mm; sygn. pł. l.d.: *Dessine par Lauvergne, p.d.: Lith. par Sabatier, śr.: Imp[rimerie] Lemercier à Paris; śr.d. pod kompozycją tytuł; powyżej i poniżej kompozycji opisy typograficzne; plansza przycięta bez szkody dla kompozycji i opisów; grafika z „Voyages en Scandinavie en Laponie”, Paris 1840, ed. A. Bertrand. Lit.: „Polska cała. Katalog starych książek, map i i rycin XV-XIX w. Polski dotyczących”, Warszawa 1991.*

Cena wyw.: 800

32. Mallery Karel van

Alegoria Pokoju, ok. 1600

Akwaforta; wym.: 177 x 227 mm; sygn. pł.: *M. de Vos Invest./Phls Galle excud./Carol de Mallery sculp.*; poniżej komp. inskrypcja: *PAX alma, ingenuas praesertim quae fouet artes./Orbi suppeditat denique Divitias*; grafika pochodzi z „*Circulus vicissitudinis rerum humanarum*”, Antwerpia [ok. 1600], wyd. Philip Galle.

Cena wyw.: 2000

31. Lauvergne Barthelemy

Warszawa. Wnętrze stajni w koszarach kirasjerów, 1840

Litografia tonowana; wym. pl.: 347 x 541 mm; sygn. pł. l.d.: *Dessi-*



poz. 37



poz. 41

poz. 35



poz. 42



33. Merian Caspar [?]

Michał Korybut Wiśniowiecki, 1682

Miedzioryt; wym.: 164 x 117 mm; nie sygn. Poniżej kompozycji opis: *Piastvs Michael Korybvvtvs Wicnewicky [!] Rex Poloniae*. Grafika z „*Theatrum Europaeum*”, Frankfurt n. Menem 1682, t. XI, plansza między ss. 78 i 79. Lit.: „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, Warszawa 1992, t. III, poz. 3400.

Cena wyw.: 400

34. Merian Matthäus

[Ścinawa] *Eigentlicher Abriss der Steinawer Schantz in Schlesien, sampt dem daselbst gehaltenen Treffen Anno 1633 / expugnatio munitenti stenaviensis, 1639*

Miedzioryt; wym. komp.: 217 x 350 mm; nie sygn.; pod kompozycją legenda (A-I). W centrum ufortyfikowane miasto, po obu stronach Odry wojska ustawione do bitwy. Pod Ścinawą armia cesarska Albrechta Wallensteina odniosła zwycięstwo nad armią saską dowodzoną przez von Thurna. Grafika M. Meriana z „*Theatrum Europaeum*”, 1670.

Cena wyw.: 600

35. Moncornet Balthazar

Jan Kazimierz Waza i scena bitewna, przed 1649

Miedzioryt, akwaforta; wym. odbicia pł.: 162 x 115 mm, zachowane marginesy; sygn. pł.: *Par Son tres-humble Seruiteur Balt[hasar] Moncornet Auec Priuilegie*. Pod portretem w owalu tytuł: *Casimir, Prince de Poloigne [!] oraz czterowiersz w jęz. franc.* Stan zach.: ślad zalania. Lit.: „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, Warszawa 1992, t. 2, poz. 1701.

Cena wyw.: 400

36. Norblin Jan Piotr

Starzec piszący, 1781

Akwaforta; wym.: 241 x 217 mm; nie sygn.: *Norblin fecit 1781 Warsowie*; stan zachowania: ładna odbitka z marginesami. Lit.: H. Hillemacher, „*Catalogue des Estampes de J.P. Norblin*”, Paris 1899, poz. 14. (il. s. 4)

Cena wyw.: 3000

37. Norblin Jan Piotr

Wynalazek rysunku, 1775

Akwaforta; wym.: 205 x 158 mm; sygn. pł. l.d.: *JP Norblin f. 1775*; stan zachow.: ładna odbitka, zachowane marginesy. Lit.: H. Hillemacher, „*Catalogue des Estampes de J.P. Norblin*”, Paris 1899, poz. 15.

Cena wyw.: 1800

38. Norblin Jan Piotr

Kazanie św. Jana Chrzciciela, 1808

Akwaforta; wym.: 510 x 645 mm; sygn. śr. pł.: *Rembrandt Sc, 1656*. Stan zach.: grafika po konserwacji, podklejane naddarcia, w górnej części niewielkie naddarcia pracy. Lit.: F. Hillemacher, „*Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Pierre Norblin de la Gourdain*”, Paris 1848, poz. 5; E. Rastawiecki, „*Słownik rytowników polskich*”, Poznań 1886, s. 213. (il. s. 5)

Cena wyw.: 7000

39. Orłowski Aleksander (wzorowany)

Typy rosyjskie, 1826

3 litografie; wym. plansz: 360 x 255 mm; sygn. w sposób naśladowujący monogram wiązany A. Orłowskiego; plansze wzorowane na pracach z teki „*Album Russe ou fantaisies dessinees...*”, 1826. Plansze: 1. *Un Finlandoise*, 2. *Vendeur de the au lait et au miel*, 3. *Garcon vitrier a St.-Petersbourg*. Interesujący przykład pirackiego wydania: bey I.[oseph]. M.[itterer] *Hermann in Munich* (ten wybitny niemiecki grafik zmarł jednak już w 1821). Stan zachow.: zaplamienia bez szkody dla kompozycji.

Cena wyw.: 1200

40. Pforr Johann Georg

Polski jeździec, 1829

Litografia wg obrazu J. G. Pforra; wym. komp.: 292 x 378 mm; pod komp. tytuł: *Polnische Race nach J. G. Pforr*; sygn. p.d.: *In der Lithogr. Anstalt v. J. G. Schwab, gez. v. F. Baumgarten, Hannover 1829*. Dopełnieniem grafiki była identyczna kompozycyjnie praca pt. „*Spanische Race*”. (il. s. 5)

Cena wyw.: 1200

41. Płoński Michał

Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d'apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spiril'uellement a l'eau fore par M. Płoński a Paris, po 1802.

Teka zawiera kartę tytułową i 18 akwafort na 5 planszach (tytuły wg E. Rastawieckiego): *Rycerz w zbroi*, wym.: 160 x 125 mm (R. 18); *Różne małe figurki w dwóch rzędach*, wym.: 95 x 184 mm (R. 8); *Dziecko siedzące przy klatce*, wym.: 175 x 105 mm (R. 13); *Żebrek bez nogi o kuli*, wym.: 105 x 75 mm (R. 5); *Żebrek w łachmanach*, wym.: 105 x 70 mm (R. 7); *Chłopiec czytający książkę*, wym.: 75 x 60 mm (R. 3); *Starzec wsparty na kij*, wym.: 70 x 55 (R. 16); *Popiersie starca z brodą I*, wym.: 120 x 95 mm (R. 10); *Popiersie starca z brodą II*, wym.: 120 x 95 mm (R. 9); *Kobieta czytająca książkę (matka Rembrandta)*, owal, wys.: 120 mm (R. 15); *Męczczyzna w kapeluszu (bez inskrypcji)*, owal, wys.: 107 mm (R. 1); *Głowa starej kobiety*, wym.: 50 x 40 mm (R.2); *Siedzący pies*, wym.: 65 x 80 mm (R. 14); *Głowa starca z brodą*, wym.: 50 x 40 mm (R. 4); *Wyrobnik w drewnianym obuwiu*, wym.: 105 x 55 (R.6); *Postać starożytnego Polaka*, wym.: 105 x 60 mm (R. 17); *Żyd amsterdamski* wym.: 170 x 135 mm (R. 11); *Trzy główki*, wym.: 35 x 80 mm (R. 12). Teka wariant I, bez poz. 8b (wg E. Rastawieckiego). Lit.: E. Rastawiecki, „*Słownik rytowników polskich*”, Poznań 1886. (il. s. 4)

Cena wyw.: 8000

42. Płoński Michał

Dziecko siedzące przy klatce, pocz. XIX w.
Akwafora; wym.: 75 x 105 mm; sygn. na pł. p.d.: *m Ploński f. l.d.*:
12. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań
1886, kat. 13, s. 244.
Cena wyw.: 800

43. PV

Kawalerzyści polscy [Cavalerie polonaise], lata 60. XIX w.
Litografia barwna; wym. planszy: 400 x 275 mm; sygn. p.d.: *Depos
PV. Nad kompozycją tytuł i opis typograficzny: Nouvelle imagerie d'E-
pinal. No 381. Pod kompozycją: Imp. Lith. Olivier-Pinot. Edit a Epinal.*
Dobrze zachowany arkusz wycinankowych postaci, przeznaczonych
do popularnych w XIX w. teatrzyków ulicznych i domowych.
Cena wyw.: 400

44. Rembrandt van Rijn

Leżąca „Murzynka”, 1658
Akwafora, sucha igła, rylec; odbitka na papierze żeberkowym,
z retuszowanej płyty; wym.: 82 x 158 mm; sygn. i dat. na pł. l.d.:
Rembrandt f. 1658; stan III (wg. Ch. White, K. Boon, *Rembrandt
van Rijn*, t. XVIII, XIX). Odbitka z P.F. Basan, *Recueil de ... des-
sinees et gravees par Rembrandt*, Paris 1789; stan zach.: odbitka ob-
cięta do kompozycji, niewielkie ślady zagięcia papieru. Na odwro-
cie stempel własnościowy J. Paoli (Lugt 2020). Lit.: A. Bartsch,
„Catalogue raisonne ... de Rembrandt”, Vienne 1797, poz. 205;
K. Krużel, „Rembrandt van Rijn. Katalog Gabinetu Rycin PAU”,
Kraków 2006, s. 211-12; G. Hałasa, „Grafiki Rembrandta”, Po-
znań 2009, s. 184-185; J. Talbierska, „Rembrandt”, Warszawa
2004, s. 323-4. (il. s. 4)
Cena wyw.: 6800

45. Rosa Salvatore

Postacie, ok. 1656-1657
6 akwafort z cyklu będącego najświetniejszą pracą graficzną Rosy;
a) *Siedzący wojownik z mieczem i tarczą, patrzący w prawo*; wym.:
143 x 90 mm; sygn. pł. p.d. SR; kat. 123. b) *Dwóch wojowników
z dzidami, jeden siedzący, z prawej strony stojący mężczyzna*; wym.:
143 x 93 mm; sygn. pł. l.d. SRosa; kat. 143. c) *Trzech wojowników,
jeden siedzi odwrócony tyłem*; wym.: 145 x 92 mm; nie sygn.; kat.
149. d) *Dwóch rozmawiających, jeden siedzi wsparty na owalnej tar-
czy, z tyłu dwóch mężczyzn*; wym.: 144 x 96 mm; sygn. pł. p.d. SR;
kat. 150. e) *Czterech wojowników, jeden ze sztandarem*; wym.: 142 x
93 mm; sygn. l.d. SR; kat. 151. f) *Dwóch wojowników, jeden siedzi
wsparty na mieczu, drugi stoi z halabardą, za nimi starzec*; wym.:
143 x 90 mm; sygn. l.d. SR; kat. 160. Numery katalogowe za: „Mi-
strzowie akwaforty włoskiej XVII wieku”, Łódź 1985. Stan zach.:
wszystkie grafiki przycięte do odbicia płyty.
Cena wyw.: 2000

46. Schiavonetti Luigi

Ludwik XVI przed Zgromadzeniem Narodowym, 1796
Miedzioryt punktowy; wym. pl.: 545 x 650 mm (odbitka obcięta);
sygn. poniżej komp. p.d.: *Engraved by L. Schiavonetti*, l.d.: *Painted
by W. Miller*, tyt. śr.d. (w j. angielskim); stan zachow.: niewielkie
naddarcia na marginesach
Cena wyw.: 1600

47. Teigl

Stanisław August Poniatowski, 1783
Miedzioryt; wym. komp.: 198 x 125 mm; sygn. pł. pod komp. z p.:
Teigl sculp. London 1783. Pod kompozycją opis: *Stanislaus Augu-*



poz. 45b



poz. 45a



poz. 43



poz. 39



poz. 48

*stus [herb Rzeczypospolitej i Ciołek Poniatowskich] King of Po-
land. Niżej napis typograficzny: Published according to Act of Parlia-
ment. Jan 1st 1784 by T. Cadell in the Strand. Grafika z pracy W. Co-
xéa, „Travels into Poland, Russia...”, Londyn 1784, t. I, s. 151. Lit.: E.
Hutten-Czapski, „Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie
polskich osobistości...”, reprint Warszawa 2001, poz. 1868.
Cena wyw.: 300*

48. Visscher Claes Janszoon młodszy

Czterej Ewangelści, XVII w.
Miedzioryt wg. Pietera de Jode; wym. planszy: 440 x 554 mm;
sygn. pł. p.d.: *JCVisscher excudit*; l.d.: *Pieter de Iode inert*; pod kom-
pozycją tytuł w jęz. łac. i opis w jęz. holend. Grafika z „The Holy
Bible”, Oxford 1686. Stan zachowania: charakterystyczne, wydaw-
nicze zgięcia w połowie grafiki; stan bardzo dobry.
Cena wyw.: 2000



poz. 51



poz. 55



poz. 59



poz. 60



poz. 77



poz. 82



poz. 65



poz. 68



poz. 78



poz. 79



poz. 96



poz. 99



poz. 102



poz. 107



poz. 113



poz. 118



poz. 140



poz. 147



poz. 157



poz. 158



poz. 160



poz. 171



poz. 169



poz. 204



poz. 240



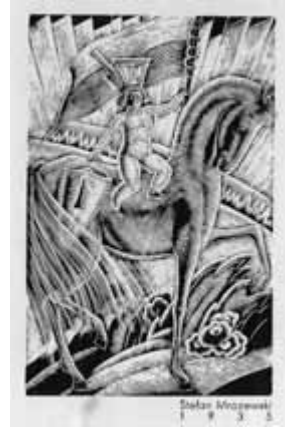
poz. 244



poz. 245e



poz. 248



poz. 250



poz. 257



poz. 236



poz. 285



poz. 283



poz. 271



poz. 296



poz. 299



poz. 312



poz. 314



poz. 315



poz. 326



poz. 323



poz. 345



poz. 351



poz. 388



poz. 340



poz. 358



poz. 257



poz. 407



poz. 417



poz. 457



poz. 384



poz. 427



poz. 431d

Grafika XX wieku



poz. 52

49. Acedański Zygmunt
Józef Piłsudski w mundurze Marszałka, lata 30.
Linoryt barwny; wym. komp.: 250 x 175 mm; nie sygn.
Cena wyw.: 400

50. Acedański Zygmunt
Józef Piłsudski w mundurze Komendanta, lata 30.
Linoryt barwny; wym. komp.: 257 x 155 mm; nie sygn.
Cena wyw.: 400

51. Adami Valerio
Beauty Parlor, lata 70.
Pochoir-litographie; wym.: komp.: 550 x 409 mm; sygn. na pł.
p.d.: ADAMI. (il. s. 14)
Cena wyw.: 1600

52. Bartłomiejczyk Edmund Ludwik
Martwa natura z owocami, 1930
Drzeworyt barwny; wym.: 240 x 185 mm; sygn. oł. śr. d.: *Edmund Bartłomiejczyk 1930 r.*
Cena wyw.: 1200

53. Bartłomiejczyk Edmund Ludwik
Stary góral, 1935
Drzeworyt; wym.: 145 x 120 mm; sygn. dat. oł. śr.d. *E. Bartłomiejczyk*, oraz na pł. p.g.: monogram wiązany *EB*.
Cena wyw.: 600

54. Bartłomiejczyk Ludwik Edmund
Pójdź, Żołnierzyku Boży (Pieta), 1920
Litografia barwna; wym.: 225 x 190 mm. Praca była dodatkiem do „Tygodnika Ilustrowanego”, nr 52 z 25 XII 1920. Grafika była alegorią związaną z wojną polsko-bolszewicką. Stan zachowania: grafika w b. dobrym stanie; oryginalnie naklejona na podkład z „Tygodnika Ilustrowanego” z napisami typograficznymi.
Cena wyw.: 1400

55. Berlewi Henryk
Mechanofaktura, lata 60.
Serigrafia; wym. pl.: 510 x 510 mm; nie sygn.; na odwrocie pieczęć Atelier Berlewi. Stan zach.: ślad złożenia grafiki. (il. s. 14)
Cena wyw.: 3200



poz. 54

56. Berlewi Henryk
Mechanofaktura, lata 60.
Serigrafia; wym. pl.: 514 x 514 mm; nie sygn.; na odwrocie pieczęć Atelier Berlewi.
Cena wyw.: 3600

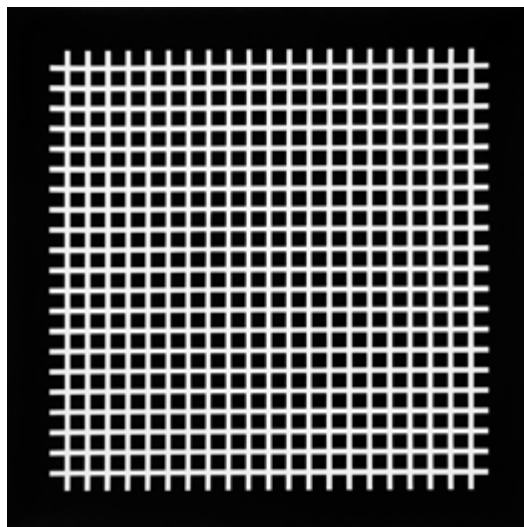
57. Bielecki Władysław
Kłaj: po jarmarku, 1926
Drzeworyt barwny; wym.: 195 x 257 mm; sygn. oł. p.d.: *Wł. Bielecki del. et imp. 926*, tyt. l.d.
Cena wyw.: 600

58. Błocki Włodzimierz
Portret mężczyzny, przed 1914
Akwafora; wym.: 200 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: *W. Błocki*. Stan zachowania: grafika po konserwacji, naklejona na kartonowy podkład.
Cena wyw.: 600

59. Borysowski Stanisław
Kompozycja czerwona, 1975
Linoryt; wym.: 505 x 440 mm; sygn. oł. p.d.: *S. Borysowski 1975*, l.d. tyt., odb. 2/15. Grafika po konserwacji; brak górnego marginesu. (il. s. 14)
Cena wyw.: 500

60. Brandel Konstanty
Szachy
Akwafora, sucha igła; wym.: 47 x 45 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 113. (il. s. 14)
Cena wyw.: 600

61. Brandel Konstanty
Rycerz i geniusz, 1909
Akwafora, sucha igła; wym.: 69 x 58 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 28.
Cena wyw.: 600



poz. 56



poz. 63



poz. 74



poz. 67



poz. 70

poz. 69



62. Brandel Konstanty
Zmierzch, 1906/1907
 Akwaforta; wym.: 128 x 177 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 6.
Cena wyw.: 1000

63. Brandel Konstanty
Dwie kobiety, 1906/1907
 Akwatinta, akwaforta; wym.: 118 x 87 mm; sygn. oł. p.d.: *K. Brandel/-07. s.I.* Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 8.
Cena wyw.: 1000

64. Brandel Konstanty
Mnich, 1908
 Akwaforta, sucha igła; wym.: 179 x 130 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 10.
Cena wyw.: 800

65. Brandel Konstanty
Pocłunek, 1908
 Akwaforta, sucha igła, rylec; wym.: 117 x 72 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 11. (il. s. 14)
Cena wyw.: 1200

66. Brandel Konstanty
Piekło, 1908
 Akwaforta podkolorowana sepią; wym.: 58 x 76 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 12.
Cena wyw.: 600

67. Brandel Konstanty
Dwie głowy, 1908
 Miękki werniks, akwaforta, sucha igła, akwatinta, rylec; wym.: 138 x 180 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 13.
Cena wyw.: 800

68. Brandel Konstanty
Leda, 1908
 Sucha igła, rylec; wym. 90 x 60 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel* oraz u dołu pl.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 18. (il. s. 14)
Cena wyw.: 600

69. Brandel Konstanty
Ironia, 1908
 Akwaforta, sucha igła; wym.: 87 x 118 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 19.
Cena wyw.: 1200

70. Brandel Konstanty
Pegaz, 1908
 Akwaforta, sucha igła; wym.: 90 x 118 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*; stan II. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 20.
Cena wyw.: 1000

71. Brandel Konstanty
Śmierć Apollina, 1908
 Akwatinta, akwaforta, sucha igła, rylec; wym.: 78 x 60 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 21.
Cena wyw.: 600



poz. 87



poz. 90



poz. 86



poz. 91



poz. 80

72. Brandel Konstanty
Młodość i Chimera, 1908
Akwafora, akwatinta; wym.: 58 x 69 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*.
Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 22.
Cena wyw.: 600

73. Brandel Konstanty
Taniec, 1908
Akwafora, akwatinta; wym.: 69 x 66 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*.
Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 24.
Cena wyw.: 600

74. Brandel Konstanty
Pocątunek II, 1908
Akwafora, akwatinta; wym.: 183 x 140 mm; sygn. oł. p.d.:
Brandel. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005,
poz. 27. (il. s. 19)
Cena wyw.: 1600

75. Brandel Konstanty
Wspomnienie z Senlis, 1909
Akwafora, sucha igła; wym.: 79 x 59 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*.
Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 30.
Cena wyw.: 600

76. Brandel Konstanty
Magdalena, 1904
Miękki werniks, sucha igła, rylec; wym.: 90 x 59 mm; sygn. oł. p.d.:
Brandel oraz na pł. p.d.: 1904, l.d.: *St MAGDALENA*. Lit.: „Kata-
log grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 31.
Cena wyw.: 500

77. Brandel Konstanty
Herkules na rozdrożu, 1910
Akwafora, sucha igła; wym.: 61 x 80 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.:
„Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 34. (il. s. 14)
Cena wyw.: 600

78. Brandel Konstanty
Pogrzeb własny, 1912
Akwafora, rylec, sucha igła; wym.: 230 x 169 mm; nie sygn. Lit.: „Ka-
talog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 37. (il. s. 14)
Cena wyw.: 1200

79. Brandel Konstanty
Grobowiec, 1912
Mezzotinta, sucha igła, ruleta; wym.: 206 x 138 mm; sygn. oł. p.d.:
Brandel, l.d.: 3-15. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, To-
ruń 2005, poz. 38. (il. s. 14)
Cena wyw.: 1600

80. Brandel Konstanty
Judyta, 1912
Akwafora, sucha igła, rylec; wym.: 37 x 88 mm; stan II; sygn. oł.
p.d.: *Brandel*, l.d.: 10–20. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Bran-
dla”, Toruń 2005, poz. 39.
Cena wyw.: 600

81. Brandel Konstanty
Król na lince, 1912
Akwafora; wym. 68 x 100 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*, l.d. dat.
Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 40.
Cena wyw.: 800

82. Brandel Konstanty
Krajobraz z Łapinózką w rypińskim, pole, 1913
Akwafora; wym.: 66 x 102 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Ka-
talog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 43. (il. s. 14)
Cena wyw.: 600

83. Brandel Konstanty
Wierzba, 1913
Akwafora, sucha igła; wym.: 66 x 114 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*.
Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 44.
Cena wyw.: 600

84. Brandel Konstanty
Cmentarz podlaski, 1913
Akwafora, sucha igła, rylec; wym.: 130 x 179 mm; sygn. oł.
p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń
2005, poz. 51.
Cena wyw.: 1600

85. Brandel Konstanty
Czas, ok. 1913
Akwafora, rylec; wym. komp.: 70 x 65 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*.
Lit.: I. Jakimowicz, „Konstanty Brandel”, Warszawa 1991, il. 48.
Cena wyw.: 600

86. Brandel Konstanty
Czas, ok. 1913
Akwafora, rylec (wariant kolorystyczny – sepia); wym. komp.: 70
x 65 mm; sygn. oł.: *Brandel*, l.g: N9. Lit.: I. Jakimowicz, „Konstanty
Brandel”, Warszawa 1991, il. 48.
Cena wyw.: 600

87. Brandel Konstanty
Pocałunek straszliwy, 1918
 Akwaforta, sucha igła, rylec na bibule; wym.: 176 x 132 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*, l.d.: 15/20 oraz na pł. l.d.: *KBrandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 115.
Cena wyw.: 2500

88. Brandel Konstanty
Erotyk, 1921
 Akwaforta, sucha igła, ruleta; wym.: 94 x 134 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 383.
Cena wyw.: 800

89. Brandel Konstanty
Katedra I. Klasyczna, 1922
 Akwaforta, sucha igła, rylec; wym.: 305 x 229 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*; stan II/III. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 172.
Cena wyw.: 2500

90. Brandel Konstanty
La Lunae – Księżyc, 1927
 Sucha igła, rylec; wym.: 262 x 254 mm; sygn. oł. p.d.: *Brandel*; stan II. Lit.: I. Jakimowicz, „Konstanty Brandel 1880-1970”, Warszawa 1991, poz. 29, il.; „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, kat. 247, s. 61.
Cena wyw.: 2500

91. Brandel Konstanty
Twardowski na Rynku w Krakowie, 1928
 Akwaforta, sucha igła, ruleta, rylec; wym.: 285 x 205 mm; sygn. l.d.: *KB* (pieczętka) oraz na pł. p.d.: 1928. Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 259.
Cena wyw.: 2500

92. Brandel Konstanty
Kwadryga duża, 1928
 Akwaforta, sucha igła, ruleta, rylec; wym.: 324 x 247 mm; sygn. l.d.: *KB* (pieczętka). Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 274. (il. s. 6)
Cena wyw.: 2500

93. Brandel Konstanty
Narodziny perły, 1936–38
 Sucha igła, ruleta; wym.: 240 x 298 mm; sygn. l.d.: *KB* (pieczętka). Lit.: „Katalog grafiki Konstantego Brandla”, Toruń 2005, poz. 386. (il. s. 6)
Cena wyw.: 3500

94. Bystrzycki Sobiesław
Leon Stępowski w roli Hamleta w sztuce Szekspira, „Hamlet”, 1904
 Litografia; wym. pl.: 366 x 295 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Stępowski / w roli / Hamleta / Sobiesław*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Stan zachowania: niewielkie uszkodzenie prawego równego rogu; Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 674, s. 205.
Cena wyw.: 400

95. Chełmoński Józef
Matka, 1903
 Litografia; wym. w świetle pp: 297 x 209 mm; sygn. pł. p.b.: *J.*



poz. 89



poz. 91



poz. 97

CHEŁMOŃSKI. Grafika z: „Teka Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików”, Kraków 1903. Stan zachowania: grafika po konserwacji. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 5.

Cena wyw.: 2800

96. Chrostowski Ostoja Stanisław
Zraniony jeleń, 1930
 Drzeworyt; wym.: 100 x 120 mm; sygn. oł. l.d.: *St. O. Chrostowski*, p.d.: 1930. Grafika nagrodzona w roku 1930 na wystawie w Institute of Art w Chicago. Lit.: „Stanisław Ostoja-Chrostowski”, Warszawa 1948, poz. i il. 24. (il. s. 14)
Cena wyw.: 800

97. Chrostowski Ostoja Stanisław
Lot w obłokach, 1933
 Drzeworyt; wym.: 190 x 140 mm; sygn. oł. l.d.: *St. O. Chrostowski*, p.d.: 1933; grafika z „Księgi Pamiątkowej ku czci poległych lotników”, 1933. Lit.: „Stanisław Ostoja-Chrostowski”, Warszawa 1948, poz. 60.
Cena wyw.: 400

98. Chrostowski Ostoja Stanisław
Portret Władysława Skoczylasa, 1936
 Drzeworyt; wym.: 232 x 202 mm; sygn. oł. p.d.: *St. O. Chrostowski*, na pł. l.d.: *Chrostowski*. Lit.: „Stanisław Ostoja-Chrostowski”, Warszawa 1948, poz. 226.
Cena wyw.: 800

99. Cieslewicz Roman

La panthere tres noire, 1974

Serigrafia, papier; wym.: 400 x 580 mm; sygn. oł. p.d.: R. Cieslewicz, l.d.: e/a 1974. Lit.: „Sztuka polska XX wieku”, Kraków 2000, s. 387, p. 825. (il. s. 14)

Cena wyw.: 1000

100. Cieslewski Tadeusz syn

Portret Artura Oppmana, 1930

Akwaforta; wym.: 176 x 115 mm; sygn. na wstędze: *in. del. et aquai. T. Cieslewski syn 1930*. Lit.: M. Grońska, „Tadeusz Cieslewski syn”, Wrocław 1962, p. 591, s. 185.

Cena wyw.: 800

101. Cieslewski Tadeusz syn

Katedra i baptysterium w Padwie, 1930

Drzeworyt; wym.: 134 x 98 mm; sygn. pł. p.g: *T. Cieslewski syn*. Lit.: M. Grońska, „Tadeusz Cieslewski syn”, Wrocław 1962, p. 98, s. 117.

Cena wyw.: 400

102. Cieslewski Tadeusz syn

Portret Tadeusza Kulisiewicza, 1932

Drzeworyt; wym.: 139 x 99 mm; sygn. oł. p.d.: *T. Cieslewski syn*. Lit.: M. Grońska, „Tadeusz Cieslewski syn”, Wrocław 1962, p. 134, s. 121. (il. s. 14)

Cena wyw.: 800

103. Cukierówna Aniela

Pejzaż miejski, 1935

Drzeworyt; wym.: 240 x 315 mm; sygn. oł. p.d.: *Aniela Cukierówna*, dat. l.d.

Cena wyw.: 1400

104. *Czartak. Zbór poetów w Beskidzie*; nakładem Czartaka 1925; Drukarnia „Krajowa” w Warszawie; [4], s. 112; okł. i inicjał na s. 7 J. Hrynkowski; zawiera poezje J. Brzostowskiej, E. Kozikowskiego, T. Szantrocha i E. Zegadłowicza oraz oryg. drzeworyty: J. Hulewicz (*Portret Emila Zegadłowicza*), J. Hrynkowski (*Portret Tadeusza Szantrocha*), E. Porządkowskiego (*Portret Edwarda Kozikowskiego*), L. Miskiego (*Portret Janiny Brzostowskiej*); okł. oryg. broszurowa; **dedykacja T. Szantrocha dla Leopolda Zborowskiego – kolekcjonera i mecenasa**. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 24, s. 194.

Cena wyw.: 1000

105. Dadlez Paweł

Amorek, 1926

Akwaforta, wym.: 120 x 90 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *Dadlez 926*.

Cena wyw.: 400

106. Dawski Stanisław

Z cyklu *Kobieta*, lata 50.

Monotypia; wym.: 504 x 381 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski*, l.d. tyt.

Cena wyw.: 1600

107. Dawski Stanisław

Zamyślona, lata 50.

Monotypia; wym.: 294 x 210 mm; sygn. długopisem p.d.: *Dawski*. (il. s. 15)

Cena wyw.: 1000

108. Dawski Stanisław

Głowa kobiety, lata 50.

Monotypia; wym.: 290 x 210 mm; sygn. długopisem p.d.: *Dawski*.

Cena wyw.: 1000



poz. 111



poz. 114



poz. 103

109. Dawski Stanisław

Twarz kobiety, lata 50.

Monotypia; wym.: 298 x 223 mm; sygn. długopisem p.d.: *Dawski*.

Cena wyw.: 1000

110. Dawski Stanisław

Akt, lata 50.

Monotypia; wym.: 430 x 310 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski*.

Cena wyw.: 1600

111. Dawski Stanisław

Półakt, lata 50.

Monotypia; wym.: 296 x 218 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski*.

Cena wyw.: 1000

112. Dawski Stanisław

Głowa dziewczyny, lata 50.

Monotypia; wym.: 294 x 210 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski*.

Cena wyw.: 1000

113. Dawski Stanisław

Akt siedzący, 1952

Monotypia; wym.: 310 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski 52*. (il. s. 15)

Cena wyw.: 1200

114. Dawski Stanisław

Klepsydry w Brugge, 1967

Wkłęśtodruk ręcznie kolorowany; wym.: 558 x 404 mm; sygn. oł. p.d.: *Dawski*, l.d. tyt., odb. 1/12. Lit.: „Sztuka Polska XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu”, Wrocław 2000, poz. 1069.

Cena wyw.: 1600

115. Dretler-Flin Stefania

Gdańsk, 1930

Teka 6 autolitografii; średni wym. pl: 370 x 262 mm; każda plansza sygn., dat. oł. p.d.: *St. Juerówna*, l.d.: 1930/org.litogr. Stan zachowania: okładka teki zabrudzona farbą litograficzną, na odwrocie okładki uszkodzenie, niewielkie zabrudzenie i uszkodzenie górnych narożników, ślady po taśmie klejącej, w górnej części każdej z grafik niewielki retusz. Niezwykle rzadka teka graficzna.

Cena wyw.: 2400

116. Dretler-Flin Stefania

Ulica Kanonicza, lata 40.

Drzeworyt; wym.: 150 x 100 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Flin-Dretler*, l.d.: *oryg. drzew. W posagu na nasze mieszkanie*.

Cena wyw.: 300

117. Dyboska Stefania

Notre Dame, lata 30.

Akwaforta; wym.: 245 x 215 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Dyboska*, l.d.: *Notre Dame Paris*.

Cena wyw.: 400

118. Dyboska Stefania

Venezia, lata 30.

Akwaforta; wym.: 180 x 125 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Dyboska*, tyt. l.d. (il. s. 15)

Cena wyw.: 400

119. Dynda Józef

Dworzec nocą, przed 1957

Drzeworyt; wym.: 174 x 218 mm; sygn. oł. p.d.: *J. Dynda*, l.d. tyt. Grafika otrzymała nagrodę eksperymentalnego pisma literacko-artystycznego „Zebra” w 1957. Na pp. potwierdzenie przyznania nagrody.

Cena wyw.: 300

120. Fijałkowska Zofia

Orka na Pogórze, 1952

Drzeworyt; wym.: 212 x 274 mm; sygn. oł. p.d.: *Zofia E. Fijałkowska*, na pł. p.d.: *ZEF*.

Cena wyw.: 400

121. Filipkiewicz Stefan

Widok z Wawelu na Kraków, 1911

Litografia barwna; wym.: 300 x 400 mm; sygn. na pł. p.d.: *St. Filipkiewicz 1911*; grafika z: „Teka XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników”, Kraków 1911. Lit.: „Grafika polska około 1900”, Kraków 1968, s. 41; „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 713, s. 214.

Cena wyw.: 400

122. Frycz Karol

Michał Tarasiewicz z „Anastazji” Elizy Orzeszkowej, 1904

Litografia; wym. pl.: 343 x 157 mm; sygn. na pł.: *KF*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 688, s. 208.

Cena wyw.: 400

123. Frycz Karol

Zelwerowicz i Poptawski, 1904

Litografia; wym. pl.: 337 x 300 mm; sygn. na pł.: *FK*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904.



poz. 115



poz. 125



poz. 118

Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 678, s. 206.

Cena wyw.: 400

124. Frycz Karol

Kazimierz Kamiński jako markiz Priola, 1904

Litografia; wym. pl.: 293 x 114 mm; sygn. na pł.: *KF*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 689, s. 208.

Cena wyw.: 400

125. Frycz Karol

Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Szaniawskiego „Eros i Psyche”, 1904

Litografia barwna; wym. pl.: 320 x 287 mm; sygn. na pł.: *Eros i Psyche/KF*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Stan zachowania: niewielkie naderwanie lewego górnego narożnika. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 683, s. 207.

Cena wyw.: 1200

126. Frycz Karol

Andrzej Mielewski jako Apolinary z „Anastazji” Elizy Orzeszkowej, 1904

Litografia barwna; wym. pl.: 460 x 308 mm; sygn. i tyt. na pł.: z „Anastazji” *Apolinary/KF*; grafika naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 691, s. 208.

Cena wyw.: 400



poz. 135



poz. 136

127. Frycz Karol
Bolesław Puchalski jako poseł w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”, 1904
 Litografia barwna; wym. pl.: 464 x 314 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Eros i Psyche/Posel/FK*; Stan zachowania: rekonstrukcja lewego dolnego narożnika. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 684, s. 207.

Cena wyw.: 400

128. Frycz Karol
Stanisława Wysocka jako Klaudia w sztuce „Dzieci Waniuszyna”, 1904
 Litografia; wym. pl.: 350 x 273 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Klaudia/Dzieci Waniuszyna/FK*. Grafika naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 682, s. 207.

Cena wyw.: 400

129. Frycz Karol
Leszczyński Jerzy, 1904
 Litografia; wym. pl.: 363 x 270 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Leszczyński/KF*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, s. 681, s. 207.

Cena wyw.: 400

130. Frycz Karol
Paulina Wojnowska, 1904
 Litografia; wym. pl.: 456 x 282 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Wojnowska/FK*. Grafika naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 687, s. 208.

Cena wyw.: 400

131. Frycz Karol
Felicja Rutkowska, Bronisława Jeremi w sztuce „Siostry bliźnię” oraz Helena Sulima w roli Maud w sztuce „Półdziewica”, 1904
 Litografia; wym. pl.: 475 x 632 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Siostry bliźnię/Półdziewica/Maud/KF*. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 679, s. 206.

Cena wyw.: 400

132. Frycz Karol
Zelwerowicz, Kotarbiński i Jednowski jako Lichocki, Bartosz i Nicefor oraz Kościuszko w sztuce Anczyca „Kościuszko pod Raclawicami”, 1904
 Litografia; wym. pl.: 476 x 631 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Lichocki/Bartosz/Kościuszko/Nicefor/FK*. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 690, s. 208.

Cena wyw.: 400

133. Frycz Karol
Marian Jednowski, Józefa Wójcicka i Aleksander Zelwerowicz – jako Nicefor, Filomena i Lichocki w sztuce Anczyca „Kościuszko pod Raclawicami”, 1904

Litografia; wym. pl.: 448 x 635 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Nicefor/Filomena/KF*. Stan zachow.: niewielki ubytek prawego, dolnego rogu, naddarcia papieru w środkowej i górnej części. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 675, s. 206.

Cena wyw.: 400

134. Frycz Karol
Król w podziemiach ze sztuki Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”, 1904
 Litografia barwna; wym. pl.: 444 x 595 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Eros i Psyche/Król./KF*. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 685, s. 207.

Cena wyw.: 1200

135. Frycz Karol
Mrozowska, Olchowska, Sobiesław, Przybyłowicz, Leszczyński i Bończa w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”, 1904
 Litografia barwna; wym. pl.: 470 x 595 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Eros i Psyche/Rinascimento/F*. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 689, s. 206.

Cena wyw.: 600

136. Frankowska Fryda
Zuzanna i starcy, lata 20.
 Akwaforta, sucha igła; wym.: 187 x 160 mm; nie sygn.; pochodzi ze zbioru Wacława Zawadowskiego.

Cena wyw.: 1200

137. Frydrysiak Bernard
Ruiny kościoła, lata 30.
 Akwaforta; wym.: 150 x 200 mm; nie sygn.

Cena wyw.: 800

138. Gaj Jacek
U Adama, 1968
 Miedzioryt; wym.: 115 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: Jacek Gaj 68. Lit.: „Jacek Gaj. Grafika i rysunki”, Kraków 2000, s. 64.
Cena wyw.: 800

139. Gielniak Józef
Sanatorium VI (Improwizacja V), 1959
 Linoryt; wym.: 200 x 260 mm; sygn. kredką p.d.: Józef Gielniak, tyt. l.d. Lit.: I. Jakimowicz, „Józef Gielniak”, Warszawa 1982, poz. 7.
Cena wyw.: 4500

140. Gielniak Józef
Przeciw chorobom, przed 1960
 Linoryt; wym.: 403 x 202 mm; sygn. oł. p.d.: Józef Gielniak; l.d. tyt.; śr.d. dat. Lit.: I. Jakimowicz, „Józef Gielniak”, Warszawa 1982, poz. 11. (il. s. 15)
Cena wyw.: 4500

141. Glicenstein Henryk
Studium starca, lata 30.
 Akwaforta; wym.: 204 x 152 mm; sygn. oł. p.d.: H. Glicenstein.
Cena wyw.: 1000

142. Gottlieb Leopold
Caritas, 1906
 Litografia barwna; wym.: 300 x 230 mm (plansza 405 x 295 mm); nie sygn.; poniżej komp. napisy typograficzne: autor, tytuł, technika, wydawca. Grafika wiedeńskiego wydawnictwa Verlag des Gesellschaft fur verwielfaltigende Kunst.
Cena wyw.: 1000

143. Grott Teodor
Portret Leona Wyczółkowskiego, 1909
 Litografia; wym. pl.: 250 x 365 mm; sygn. oł. l.g.: Teod. Grott/909. Stan zachow.: grafika naklejona na tekturowy podkład.
Cena wyw.: 1000

144. Grott Teodor
Pejzaż z rozlaną wodą, 1910
 Litografia; wym.: 190 x 285 mm; sygn. oł. l.d.: Teod. Grott. Grafika z teki: „Ukraina”. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, p. 224, s. 231.
Cena wyw.: 400

145. Grott Teodor
Siedzący chłop w polu, 1910
 Litografia; wym.: 190 x 240 mm, sygn. oł. p.d.: Teo. Grott, na marginesie p.b. czerwony stempel z koniczyną. Grafika z teki: „Ukraina”. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, p. 224, s. 231.
Cena wyw.: 400

146. Grott Teodor
Krajobraz z wiejskim domem, 1909
 Litografia; wym. pl.: 303 x 400 mm, sygn. pł. p.d.: Teod. Grott 909. Grafika z teki: „Ukraina”. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, p. 224, s. 231.
Cena wyw.: 400

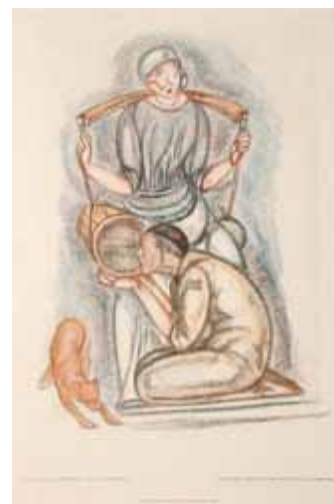
147. Grott Teodor
Ukraina, 1910
 7 autolitografii z teki; *Kobieta w chustce*, wym. pl.: 340 x 240 mm;



poz. 139



poz. 141



poz. 142

sygn. oł. p.d.; *Chłop siedzący w polu*, wym. pl.: 223 x 248 mm; sygn. oł. l.d.; *Przed kościołem*, wym. pl.: 402 x 610 mm; sygn. oł. p.d.; *Pejzaż wiejski*, wym.: 402 x 610 mm; sygn. oł. p.d.; *Krajobraz z wiejskim domem*, wym.: 303 x 408 mm; sygn. pł. p.d.; *Jarmark I*, wym.: 303 x 405 mm; sygn. oł. p.d.; *Jarmark II*, wym.: 400 x 610 mm; sygn. oł. p.d. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, p. 224, s. 231. (il. s. 15)
Cena wyw.: 2500

148. Grzywacz Zbysłut
Kolejka (Siedem etapów życia kobiety), 1986
 Akwaforta; wym.: 256 x 295 mm; sygn. oł. p.d.: Zbysłut Grzywacz 1986; l.d. tyt.; poniżej dedykacja: *Dla Pani Małgosi...*; odb.10/40.
Cena wyw.: 1200

149. Hecht Józef
Papuga kakadu, lata 30.
 Sucha igła; wym.: 178 x 126 mm; sygn. oł. p.d.: Joseph Hecht, grafika stanowa. (il. s. 26)
Cena wyw.: 800

150. Hecht Józef
Dwa sępy, lata 30.
 Sucha igła; wym.: 87 x 108 mm; sygn. oł. p.d.: Joseph Hecht, odb. 9/30. (il. s. 26)
Cena wyw.: 800



poz. 149



poz. 150



poz. 162



poz. 161



poz. 156e

151. Hecht Józef
Sokół, lata 30.
Sucha igła; wym.: 127 x 137 mm; sygn. tuszem p.d.: *Joseph Hecht*,
odb. 2/30.

Cena wyw.: 800

152. Hecht Józef
Głowa orła, lata 30.
Sucha igła; wym.: 75 x 119 mm; sygn. oł. p.d.: *Joseph Hecht*, l.d.:
III etat.

Cena wyw.: 800

153. Hecht Józef
Kondor II, lata 30.
Sucha igła; wym.: 116 x 89 mm; nie sygn.; odbitka stanowa.

Cena wyw.: 600

154. Hiszpańska-Neumann Maria
Nowa Ruda, 1952
Drzeworyt; wym.: 117 x 175 mm; sygn. oł. l.d.: *M. Hiszpańska-Neumann*,
śr.d. tyt., poniżej dedykacja.

Cena wyw.: 300

155. Hiszpańska-Neumann Maria
Uliczka w Nowej Rudzie, 1952
Drzeworyt; wym.: 177 x 118 mm; sygn. oł. l.d.: *M. Hiszpańska-Neumann*,
śr.d. tyt., poniżej dedykacja.

Cena wyw.: 300

156. Hiszpańska-Neumann Maria
Zespół 6 prac, pochodzących z teki *Sandomierz*:
a) *Sandomierz. Ratusz II*, 1953, drzeworyt; wym.: 195 x 245 mm,
sygn. p.d.: *M. Hiszpańska-Neumann* i dat. l.d.: *Rathaus II 1953*,
b) *Sandomierz. Katedra*, 1953, drzeworyt; wym.: 250 x 195 mm,
sygn. p.d.: *M. Hiszpańska-Neumann* i dat. l.d.: *Aussicht auf den Dom*
1953, c) *Sprzedawczynie warzyw*, 1952, drzeworyt; wym.: 250 x 195 mm;
sygn. p.d.: *M. Hiszpańska-Neumann* i dat. l.d.: *Gemüsehandlerinnen*
1952, d) *Sandomierz. Kościół św. Jakuba*, 1953, drzeworyt; wym.: 250 x 195 mm,
sygn. l.d.: *M. Hiszpańska-Neumann* i dat. p.d.: *Sankt Jakobskirche*
1953, e) *Sandomierz. Ratusz I*, 1951, drzeworyt; wym. 120 x 175, sygn. p.d.:
M. Hiszpańska-Neumann i dat. l.d.: *Rathaus I 1953*, f) *Sandomierz*, 1953,
drzeworyt; wym.: 195 x 145 mm, sygn. p.d.: *M. Hiszpańska-Neumann* i dat.
l.d.: *Sandomierz 1953*.

Cena wyw.: 1800

157. Idczak Kazimierz
[Wilno] *Pobernardyńskie mury i Wydział Sztuk Pięknych*, lata 30.
Akwafora; wym.: 260 x 293 mm; sygn. i dedykowana oł.: *Panu Burmistrzowi Kokocińskiemu swą akwafortę Kaz. Idczak.* (il. s. 15)

Cena wyw.: 800

158. Iwan Friedrich
3 widoki z *Karkonoszy* (m.in. widok na Śnieżkę), lata 20.
Akwafora, akwatinta barwna; śr. wym. komp.: 160 x 208 mm;
sygn. oł. p.d.: *Fried. Iwan.* (il. s. 15)

Cena wyw.: 900

159. Jabłczyński Feliks
Loggia del Bigallo, ok. 1910
Akwafora; wym.: 355 x 255 mm; sygn. oł. p.d.: *F. Jabłczyński Bigallo*
Florenceja 10. (il. s. 6)

Cena wyw.: 1500

160. Jabłczyński Feliks
Kamienica Baryczków, lata 20.
Ceratoryt kolorowany; wym.: 105 x 100 mm; sygn. oł. l.d.: *F. Jabłczyński*,
p.d. oł.: *Kam. Baryczków.* (il. s. 15)

Cena wyw.: 600

161. Jabłczyński Feliks
Stare Miasto, 1919
Ceratoryt kolorowany; wym.: 190 x 155 mm; sygn. i dat. oł. l.d.: *F. Jabłczyński*
919, p.d. oł.: *StareMiasto.*

Cena wyw.: 1200

162. Jabłczyński Feliks
Kościół św. Barbary, 1922
Tektografia kolorowana, kreda, tempera; wym.: 435 x 325 mm;
sygn. oł. l.d.: *Feliks Jabłczyński* 922, p.d.: *Kościół św. Katarzyny*
(błędny opis artysty).

Cena wyw.: 1600

163. Jackowski Tadeusz
Paysage III, 1964
Akwafora, akwatinta barwna; wym.: 520 x 420 mm; sygn. oł. p.d.:

T. Jackowski 1964; l.d. tyt.; odb. 14/30. Lit.: „Tadeusz Jackowski. Katalog wystawy”, Legnica 1995, poz. 25.

Cena wyw.: 600

164. Jahl Władysław

Don Quichotte, 1951

Teka akwafort (*suite d'eaux-fortes originales de Jahl, presentee par Jean Cassou, Paris 1951*); wyd. Editions Jeanne Catel; [4], s. nlb 10, VI, nlb. 84; 4 akwaforty w tekście; 18 akwafort całostronicowych (wym. odb. płyty: 195 x 150 mm); egz. 58/120; odbity na welinie de lane; sygn. oł.; karty i grafiki w bardzo dobrym stanie. Całość w luksusowej, skórzanej tece.

Cena wyw.: 10 000

165. Jarema Maria

Formy, 1952

Monotypia, papier; wym.: 36 x 29,5 cm; na odwrocie napis oł. l. g.: 36 x 29,5 / *Monot. / Formy 952 / Nr. Kat. 172 (a) / Maria Jarema*, w prawym dolnym rogu napis długopisem: *Kochanej Basi | od Kornela, 1972*; na odwrocie oprawy nalepka: *Wystawa prac Marii Jaremy / 9-31 grudnia 1994 / Galeria Miejska „Arsenał” / w Poznaniu*, obok nalepka: 2 PARTIA / Nr 3 [oł.:] Nr KAT 172, niżej l. napis czarnym flam.: NR. KAT. 172. Lit.: „Maria Jarema. Katalog wystawy”, Pałac Sztuki, Galeria Krzysztoforów, Kraków 1962; B. Ilkosz, „Maria Jarema 1908-1958”, Wrocław 1998, s. 202, poz. 437. (il. s. 6)

Cena wyw.: 20 000

166. Jarocki Władysław

Hucul, 1912

Litografia barwna; wym.: 480 x 640 mm. Grafika z teki „Lamus”, Lwów 1912, nakład 150 egz. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, s. 242-243.

Cena wyw.: 1000

167. Jaźwiecki Franciszek

Macierzyństwo, 1932

Litografia; wym. planszy: 354 x 286 mm (wym. komp.: 245 x 170 mm); sygn. oł. p.d.: *Jaźwiecki 32, tyt. l.d.*

Cena wyw.: 600

168. Jaźwiecki Franciszek

Biecz, 1933

Litografia; wym. planszy: 366 x 284 mm, (wym. komp.: 270 x 235 mm); sygn. oł. p.d.: *Jaźwiecki 933, l.d. oł. tytuł: Biecz*.

Cena wyw.: 400

169. Kamiński Antoni

Żubry, 1912

Litografia dwubarwna; wym.: 211 x 281 mm; sygn. na pł. l.d.: *A. Kamiński/Szkice z puszczy Białowieskiej; tytuł ś.d.; p.d.: Wydawnictwo „ŚWIATA”/Lit.: Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów*. Grafika z teki: „Szkice z Puszczy Białowieskiej, 14 kartonów Antoniego Kamińskiego”, Warszawa Nakładem Towarzystwa Akc. Wydawniczego „Świat”, 1912. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, s. 244. (il. s. 15)

Cena wyw.: 220

170. Kamiński Antoni

Paśnik, 1912

Litografia dwubarwna; wym.: 275 x 211 mm; sygn. na pł. l.d.: *A. Kamiński/Szkice z puszczy Białowieskiej; tytuł ś.d.; p.d.: Wydawnictwo „ŚWIATA”/Lit.: Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów*. Grafika z teki: „Szkice z Puszczy Białowieskiej, 14 kartonów Antoniego



poz. 164



poz. 164



poz. 164



poz. 170



poz. 167



poz. 168

Kamińskiego”, Warszawa Nakładem Towarzystwa Akc. Wydawniczego „Świata”, 1912. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, s. 244.

Cena wyw.: 220

171. Kamiński Antoni

Przędki, 1912

Litografia dwubarwna; wym.: 282 x 205 mm; sygn. na pł. l.d.: *A. Kamiński/Szkice z puszczy Białowieskiej; tyt. ś.d.; p.d.: Wydawnictwo „ŚWIATA”/Lit.: Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów*. Graf. z: Teka: *Szkice z Puszczy Białowieskiej, 14 kartonów Antoniego Kamińskiego*, Warszawa Nakładem Towarzystwa Akc. Wydawniczego „Świat”, 1912. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, s. 244. (il. s. 15)

Cena wyw.: 220

172. Karwacki Janusz

Atelier, 1980

Akwatinta; wym.: 148 x 184 mm; sygn. oł. p.d.: *Janusz Karwacki, tyt. ś.r.d.: „Atelier”, l.d.: epreuve d'artiste ed. II '80*.

Cena wyw.: 400

173. Karwacki Janusz

Duet, 1980

Akwatinta; wym.: 129 x 155 mm; sygn. oł. p.d.: *Janusz Karwacki*; śr. d. tyt., E/A, ed. II 1980.

Cena wyw.: 400

174. Klinger Max

Amor i Psyche (opus Vb), Monachium 1880

Teka druga z cyklu, zawierająca 9 plansz (plansze z cyklu numerowane: 16-24) z 32 akwafortami artysty; wym teki: 450 x 320 mm; zachowana oryginalna teka; stan zachow: bardzo dobry; grafiki oryginalnie naklejone na karton (kaszerowane). Lit.: „Graficzne cykle Makska Klingera”, Poznań 1993, s. 84-94. (il. s. 7)

Cena wyw.: 2000

175. Kolnik Artur

Pejzaż miejski z drzewami, lata. 40.

Drzeworyt na bibule; wym.: 312 x 410 mm; sygn. oł. p.d.: *Kolnik*, odb. 7/50. Grafiki artysty rzadko pojawiają się na polskim rynku.

Cena wyw.: 1600

176. Konwoluta

Grafika współczesna

10 grafik: Soliński Jacek (2 prace); Kawiorski Jarosław (2 prace); Syguła Włodzimierz (2 prace); Rzepka Allan (2 prace); Malina Marian; Speil Stefan; prace wykonane w technikach: drzeworyt, litografia, akwaforta, linoryt, w latach: 1960-2002.

Cena wyw.: 1600

177. Korzeniowska Wanda

Portret damy w kapeluszu, 1913

Akwaforta, akwatinta; wym.: 260 x 105 mm; sygn. oł. p.d.: *Wanda Komorowska* oraz na pł. l.d.: 1913/W.K.

Cena wyw.: 1200

178. Kotarbiński Mieczysław

Elegia, 1920

Litografia barwna; wym.: 485 x 310 mm; sygn. pł. p.d.: *M.K./1920*; grafika z „Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików”, Warszawa 1921. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 18.

Cena wyw.: 600

179. Kotlarczyk Zygmunt

Nad Wisłą, 1962

Drzeworyt; wym. komp.: 200 x 153 mm; sygn. oł. p.d.: *Z. Kotlarczyk*, l.d. tyt..

Cena wyw.: 400

180. Krasnodębska-Gardowska Bogna

Pejzaż morski [Port we Francji], 1930

Drzeworyt barwny na bibule; wym. komp.: 297 x 359 mm, pl.: 336 x 430 mm; sygn. oł. p.d.: *BGKrasnGardowska*, l.d. dat.; praca wystawiana: IPS, Salon Listopadowy 1930; na odwrocie autorski opis tuszem; praca oryg. oprawiona w epoche; wyjątkowa i rzadka praca artystki. (il. s. 6)

Cena wyw.: 2500

181. Krasnodębska-Gardowska Bogna

Święty Sebastian, przed 1939

Drzeworyt na bibule; wym.: 202 x 115 mm; sygn. oł. p.d.: *Krasnodębska-Gardowska*.

Cena wyw.: 400



poz. 175



poz. 177



poz. 178

182. Krasnodębska-Gardowska Bogna

Wylęgarnia kur, lata 50.

Drzeworyt na bibule; wym.: 202 x 150 mm; sygn. oł. na pp. l.d.: *Bogna Krasnodębska-Gardowska*, tyt. p.d.

Cena wyw.: 300

183. Krasnodębska-Gardowska Bogna

Demonstracja w Zagłębiu Dąbrowskim 1905, lata 50.

Linoryt na bibule; wym.: 151 x 195 mm; sygn. p.d.: *B. Krasnodębska-Gardowska*, tyt. l.d.

Cena wyw.: 300

184. Krasnodębska-Gardowska Bogna

Ślepe ptaki, 1961

Drzeworyt na bibule; wym. komp.: 374 x 274 mm; sygn. oł. p.d.: *Krasnodębska-Gardowska*; tyt. l.d., odb. 7/20.

Cena wyw.: 800

185. Kraupe-Świdarska Janina

Oczekiwanie rywala, 1946

Akwaforta; wym.: 83 x 99 mm; sygn. oł. p.d.: *J. Kraupe 46*; tyt. l.d.

Cena wyw.: 400



poz. 184



poz. 194



poz. 200



poz. 200



poz. 190



poz. 199



poz. 199

186. Kraupe-Świdorska Janina
Ewa (kopia z Dürera), 1946
 Miedzioryt; wym.: 177 x 86 mm; sygn. p.d.: J. Kraupe 46, tyt. l.d.,
 odb.: 2/20.
Cena wyw.: 400

187. Kraupe-Świdorska Janina
Widok w Lesznie, 1946
 Akwaforta; wym.: 182 x 142 mm; sygn. p.d.: J. Kraupe 1946, tyt. l.d.
Cena wyw.: 400

188. Kraupe-Świdorska Janina
Babka, 1947
 Akwaforta; wym.: 170 x 112 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe 47, tyt. l.d.
Cena wyw.: 400

189. Kraupe-Świdorska Janina
Marysia, 1947
 Sucha igła; wym.: 122 x 86 mm; sygn. p.d.: J. Kraupe 47, l.d. tyt.
Cena wyw.: 400

190. Kraupe-Świdorska Janina
Małżeństwo, 1948
 Autolitografia; wym.: 428 x 214 mm; sygn. i dat. p.d.: J. Kraupe
 1948, tyt. l.d.
Cena wyw.: 1200

191. Kraupe-Świdorska Janina
Pasjans, 1948
 Miękki werniks; wym.: 184 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe 48.
 Stan zachow.: w dolnej części poniżej komp. niewielka dziurka.
Cena wyw.: 400

192. Kraupe-Świdorska Janina
Skok na nartach, 1949
 Akwaforta, sucha igła; wym.: 208 x 161 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: J.
 Kraupe 1949; tyt. l.d.
Cena wyw.: 400

193. Kraupe-Świdorska Janina
Iwo z gołębiem, 1952
 Monotypia; wym.: 332 x 400 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe 1952,
 tyt. l.d.
Cena wyw.: 1200

194. Kraupe-Świdorska Janina
Dziecko z gołębiem II, 1953
 Monotypia; wym.: 530 x 348 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe 1953,
 tyt. l.d.
Cena wyw.: 1200

195. Kraupe-Świdorska Janina
Koreańskie dzieci, 1953
 Monotypia; wym.: 400 x 330 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe 1953,
 tyt. l.d.
Cena wyw.: 1200

196. Kraupe-Świdorska Janina
 Z cyklu *Niobe*, 1957
 Monotypia barwna; wym.: 346 x 408 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe
 1957, tyt. l.d.
Cena wyw.: 1800

197. Kraupe-Świdorska Janina
Groteskowy demon, 1958
 Monotypia barwna; wym.: 530 x 382 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe,
 tyt. l.d. (il. s. 30)
Cena wyw.: 1200

198. Kraupe-Świdorska Janina
Wisznu, 1958
 Monotypia barwna; wym.: 530 x 350 mm; sygn. oł. p.d.: J. Kraupe
 1958. (il. s. 30)
Cena wyw.: 1800

199. Kraupe-Świdorska Janina
Teka, 1987
 Linoryt barwny; wym.: 200 x 150 mm; sygn. p.d.: J. Kraupe 1987;
 teka nr 13/30. W tece prace: *Pieczęć Anioła*, *Słowa*, *Zapis muzyczny*,
Dance sacre, *Transmutacja XVIII*, fotografia artystki oraz dwa
 wiersze „Myśl” i „Magia słów” (rękopisy J. Kraupe). Całość w czarnej,
 kartonowej obwolucie.
Cena wyw.: 1000



poz. 197



poz. 198



poz. 202



poz. 207



poz. 207

200. Kraupe-Świdarska Janina
Metamorfozy. Księga przemian I-XVIII, 1997
Cykl 18 linorytów barwnych; wym.: 700 x 500 mm; sygn. p.d. J. Kraupe 1997, l.d. tyt. Odbitki autorskie ed. II, III i IV. (il. s. 29)
Cena wyw.: 8000

201. Kuczborski Stanisław
Marian Jednowski jako Don Basilio w sztuce Beaumarchais „Wesele Figara”, 1904
Litografia; wym. pl.: 263 x 81 mm; sygn. na pl.: *Kuczborski*; graf. naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 692, s. 209.
Cena wyw.: 400

202. Kujawski Jerzy
Lemarne lepre, 1955
Akwatinta, akwaforta, sucha igła; wym.: 295 x 235 mm; sygn. oł. p.d.: *Kujawski*; odb. nr 17/21; l.d. tyt.
Cena wyw.: 1000

203. Kulikowski Jan
Zamek Królewski w Warszawie. Autolitografie
Teka autolitografii dwubarwnych; wym. teki: 700 x 550 mm; zawiera: 1. *Sala Audiencyjna* (nie sygn.), 2. *Sala Balowa* (sygn. pl. p.d.), 3. *Sala Tronowa* (sygn. pl. l.d.), 4. *Sala Rycerska* (nie sygn.); grafiki naklejone na oryginalne plansze (na odwrotach tytuł, technika); zachowana oryginalna teka.
Cena wyw.: 600

204. Labisse Felix
Lukrecja, 1972
Pochoir-litographie; wym.: 650 x 500 mm; sygn. flamastrem l.d.: *Labisse*. (il. s. 15)
Cena wyw.: 1600

205. Laszenko Aleksander
Zaloty, 1936
Drzeworyt barwny; wym.: 425 x 246 mm; sygn. oł. l.d.: *A. Laszenko*, p.d. dat. Lit.: K. Kotula, „Aleksander Laszenko, Katalog wystawy malarstwa i grafiki”, Włocławek 1992, kat. 67.
Cena wyw.: 600

206. Laszenko Aleksander
Małżeństwo, 1936
Drzeworyt barwny; wym.: 398 x 245 mm; sygn. oł. l.d.: *A. Laszenko*, p.d. dat. Lit.: K. Kotula, „Aleksander Laszenko. Katalog wystawy”, Włocławek 1992, poz. 58.
Cena wyw.: 600

207. Lebenstein Jan
Teka: *Carnet Incomplet*, 1966.
Teka 13 litografii (6 jednobarwnych, 3 dwubarwne, 4 trójkolorowe); wym. pl.: 48 x 36 cm. Tekę oraz grafiki wydano w 80 egzemplarzach numerowanych i sygnowanych przez artystę (oferowana teka nosi nr 41); zawiera: a) *Petite Vertu* b) *Corps Propre* c) *Ballon – Baba* (nie sygn.) d) *Scene Champetre* e) *Mythe en Commun* f) *Inassovissement* g) *Trophees* h) *Petite Vice* i) *Kompozycja* j) *Kompozycja* k) *Attente* l) *Troika* ł) *Maitresse de Maison*. Lit.: „Sztuka Polska XX wieku. Katalog zbiorów MN we Wrocławiu”, Wrocław 2000, s. 473.
Cena wyw.: 10 000

208. Lebenstein Jan
4 litografie z teki „Carnet Incomplet”, m.in.: *Ballon-Baba* (sygn. na pl.: *J.L.*); *Mythe en commun*; *Scène Champêtre*; prace nie sygn.
Cena wyw.: 1500

209. Lebenstein Jan
Erotyk na kanapie, 1973
Litografia barwna; wym.: 490 x 700 mm; sygn. oł. l.d.: *Lebenstein* 73; odb. 69/100.
Cena wyw.: 2400

210. Lewicki Leopold
Smakosz
Akwaforta; wym.: 96 x 123 mm; nie sygn. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 66, s. 11; „Leopold Lewicki i Grupa Krakowska”, Kraków 1991, il. 14; „Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937, katalog część 1”, Kraków 1979, kat. 158 (45).
Cena wyw.: 300

211. Lewicki Leopold

Adam i Ewa (Kopia z Rembrandta), ok. 1930
Akwafora; wym.: 185 x 125 mm; nie sygn.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 19.

Cena wyw.: 600

212. Lewicki Leopold

Dziewczyna, lata 30.
Akwafora; wym.: 117 x 96 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 23.

Cena wyw.: 600

213. Lewicki Leopold

W polu, lata 30.
Akwafora; wym.: 103 x 100 mm; nie sygn. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 79.

Cena wyw.: 400

214. Lewicki Leopold

Śpiący, lata 30.
Akwafora; wym.: 124 x 110 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 71. (il. s. 6)

Cena wyw.: 800

215. Lewicki Leopold

Muzykanci, lata 30.
Akwafora; wym.: 84 x 137 mm; sygn. oł. p.d. *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 44.

Cena wyw.: 800

216. Lewicki Leopold

Ze wspólnej miski, lata 30.
Akwafora; wym.: 110 x 152 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, l.d. tytuł; zapiski proweniencyjne.

Cena wyw.: 800

217. Lewicki Leopold

Akt, 1930
Akwafora; wym.: 117 x 80 mm; nie sygn.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 11.

Cena wyw.: 600

218. Lewicki Leopold

Drwale, 1931
Akwafora; wym.: 102 x 120 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat.; Stan zachowania: po prawej stronie rozdarcie marginesu do kompozycji. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 22, s. 10; „Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937, katalog część 1”, Kraków 1979, kat. 155 (42).

Cena wyw.: 300

219. Lewicki Leopold

Najmitka [Kobieta z wiadrami], 1931
Akwafora; wym.: 120 x 76 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 48, s. 11.

Cena wyw.: 300



poz. 211



poz. 217



poz. 220



poz. 222



poz. 216

220. Lewicki Leopold

Budują pański dom, 1931/1932
Akwafora; wym.: 172 x 122 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 15.

Cena wyw.: 800

221. Lewicki Leopold

Na dworcu, 1931/1932
Sucha igła; wym.: 108 x 128 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 46.

Cena wyw.: 800

222. Lewicki Leopold

Rzemieślnik, 1931/1932
Akwafora; wym.: 135 x 98 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tytuł oł. l.d.; na odwrocie zapiski proweniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 63.

Cena wyw.: 800

223. Lewicki Leopold

Ulica, 1931/1932

Akwaforta; wym.: 150 x 120 mm; nie sygn. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 75.

Cena wyw.: 600



poz. 223



poz. 227

224. Lewicki Leopold

Akt, 1932

Akwaforta; wym.: 117 x 80 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki* tyt. i dat. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 11, s. 9, il. 24; „Sztuka Polska XX wieku, katalog zbiorów MN Wrocław”, Wrocław 2000, poz. 3153.

Cena wyw.: 300



poz. 231



poz. 232

225. Lewicki Leopold

Pożar, 1932

Akwaforta; wym.: 105 x 110 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 57, s. 11; „Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937, katalog część 1”, Kraków 1979, kat. 154 (41).

Cena wyw.: 300

226. Lewicki Leopold

Odpoczynek, 1932

Akwaforta; wym.: 106 x 100 mm; sygn. oł. p.d. (cyrylicą): *L. Lewicki 32 r.*, tyt. l.d.

Cena wyw.: 800

227. Lewicki Leopold

Strajk (Masówka pod fabryką), 1932

Akwaforta; wym.: 168 x 117 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 68.

Cena wyw.: 800



poz. 235



poz. 235

228. Lewicki Leopold

W stajni, 1932

Akwaforta; wym.: 108 x 157 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat.

Cena wyw.: 300

229. Lewicki Leopold

Dziewczyna z kozą, 1932

Akwaforta; wym.: 79 x 122 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat.

Cena wyw.: 300

232. Lewicki Leopold

Zapracowani (W malarzkiej pracowni), 1932

Akwaforta; wym.: 124 x 124 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, l.d. tyt.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 178.

Cena wyw.: 800

230. Lewicki Leopold

Głowa babci, 1933

Akwaforta; wym.: 93 x 93 mm; nie sygn.; na odwrocie opis. oł. autor, tyt. i dat. Lit.: „Leopold Lewicki. Wystawa malarstwa i grafiki”, Nautilus Kraków 2001-2002, kat. 28, s. 10; „Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937, katalog część 1”, Kraków 1979, kat. 202 (89).

Cena wyw.: 300

233. Lewicki Leopold

Kowal, 1933

Akwaforta; wym.: 151 x 103 mm; nie sygn.; na odwrocie opis (cyrylicą): *L. Lewicki*, tyt. i dat.

Cena wyw.: 300

231. Lewicki Leopold

Biuro pośrednictwa pracy, 1932

Akwaforta; wym.: 117 x 92 mm; sygn. oł. p.d.: *L. Lewicki*, tyt. oł. l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa malarstwa”, Kraków 2001, poz. 14.

Cena wyw.: 800

234. Maciejewski Zbysław

Akty we wnętrzu, 1968

Litografia barwna; wym. komp.: 300 x 415 mm; sygn. oł. p.d.: *Zbysław Maciejewski*, dat. l.d.: 1968, 6/11.

Cena wyw.: 1000

235. Marcoussis Ludwik

Les devins. 16 pointes meches de Marcoussis, 1946

Album 16 grafik (sucha igła), wyd. przez A La Hune, Paryż 1946;

k. 7, tablic 16 (sygn.); wym. albumu 310 x 295 mm; opr. kartonowa – wydawnicza; stan idealny. Zawiera prace: 1. *Astrolog*, 2. *Linie ręki*, 3. *Fetyysta*, 4. *Jasnovidz widzący w chmurach*, 5. *Różdźkarz*, 6. *Wahadełko*, 7. *Widzący w kryształowej kuli*, 8. *Wieszczący z lotu ptaków*, 9. *Rzucający kości*, 10. *Medium*, 11. *Wróżenie z fusów*, 12. *Wirujący stolik*, 13. *Kości*, 14. *Numerolog*, 15. *Stawiający karty*, 16. *Wykładacz snów*. Teka wydana z nakładzie 70 egz. (ten – nr 39). (il. s. 6)

Cena wyw.: 12 000

236. Marcus Scharit Rachel

Żebracy, 1921

Litografia; wym.: 246 x 176; sygn. oł. p.d.: *Rachel Szalit Marcus/1921*, tyt. l.d. (il. s. 16)

Cena wyw.: 1200

237. Marczyński Adam

Wyspa ptaków, 1953

Akwaforta; wym.: 240 x 308 mm; sygn. oł. p.d.: *Marczyński*. Lit.: H. Stępień, „Adam Marczyński”, Warszawa 1959, kat. 220, s. 50.

Cena wyw.: 2000

238. Masson André

Orpheus (L'Amour dans les ruines) [Orfeusz - miłość w ruinach], 1970
Litografia barwna; wym. pl.: 648 x 498 mm; sygn. pł. p.d.: *Andre Masson*. Limitowana edycja Euro Art.

Cena wyw.: 750

239. Merkel Jerzy

Dwie kobiety, lata 20.

Litografia; wym.: 200 x 212 mm; sygn. oł. p.d.: *Merkel*. Odbitka na grubym papierze.

Cena wyw.: 1000

240. Merkel Jerzy

Dwa akty, lata 20.

Litografia barwna; wym. komp.: 370 x 330 mm; sygn. oł. p.d.: *Merkel*. Bardzo rzadka praca artysty. (il. s. 15)

Cena wyw.: 1200

241. Michl Ferdynand

Z Dalekiego Wschodu, 1925

Teka 6 drzeworytów; wym. teki: 403 x 304 mm; stan zach.: bardzo dobry; zachowana oryginalna okładka.

Cena wyw.: 1800

242. Mierzejewski Jacek

Akt pośród drzew, 1920

Akwaforta; wym.: 122 x 108 mm; sygn. i dat. tuszem p.d.: *Jacek Mierzejewski 20*.

Cena wyw.: 1000

243. Mrożewski Stefan

Apokalipsa II, 1933

Drzeworyt; wym.: 408 x 367, sygn. na pł. l.d.: *MS/1933* (monogram wiązany); poniżej odbicia obszerna dedykacja; praca wykonana przez artystę dla holend. towarzystwa i wydawnictwa Vaevo (wymieniona w spisie ich grafik w marcu 1940). Lit.: „Czarodziej rylca Wystawa w 110 rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego”, Warszawa 2004, poz. 101. (il. s. 34)

Cena wyw.: 2400



poz. 239



poz. 238



poz. 241



poz. 241



poz. 242



poz. 246

244. Mrożewski Stefan

Złożenie do grobu, 1929

Drzeworyt; wym.: 150 x 170 mm; sygn. na pł. l.d.: *MS* (monogram wiązany) oraz oł. p.d.: *StefMrożewski Paris 1929*; l.d. nr odb.: 38/100. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 36. (il. s. 15)

Cena wyw.: 800

245. Mrożewski Stefan

Marcel Schwob, *Le Roi au masque d'or*. Paris, 1929

Teka 8 drzeworytów; plansze sygn. monogramem wiązany *MS* w różnych miejscach kompozycji oraz oł. p.d.: *StefMrożewski*; egz. 68/100; drzeworyty: a) *W ogrodzie* b) *Król na tronie* c) *Scena ze starcem i dworzanami* d) *Niewolnicy przed królem* e) *Król z pochodnią* f) *Król z maską w ręce* g) *Prośba o jałmużnę* h) *Oplakiwanie króla*. Luksusowa, skórzana oprawa z epoki Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 35. (il. s. 16, 35)

Cena wyw.: 4500



poz. 243



poz. 253

246. Mrożewski Stefan
Sen Don Kichota, 1930
Drzeworyt; wym.: 201 x 150 mm; sygn. pł. p.d.: MS (monogram wiązany). Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 87.
Cena wyw.: 600

247. Mrożewski Stefan
Taniec Don Kichota na cześć Dulcinei, 1930
Drzeworyt; wym.: 201 x 152 mm; sygn. na płycie lg.: MS (monogram wiązany). Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 84.
Cena wyw.: 600

248. Mrożewski Stefan
Modlitwa w Ogrojcu, 1933
Drzeworyt; wym.: 150 x 100 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski/Amsterdam 28/933*, l.d.: *Isza próba*. (il. s. 16)
Cena wyw.: 600

249. Mrożewski Stefan
Święta Rodzina, 1934
Drzeworyt; wym.: 141 x 88 mm; sygn. oł. p.d.: *Irena StefMrożew-*

ski oraz obszerna dedykacja i data; pł. p.d.: MS. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 131.
Cena wyw.: 800

250. Mrożewski Stefan
Putto w ułańskiej czapce na koniu, 1935
Drzeworyt; wym.: 100 x 65 mm; poniżej komp. napis typograficzny: *Stefan Mrożewski 1935*. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 141. (il. s. 16)
Cena wyw.: 400

251. Mrożewski Stefan
Pokłon Trzech Króli, 1936
Drzeworyt; wym.: 102 x 77 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski/Londyn 36*, na pł. p.d.: MS (monogram wiązany). Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 241. (il. s. 35)
Cena wyw.: 500

252. Mrożewski Stefan
Legenda walijska, 1936
Drzeworyt na bibule; wym.: 209 x 145 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski / Gregynog Hall / 36*, na płycie p.d.: MS.
Cena wyw.: 600

253. Mrożewski Stefan
Szarża pod Rokitną, 1936
Drzeworyt na bibule; wym.: 255 x 292, sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski Londyn 1936*, l.d.: *Szarża pod Rokitną* oraz na pł. śr.d.: MS 1936 (monogram wiązany). Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 156.
Cena wyw.: 1500

254. Mrożewski Stefan
Tancerze uliczni, 1936
Drzeworyt; wym.: 145 x 115 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski/London 36*, na pł. mon. wiązany: MS. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, kat. 161, s. 94.
Cena wyw.: 800

255. Mrożewski Stefan
Złota kaczka, 1937
Drzeworyt; wym.: 262 x 200, sygn i dat. oł. p.d.: *StefMrożewski/Londyn 1937* oraz tyt. l.d.; na pł. p.g.: MS (monogr. wiązany); grafika wchodziła do teki „Legendsy Warszawy”, wydanej w 1938. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 182.
Cena wyw.: 1000

256. Mrożewski Stefan
Pan Jezus u Fary, 1938
Drzeworyt na bibule; wym.: 263 x 201, sygn. i dat. oł. p.d.: *StefMrożewski 1938*; na płycie p.g.: MS (monogram wiązany); grafika wchodziła w skład teki „Legendsy Warszawy”, wydanej w 1938. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 182. (il. s. 35)
Cena wyw.: 1000

257. Mrożewski Stefan
Wróżba Panny Wodnej, 1938
Drzeworyt na bibule; wym.: 265 x 200 mm, wym. planszy: 380 x 278 mm; sygn. na płycie l.d.: MS (monogram wiązany); grafika wchodziła w skład teki „Legendsy Warszawy”. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 182. (il. s. 16)
Cena wyw.: 1000

258. Mrożewski Stefan

Ucieczka do Egiptu, 1938

Drzeworyt; wym.: 110 x 80 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski/Roma 1938* oraz na pł. p.d.: *MS* (monogram wiązany); grafika na karcie z życzeniami świątecznymi, z dedykacją artysty. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej ryłca”, Warszawa 2004, poz. 184.

Cena wyw.: 400

259. Mrożewski Stefan

Kościół św. Jana w Poznaniu (Roraty), 1939

Drzeworyt na bibule; wym.: 280 x 301 mm; sygn. oł. p.d.: *Stef Mrożewski/Amsterdam 34*, tyt. l.d.

Cena wyw.: 1800

260. Mrożewski Stefan

Wiatrak w Brabancji, lata 30.

Drzeworyt; wym.: 190 x 216 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski/Amsterdam*, l.d.: „*Windemill in Brabant*”, na pł. l.d.: *MS* (monogram wiązany). Odbitka autorska.

Cena wyw.: 1200

261. Mrożewski Stefan

Muzykanci uliczni, 1947

Drzeworyt na bibule; wym.: 240 x 210 mm; sygn. oł. p.d.: *Stef. Mrożewski/Paris 1947*, na pł. p.g.: *MS*. Stan zachowania idealny. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej ryłca”, Warszawa 2004, poz. 307.

Cena wyw.: 1200

262. Mrożewski Stefan

Pięciu Braci Męczenników, 1962

Drzeworyt, wym.: 127 x 102 mm, sygn. oł. p.d.: *Stef. Mrożewski, 24.7.63*, oraz pł. p.d.: *MS*, tyt. l.d. Grafika nie notowana w literaturze (m.in. A. Pietrzak, „Czarodziej ryłca”, Warszawa 2004).

Cena wyw.: 400

263. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. Zamek – krużganek, 1933

Linoryt; wym. komp.: 91 x 127 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska*, l.d. tytuł; sygn. pł.: p.d.: *INA*. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 55.

Cena wyw.: 300

264. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. Brama Zwierzyniecka, 1933

Linoryt na bibule; wym. komp.: 251 x 194 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska*, l.d. tytuł. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 55. (il. s. 36)

Cena wyw.: 800

265. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. W renesansowej bożnicy, 1934

Linoryt na bibule; wym. komp.: 216 x 149 mm; sygn. oł. p.d.: *I. Nowakowska-Acedańska*, l.d. tyt., dat. i technika. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 54.

Cena wyw.: 800

266. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. Przed domem modlitwy, 1934

Drzeworyt; wym. komp.: 214 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska*, l.d. tytuł i technika. (il. s. 36)

Cena wyw.: 800



poz. 245



poz. 256



poz. 260



poz. 251



poz. 258

267. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. Fara, 1934

Drzeworyt; wym. komp.: 105 x 127 mm; sygn. oł. p.d.: *Irena Nowakowska-Acedańska*, l.d. tyt. i technika.

Cena wyw.: 400

268. Nowakowska-Acedańska Irena

Żółkiew. Na podwórku, 1934

Drzeworyt; wym. komp.: 185 x 134 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska*, l.d. tyt. i technika.

Cena wyw.: 400

269. Nowakowska-Acedańska Irena

Muzeum Lenina w Poroninie, lata 50.

Linoryt; wym. komp.: 150 x 190 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska*, l.d. technika.

Cena wyw.: 300

270. Nowakowska-Acedańska Irena

1 Maj, lata 50.

Linoryt; wym. komp.: 208 x 147 mm; sygn. oł. p.d.: *Ir. Nowakowska-Acedańska, l.d. tytuł i technika.*

Cena wyw.: 300

271. Nowotnowa Janina

Kraków. Przy kościele Bożego Ciała, lata 30.

Drzeworyt; wym.: 185 x 155 mm; sygn. oł. p.d.: *Janina Nowotnowa, l.d.: Kraków. Przy kośc. Bożego Ciała. (il. s. 16)*

Cena wyw.: 400

272. Nowotnowa Janina

Rynek lwowski – studnia Wenery, ok. 1932

Drzeworyt na bibule; wym.: 232 x 167 mm; sygn. oł. p.d.: *Janina Nowotnowa, l.d.: Rynek lwowski; grafika z cyklu Rynek Lwowski – studnia na rynku lwowskim, ok. 1932. Lit.: I. Rylska, „Katalog zbioru Gabinetu Grafiki MN we Wrocławiu”, Wrocław 1983, poz. 379.*

Cena wyw.: 800

273. Oramus Romuald

Rytuały, 1984-1985

Cykl 22 prac czarno-białych; akwaforta, akwatinta, mezzotinta, odprysk, sucha igła; wym. średnio: 180 x 240 mm; wszystkie prace sygnowane oł. p.d.: *R. Oramus 1984-1985; l.d. numer egzemplarza (różne z nakładu 50) oraz tytuł (także w wersjach obcojęzycznych).*

Cena wyw.: 2500

274. Oramus Romuald

Bachanalia, 1987-1990

Cykl 14 prac barwnych; akwaforta, akwatinta, mezzotinta, odprysk, sucha igła; wym. średnio: 180 x 240 mm; wszystkie prace sygnowane oł. p.d.: *R. Oramus 1987-90/2009; l.d. numer egzemplarza (różne z nakładu 50) oraz tyt. (il. s. 37)*

Cena wyw.: 2500

275. Ossecki Wilhelm

Niemen, 1925

Drzeworyt dwubarwny; wym. komp.: 190 x 141 mm; nie sygn. Grafika była dodatkiem do V tomu czasopisma „Silva Rerum” (Kraków 1925); pochodzi z teki graficznej „Wilno” (Wilno 1925). Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 424.

Cena wyw.: 300

276. Pamuła Jan

Układ XIX, 1985

Litografia barwna; wym. komp.: 197 x 131 mm; sygn. oł. p.d.: *Jan Pamuła, l.d. 1985 – Układ XIX; egz. 8/16.*

Cena wyw.: 400

277. Pamuła Jan

Teka paryska, 1967

Teka 10 grafik wykonanych technikami metalowymi (akwaforta i akwatinta), barwnych (1 brak); średni wym.: 235 x 177 mm; sygn. oł. p.d.: *Jan Pamuła; a) Głowa z brzegiem morza; b) Postać; c) Na szczycie drabiny; d) Trzy postacie; e) Dwie postacie; f) Głowa; g) Dziwny krąg; h) Dziwny ogród; i) Postacie; teka powstała we Francji; odbito jeden (oferowany) egzemplarz.*

Cena wyw.: 4000



poz. 264



poz. 266



poz. 272



poz. 276



poz. 277



poz. 277

278. Pamuła Jan
Układ XXIV, 1987

Litografia barwna; wym. komp.: 195 x 131 mm; sygn. oł. p.d.: *Jan Pamuła, l.d. 1987 – Układ XXIV; egz. 1/50.*

Cena wyw.: 400

279. Pamuła Jan
Układ XXIX, 1989

Litografia barwna; wym. komp.: 234 x 156 mm; sygn. oł. p.d.: *Jan Pamuła, l.d. 1989 – Układ XXIX; egz. 10/35.*

Cena wyw.: 400

280. Panek Jerzy
Jerzy Werner, 1941/1942

Akwaforta; wym.: 94 x 94 mm; sygn. oł. p.d.: *Kurs IV Panek, l.d.: akwaforta. Stan zachow.: lekkie zabrudzenia papieru poza kompozycją. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, s. 62, poz. 23.*

Cena wyw.: 400

281. Panek Jerzy

Drzeworytnik, 2. połowa l. 40.

Drzeworyt; wym.: 60 x 60 mm; sygn. p.d.: *Panek, l.d.: drzew.*

Cena wyw.: 400

282. Panek Jerzy

Chłopki, 1952

Linoryt; wym.: 130 x 138 mm, sygn. oł. p.d.: *Panek 52*; l.d. dedykacja: *Witoldowi Jurek*, na pł. p.d.: *J.Panek*. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 53.

Cena wyw.: 600

283. Panek Jerzy

Manifest P.K.W.N., 1952

Drzeworyt; wym.: 208 x 282 mm; sygn. p.d.: *Panek Jerzy 1952*, tyt. l.d. Stan zachow.: grafika naklejona w narożach na tekturę. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 64. (il. s. 16)

Cena wyw.: 600

284. Panek Jerzy

Lekcja geografii, 1952

Linoryt, wym.: 150 x 215 mm, sygn. oł. p.d.: *Panek Jerzy*, tyt. l.d.: „*Lekcja geografii*”, na płycie (lustrzanie): *JP*. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 52.

Cena wyw.: 600

285. Panek Jerzy

Dżonki – Szanghaj, 1956

Drzeworyt; wym.: 220 x 300 mm, sygn. p.d.: *Panek 1956*. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 101. (il. s. 16)

Cena wyw.: 1600

286. Panek Jerzy

Dzieci z Gdańska, 1971/92

Drzeworyt; wym.: 302 x 540 mm; sygn. oł. p.d.: *Panek 1971/92*, odb. III/III. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 457.

Cena wyw.: 2000

287. Panek Jerzy

Oszust matrymonialny, 2000

Odprysk; wym.: 325 x 315 mm; sygn.: *Jerzy Panek*; *Oszust matrymonialny 2000 r. trawił i drukował K. Tomalski*.

Cena wyw.: 1600

288. Panek Jerzy

Zespół 3 prac: a) *Profil* (Dr Mitarski), 1956; drzeworyt; wym.: 242 x 185 mm; sygn. p.d.: *Panek*; b) Projekt do grafiki *Profil*, 1956; kredka, papier; wym.: 24,5 x 18 cm; sygn. p.d.: *Panek*; c) 1956 *Bebkowi* [dr Mitarski] *Panek* (Dedykacja lustrzana), 1956; drzeworyt; wym.: 20 x 243 mm.

Cena wyw.: 1600

289. Panek Jerzy

Zespół 7 linorytów, odbitek próbnych: a) *Murarze z Nowej Huty* (wym.: 97 x 160 mm), b) *W bibliotece* (wym.: 165 x 227 mm; nie notowana u Burkampa), c) *Zebrań robotnicze* (wym.: 120 x 194 mm), d) *Strajk II* (wym.: 59 x 96 mm), e) *W sali wykładowej* (wym.: 211 x 157 mm), odbitki próbne: *W Sali wykładowej, Głowa* (*Chopin*); lata 40., 50.; prace sygn.

Cena wyw.: 2000



poz. 274



poz. 286



poz. 288a



poz. 290

290. Panek Jerzy

Autoportret w kapeluszu, 1955

Drzeworyt; wym.: 250 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: *Panek Jerzy*, l.d.: tytuł. Na odwrocie pp. naklejka CBWA Kraków. Lit.: D. Burkamp, „Jerzy Panek”, 1995, poz. 78 (pod drugim tytułem).

Cena wyw.: 2400

291. Pankiewicz Józef

Ulica Jerzual w Dinan (z kotem), 1904 lub 1906

Akwaforta; wym.: 178 x 145 mm; sygn. oł. l.d.: *Pankiewicz*, na pł. p.d.: *Dinan*; na odwrocie tyt. oł.: *Rue Jerzual a Dinan*. Lit.: M. Radojewski, „Wystawa grafik Józefa Pankiewicza”, Wrocław 1959, poz. 58; „Józef Pankiewicz. Życie i dzieło”, Warszawa 2006, poz. 70. (il. s. 7)

Cena wyw.: 2500

292. Pankiewicz Józef

Honfleur, dzwonnica św. Katarzyny, 1906

Akwaforta; wym.: 149 x 190 mm; sygn. oł. p.d.: *Pankiewicz*. Lit.: „Józef Pankiewicz. Życie i dzieło”, Warszawa 2006, poz. 68. (il. s. 38)

Cena wyw.: 2500



poz. 292

bitka późniejsza (lata 70.); filigran: Chiffon de la Dore. (il. s. 16)
Cena wyw.: 1600

297. Picasso Pablo
Minotaure et nu – Le Viol [Minotaur i naga kobieta]
Pochoir-lithographie; wym.: 625 x 478 mm; sygn. pł.: Picasso; grafika wykonana na podstawie oryginalnej płyty z 1933 przez Daniela Jacometa (1967) dla EuroArt (edycja Paryż 1975); filigran: Arches France; odbitka 343/2000.
Cena wyw.: 1600



poz. 297

298. Pietsch Andrzej
Trójkątny staw SB, 1985
Wkłęśłodruk barwny; wym.: 491 x 645 mm; sygn. oł. p.d.: APietsch 1985, l.d. tyt., e/a.
Cena wyw.: 1000

299. Podoski Wiktor
Martwa natura, 1951
Drzeworyt; wym.: 86 x 104 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: W. Podoski 1951. (il. s. 16)
Cena wyw.: 1200

300. Podoski Wiktor
W parku, 1955
Drzeworyt; wym.: 115 x 137 mm; sygn. oł. p.d.: W. Podoski 1955 r.
Cena wyw.: 1000



poz. 294

301. Procajłowicz Antoni Stanisław
Michał Przybyłowicz; Władysława Ordonówna; Stanisława Wysocka, 1904
Trzy litografie naklejone na oryginalny podkład. śr. wym.: 105 x 110 mm; każda sygn. na pł.: ASP; Grafika z: „Tekka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 697-699, s. 210.
Cena wyw.: 400

302. Raczyński Stanisław
Ulica, 1926
Akwaforta; wym.: 125 x 90 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński/926, l.d.: Ulica.
Cena wyw.: 400

303. Raczyński Stanisław
Walka kogutów, ok. 1926
Akwaforta; wym. komp.: 180 x 130 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński.
Cena wyw.: 400

304. Raczyński Stanisław
Akt, 1926
Drzeworyt; wym.: 98 x 148 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński 1926, l.d.
Cena wyw.: 300

305. Raczyński Stanisław
Ewa, 1926
Drzeworyt; wym.: 148 x 98 mm; sygn. p.d.: St. Raczyński/926, tyt. l.d. (il. s. 39)
Cena wyw.: 300

306. Raczyński Stanisław
Wygnanie z raju, 1926
Drzeworyt; wym. komp.: 160 x 125 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: St. Raczyński 1926.
Cena wyw.: 300

293. Picasso Pablo
Śpiący
Pochoir-lithographie; wym.: 479 x 630 mm; sygn. na pł. p.d.: Picasso/13.X.42/Picasso; grafika wykonana na podstawie oryginalnej płyty przez Daniela Jacometa w Paryżu w 1975.
Cena wyw.: 1600

294. Picasso Pablo
Dwóch pikadorów i kobieta
Pochoir-lithographie; wym.: 479 x 630 mm; sygn. na pł. p.d.: Picasso; grafika wykonana na podstawie oryginalnej płyty przez Daniela Jacometa w Paryżu w 1975.
Cena wyw.: 1600

295. Picasso Pablo
Don Quixote [Don Kichote i Sancho Pansa]
Litografia; wym.: 650 x 495 mm; sygn. pł.: Picasso 11. 8. 55; odbitka późniejsza (lata 70.); filigran: Chiffon de la Dore.
Cena wyw.: 1600

296. Picasso Pablo
La Dance du Berge [Tańczący, koza i ptak]
Litografia; wym.: 560 x 380 mm; sygn. pł.: Picasso 17. 11. 59; od-

307. Raczyński Stanisław
Zdjęcie z Krzyża, 1926
 Akwaforta; wym.: 238 x 177 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *Stanisław Raczyński/926*, tyt. l.d.
Cena wyw.: 600

308. Raczyński Stanisław
Myjąca nogi, 1927
 Akwaforta; wym.: 183 x 135 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Raczyński 927*.
Cena wyw.: 600

309. Raczyński Stanisław
Wiejskie praczki, 1928
 Drzeworyt na bibule; wym. komp.: 305 x 260 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Raczyński*, l.d. oł. tytuł.
Cena wyw.: 600

310. Raczyński Stanisław
Don Kichot, 1929
 Drzeworyt na bibule; wym.: 265 x 220 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Raczyński*, tyt. oł. l.d.
Cena wyw.: 600

311. Raczyński Stanisław
Rodzina, lata 20.
 Akwaforta; wym.: 124 x 89 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Raczyński*.
Cena wyw.: 400

312. Raczyński Stanisław
Na manezu, lata 20.
 Sucha igła; wym.: 120 x 90 mm; sygn. kredką p.d.: *St. Raczyński*.
 Stan zachow.: grafika naklejona na tekturę. (il. s. 16)
Cena wyw.: 400

313. Raczyński Stanisław
Budowa, lata 50.
 Drzeworyt barwny; wym.: 295 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Raczyński*, tyt. l.d. Stan zachow.: uszkodzenie prawego i lewego górnego narożnika.
Cena wyw.: 300

314. Rassalski Stefan
Barbakan staromiejski
 Drzeworyt ręcznie kolorowany akwarelą; wym.: 262 x 200 mm; sygn. oł. l.d.: *S. Rassalski*, tyt. p.d. (il. s. 16)
Cena wyw.: 300

315. Rembowski Jan
Młoda Hucułka, 1901
 Litografia; wym.: 470 x 315 mm; sygn. oł. p.g.: *Jan Rembowski/1901*. (il. s. 16)
Cena wyw.: 1200

316. Ritter Maria
Głowa mężczyzny, lata 30.
 Litografia (okres paryski); wym.: 300 x 220 mm; sygn. oł. p.d.: *MR*.
 Stan zachow.: naddarcie marginesu bez szkody dla kompozycji.
Cena wyw.: 800

317. Roguski Władysław
Święty Jerzy walczący ze smokiem, lata 30.
 Litografia barwna; wym. komp.: 406 x 325 mm, sygn. na pł. l.d.: *WRoguski*. Stan zachow.: niewielkie (1 cm) naddarcia pracy po prawej stronie i u dołu komp.
Cena wyw.: 1000



poz. 305



poz. 308



poz. 317

318. Rubczak Jan
Widok na kościół św. Barbary w Krakowie, 1908
 Akwaforta, akwatinta; wym.: 256 x 196 mm; sygn.: *Jan Rubczak/1908*.
Cena wyw.: 1100

319. Rzecki-Szreniawa Stanisław
Bronisława Jeremi jako pazik Porcji w sztuce Szekspira „Kupiec Wenecki”, 1904
 Litografia; wym. pl.: 377 x 218 mm; sygn. i tyt. na pł.: *Jeremi-pazik Porcji St. Rzecznik*; graf. naklejona na oryg. podkład. Stan zachow.: niewielkie rozdarcie w górnej części grafiki (1 cm). Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t. 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 701, s. 211.
Cena wyw.: 400

320. Rzecki-Szreniawa Stanisław
Franciszek Frączkowski, 1904
 Litografia; wym. pl.: 180 x 321 mm; sygn. na pł.: *Frączkowski w ... mleczarni/St. Rze*; grafika naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teka Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 704, s. 211.
Cena wyw.: 400



poz. 324



poz. 327



poz. 329



poz. 326

321. Rzecki-Szreniawa Stanisław

a) *Helena Górska*, 1904. Litografia; wym.: 190 x 85 mm; sygn. na pł.: ST.R. b) *Arkawin*, 1904. Litografia; wym.: 105 x 73 mm.

Dwie prace naklejone na oryginalny podkład. Grafiki z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 705, s. 211.

Cena wyw.: 400

322. Rzecki-Szreniawa Stanisław

Michał Przybyłowicz jako król w sztuce „Kopciuszek”, 1904

Litografia barwna; wym. pl.: 253 x 154 mm; sygn. na pł.: St.R; Grafika naklejona na oryginalny podkład. Grafika z: „Teki Melpomeny”, 1904. Lit.: „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, t.1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 703, s. 211.

Cena wyw.: 400

323. Rzecki-Szreniawa Stanisław

La Belle Hélène, 1921

Teka szczęściu litografii; wym.: 280 x 237 mm; sygn. oł. na karcie tyt.: *Rzecki*, płyta sygn.: StR; egzemplarz 43 z 1010 egz.; kart nieliczbowanych 1, tabl. nieliczbowanych 6; [karykatury aktorów w operetce J. Offenbacha *Piękna Helena* granej w Warszawie w 1921 roku]: a) *Belle Helene* [Lucyna Messal] b) *Belle Helene au de-*

part c) *Menelaus* [Kazimierz Kamiński] d) *Achilles* [Bogdanowicz] e) *Kalchas* [Bolesław Folański] f) *Partenis* [?]. Lit.: M. Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie*, Wrocław 1994, poz. 481. (il. s. 17)

Cena wyw.: 800

324. Siedlecki Franciszek

Plejady, 1922

Litografia barwna; wym.: 310 x 440 mm; sygn. pł. p.d.: *Fr. Siedlecki*; grafika z „Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików”, Warszawa 1921. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 18; K. Czarnecki, „Grafika Franciszka Siedleckiego”, Płock 1991, poz. 90B.

Cena wyw.: 1000

325. Sielski Roman

Kompozycja z aktem, 1930

Litografia; wym.: 295 x 450 mm; sygn. oł. p.d.: *Roman Sielski*, l.d. dat. Praca z unikatowej „Teki Graficznej Zrzeszenia Artystów Plastyków ARTES”, Lwów 1931, odbitej w 60 egzemplarzach. Lit.: D. Vogel, „Pomost”, 1, Lwów 1931, kat. 789, s. 227; P. Łukaszewicz, „Zrzeszenie Artystów Plastyków ARTES 1929-1955”, Wrocław 1975, s. 152. (il. s. 7)

Cena wyw.: 1500

326. Skoczylas Władysław

Gazda 1910

Akwaforta; wym.: 170 x 120 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *WSkoczylas* 1910. Stan zachow.: widoczne zaplamienie papieru w lewym, dolnym narożniku, bez szkody dla kompozycji. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa”, Kraków 1935. (il. s. 16)

Cena wyw.: 2400

327. Skoczylas Władysław

Tuillerie, 1910

Akwaforta; wym.: 100 x 189 mm; nie sygn. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa”, Kraków 1935, kat. 10, s. 54.

Cena wyw.: 2000

328. Skoczylas Władysław

Dziewczyna na łące, 1913

Drzeworyt barwny; wym.: 270 x 400 mm; sygn. oł. p.d.: *Władysław Skoczylas* 1913. Stan zachow.: grafika po konserwacji; bardzo rzadka praca artysty. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa”, Kraków 1935, kat. 10, s. 54. (il. s. 7)

Cena wyw.: 3600

329. Skoczylas Władysław

Profil Janosika, 1923

Drzeworyt na tincie; wym.: 215 x 215 mm; nie sygn. Zachowana oryginalna kalka zabezpieczająca z nadrukiem typograficznym: *Główka górala. Drzeworyt oryginalny Władysława Skoczylasa. Dodatek artystyczny do zeszytu gwiazdkowego „Tygodnika Ilustrowanego”*. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa”, Kraków 1935, poz. 49.

Cena wyw.: 1600

330. Skoczylas Władysław

Motyw ze Starej Warszawy, 1937

Drzeworyt; wym.: 126 x 194 mm; nie sygn. poniżej komp. napisy typograficzne l.d.: *Władysław Skoczylas*, p.d.: *Motyw ze Starej Warszawy (drzeworyt oryg.)*; grafika dołączona do czasopisma „Sztuki Piękne”, R VII, 1937.

Cena wyw.: 300

331. Skórczewski Krzysztof
Przebudzenia, 1970
 Miedzioryt; wym.: 150 x 170 mm; sygn. oł. p.d.: *Skórczewski*; od-
 bitka nr l.d.: 33/50.
Cena wyw.: 400

332. Skurawy Friedrich
Wybrzeże, 1 ćwierć XX w.
 Drzeworyt barwny na bibule; wym.: 289 x 350 mm; sygn. oł. p.d.:
F. Skurawy, l.d.: *Orig. Holzschnitt Handdruck* oraz na pp.
Cena wyw.: 800

333. Srzednicki Konrad
Akt, lata 40.
 Miękki werniks; wym. komp.: 180 x 140 mm; sygn. oł. p.d.: *Kon-
 rad Srzednicki*, l.d. pł.: *K. Szr.*
Cena wyw.: 400

334. Srzednicki Konrad
Przyjęcie, 1947
 Akwafinta, akwaforta; wym.: 110 x 170 mm; sygn. oł. p.d.: *Konrad
 Srzednicki*, l.d. 1947.
Cena wyw.: 400

335. Srzednicki Konrad
Dzień dobry!, 1950
 Akwaforta; wym. komp.: 120 x 95 mm; sygn. i tyt. oł. d.: „*Konrad
 Srzednicki* / „*Dzień dobry!*”, na pł. p.g.: *K.S. 1950.I.*
Cena wyw.: 400

336. Srzednicki Konrad
Żołnierzyki, 1956
 Drzeworyt na bibule; wym.: 130 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: *Konrad
 Srzednicki*.
Cena wyw.: 400

337. Srzednicki Konrad
Uświadomienie, 1970
 Akwaforta barwna; wym.: 635 x 485 mm; sygn. oł. p.d.: *Konrad
 Srzednicki*, l.d. tyt.; odb. 12/50.
Cena wyw.: 1000

338. Srzednicki Konrad
Z nieba, 1972
 Akwaforta, akwafinta barwna; wym.: 497 x 320 mm; sygn. oł. p.d.:
Konrad Srzednicki, l.d. tyt. i dat.
Cena wyw.: 1000

339. Stanisławski Jan
San Marco (Kościół św. Marka w Wenecji), 1901
 Litografia barwna; wym.: 145 x 155 mm; sygn. pł. l.d.: *J.S.*; grafika
 z „*Życia*” R. IV, nr 1. Lit.: I. Kossowska, „*Narodziny polskiej grafi-
 ki artystycznej 1897-1917*”, Kraków 2000, s. 150, il. 176.
Cena wyw.: 1600

340. Stanisławski Jan
Chata, 1899
 Litografia; wym. komp.: 210 x 280 mm (pł.: 245 x 320 mm);
 sygn. pł. l.d.: *J.S. Lit.: A. Giełdoń-Paszek*, „*Jan Stanisławski*”,
Bielsko-Biała, 2004; I. Kossowska, „*Narodziny polskiej grafiki ar-
 tystycznej*”, Kraków 2000. (il. s. 17)
Cena wyw.: 1200



poz. 338



poz. 337



poz. 332



poz. 339



poz. 340

341. Stanisławski Jan
Sad w słońcu, 1900-1907
 Litografia; wym.: 320 x 245 mm; sygn. pł. p.d.: *J.S. Lit.: „Polnische
 Graphik 1890-1916”*, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf
 1998, kat. 45, s. 92, il. s. 88.
Cena wyw.: 1200

342. Stańda Jan
Drzeworyty sportowe, ok. 1954
 Teka 7 drzeworytów; sygn. oł. p.d.: *Stańda* i tyt. oł. Plansze: *Start*;
 wym.: 152 x 197 mm; *Bieg na przelaj*; wym.: 199 x 118 mm; *Hokej*;
 wym.: 150 x 196 mm; *Kolarze*; wym.: 200 x 155 mm; *Bokserzy*;
 wym.: 150 x 195 mm; *Koszykówka*; wym.: 198 x 117 mm; *Siatków-
 ka*; wym.: 199 x 147 mm.
Cena wyw.: 500

343. Steller Paweł
Baca z Beskidu Śląskiego, 1936
 Drzeworyt; wym.: 275 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: *P. Steller 1936.*
 l.d.: *Orig. Holzschnitt. Beskiden Schäfer*. Lit.: L. Szaraniec, „*Paweł
 Steller*”, Katowice 1980.
Cena wyw.: 800

344. Steller Paweł
Chłopka z okolic Cieszyna (Gaździnka), 1936
 Drzeworyt; wym.: 275 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: P. Steller 1936.
 Lit.: L. Szaraniec, „Paweł Steller”, Katowice 1980.
Cena wyw.: 800

345. Steller Paweł
Nad stawem, 1932
 Drzeworyt; wym.: 195 x 142 mm; sygn. oł. p.d.: P. Steller 1932,
 l.d.: Drzeworyt – Nad stawem; odbitka 26/100. (il. s. 17)
Cena wyw.: 400

346. Steller Paweł
Opole 1960 w drzeworytach Pawła Stellera, 1960
 Teka 10 drzeworytów na bibule; wym. płyty: 240 x 185 mm.
 Wszystkie prace sygn., tyt. i dat. oł. Druk nakładem własnym artysty.
 Plansze: *Opolanka* (1960); *Wieża Piastowska w Opolu* (1959);
Ratusz opolski (1959); *Sarkofagi Piastów* (1960); *Prezydium Woj.
 R.N. w Opolu* (1959); *Kamieniczki zabytkowe w rynku opolskim*
 (1959); *Muzeum* (1960); *Opole – Widok na Odrę i cementownię*
 (1959); *Kaplica Św. Wojciecha* (1960); *Kościół Franciszkański*
 (1959). Teka ze wstępem Gustawa Morcinka.
Cena wyw.: 1200

347. Stern Jonasz
Kompozycja, połowa l. 50
 Monotypia; wym.: 33,5 x 26,5 cm; sygn. oł. l.d.: J. Stern; p.d.: Mo-
 notypia; poniżej napis oł.: „Życie Literackie” 8 ½ x 11 cm (ilustracja
 ukazała się w 1958, wraz z opowiadaniem K. Filipowicza); załą-
 czona ekspertyza. Stan zachow.: grafika po konserwacji. (il. s. 7)
Cena wyw.: 3200

348. Stryjeńska Zofia
Góral tatrzański, 1939
 Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym. pl.: 392
 x 495 mm; sygn. p.d.: Z. Stryjeńska; na odwrocie: Copyright by C.
 Szwedzicki 1939; grafika z teki „Polish peasant costumes”, Nicea
 1939, plansza nr 16. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Mu-
 zeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.
Cena wyw.: 800

349. Stryjeńska Zofia
Hucul z trombitą, 1939
 Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym. pl.: 495
 x 392 mm; sygn. p.d.: Z. Stryjeńska; na odwrocie: Copyright by C.
 Szwedzicki 1939; grafika z teki „Polish peasant costumes”, Nicea
 1939, plansza nr 17. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Mu-
 zeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.
Cena wyw.: 1000

350. Stryjeńska Zofia
Strój góralski. Zbójnicki, 1939
 Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym. pl.: 392
 x 495 mm; sygn. ś.r.d.: Z. Stryjeńska; na odwrocie: Copyright by
 C. Szwedzicki 1939; grafika z teki „Polish peasant costumes”, Nicea
 1939, plansza nr 20. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Mu-
 zeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.
Cena wyw.: 800

351. Stryjeńska Zofia
Strój męski z Sieradza, 1939
 Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym. pl.: 495



poz. 344



poz. 343



poz. 354

x 392 mm; sygn. p.d.: Z. Stryjeńska; na odwrocie: Copyright by C.
 Szwedzicki 1939; grafika z teki „Polish peasant costumes”, Nicea
 1939, plansza nr 25. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Mu-
 zeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359. (il. s. 17)
Cena wyw.: 1000

352. Stryjeńska Zofia
Dziewczyna z wielkanocnym mazurkiem, 1939
 Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym. pl.: 495
 x 392 mm; sygn. p.d.: Z. Stryjeńska; na odwrocie: Copyright by C.
 Szwedzicki 1939; grafika z teki „Polish peasant costumes”, Nicea
 1939, plansza nr 33. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Mu-
 zeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.
Cena wyw.: 1000

353. Szwarz Stanisław
Noc na Bałtyku, 1931
 Autolitografia; wym. komp.: 363 x 266 mm; l.d. oł.: „Noc na Bał-
 tyku” autolitograf; p.d. oł. dedykacja autorska; praca z teki „Morze
 polskie. 12 autolitografii”, Kraków 1931. Lit.: M. Grońska, „Grafika
 w książce, tece i albumie”, Warszawa 1994, poz. 542.
Cena wyw.: 360

354. Szwarz Stanisław
Rybak, 1931
 Autolitografia; wym. komp.: 152 x 248 mm; sygn. oł. p.d.: St.
 Szwarz; praca z teki „Morze polskie. 12 autolitografii”, Kraków
 1931. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, War-
 szawa 1994, poz. 542.
Cena wyw.: 360



poz. 362



poz. 368



poz. 369

355. Szwarz Stanisław
Stary szlachcic, lata 30.
 Autolitografia; wym. komp.: 333 x 242 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Szwarz*.
Cena wyw.: 400

356. Szwarz Stanisław
Góralka z Pienin, lata 30.
 Autolitografia; wym. komp.: 402 x 304 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Szwarz*. W tle pieniński przełom Dunajca.
Cena wyw.: 400

357. Szwarz Stanisław
Autoportret, lata 30.
 Litografia; wym. komp.: 440 x 342 mm; sygn. oł. p.d.: *St. Szwarz*.
Cena wyw.: 600

358. Taranczewski Wacław
Autoportret, 2. połowa lat 20.
 Linoryt; wym.: 213 x 150 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
 (il. s. 17)
Cena wyw.: 800

359. Taranczewski Wacław
Chrystus w Ogrojcu, koniec lat 20.
 Drzeworyt na bibule; wym.: 275 x 200 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 600

360. Taranczewski Wacław
Głowa mężczyzny, 2. połowa lat 20.
 Linoryt na bibule; wym.: 155 x 115 mm; sygn. pł. p.b.: *T.*; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

361. Taranczewski Wacław
Mała malarka, lata 30.
 Litografia piórkami, odbitka czarną farbą; wym.: 135 x 155 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 1000

362. Taranczewski Wacław
Mała malarka, lata 30.
 Litografia piórkami, odmienny wariant kolorystyczny; wym.: 135 x 155 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 1000

363. Taranczewski Wacław
Martwa natura z ptakiem, 2. połowa lat 20.
 Drzeworyt na bibule; wym.: 195 x 275 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

364. Taranczewski Wacław
Pejzaż z architekturą, 2. połowa lat 20.
 Drzeworyt na bibule; wym.: 155 x 210 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

365. Taranczewski Wacław
Portret kobiety, 2. połowa lat 20.
 Linoryt na bibule; wym.: 155 x 115 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

366. Taranczewski Wacław
Portret kobiety I, 2. połowa lat 20.
 Linoryt na bibule; wym.: 110 x 140; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

367. Taranczewski Wacław
Portret kobiety II, 2. połowa lat 20.
 Linoryt na bibule; wym.: 110 x 135 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

368. Taranczewski Wacław
Siedząca, 2. połowa lat 20.
 Linoryt na bibule; wym.: 160 x 100 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 400

369. Taranczewski Wacław
Święty Franciszek z Asyżu, koniec lat 20.
 Drzeworyt; wym.: 280 x 200 mm; nie sygn.; ze zbiorów rodziny artysty.
Cena wyw.: 600

370. Tarasin Jan
Drzewa, 1990
 Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

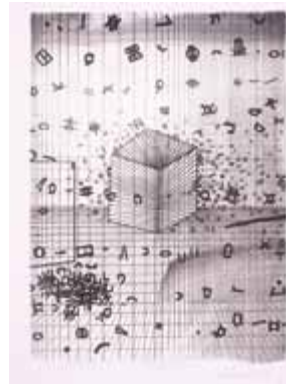
371. Tarasin Jan
Ziemniak, 1990
 Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400



poz. 373



poz. 378



poz. 379



poz. 380



poz. 381c



poz. 381f



poz. 381k

372. Tarasin Jan
Ulica, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

373. Tarasin Jan
Żaglowce, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

374. Tarasin Jan
Przybory, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 300 x 400 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

375. Tarasin Jan
Dwie martwe natury, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

376. Tarasin Jan
Dzieci, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 600 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 500

377. Tarasin Jan
Biblioteka, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 600 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 500

378. Tarasin Jan
Kompozycja, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

379. Tarasin Jan
Kompozycja, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

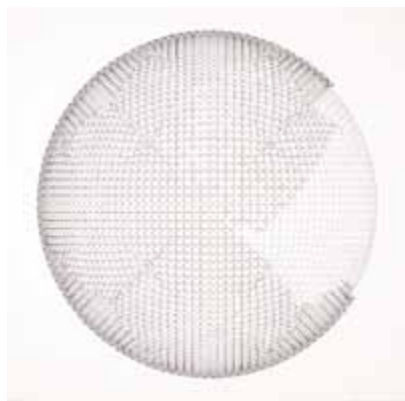
380. Tarasin Jan
Kompozycja, 1990
Serigrafia; wym. pl.: 400 x 300 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *JTarasin 90*.
Cena wyw.: 400

381. Teka
XIV Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich W Poznaniu, 1933
Litografie barwne odbite sposobem offsetowym; wym.: 395 x 300 mm; sygn.; kart nlb. 2, tablic 9; prace: a. Karta tytułowa z pomnikiem Higieji w Poznaniu b. Wykaz tablic c. Zygmunt Szpingier (*Port w Gdyni*) d. Wacław Taranczewski (*Stare spichrze w Grudziądzu*) e. Stefan Szmaj (*Ratusz w Toruniu*) f. Władysław Roguski (*Kościół Klarysek w Bydgoszczy*) g. Wilhelm Ossecki (*Katedra w Gnieźnie*) h. Leon Wyczółkowski (*Ratusz w Poznaniu*) i. Władysław Lam (*Pałac Działyńskich w Poznaniu*) j. Romuald Bogaczyk (*Zamek książąt Sułkowskich w Rydzynie*) k. Jan Wroniecki (*Górny Śląsk, buty i kopalnie pod Świętochłowicami*). Przednia karta oryginalnej okładki naklejona na współczesną kartonową tekę. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 38.
Cena wyw.: 1200

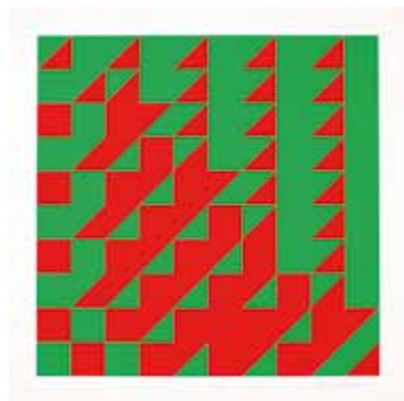
382. Teka
11 from Middle Europe, 2005
Teki 11 sitodruków wydanych w 130 egz., śr. wym. komp.: 500 x 500 mm; egz. 8/130; wydana przez: Milan Dobeš Museum oraz Komart Gallery: a) Bak Imre, 2005; sygn. oł.: *Bak 2005*; b) Demartini Hugo, 1965-2004; sygn. oł. p.d.: *H. Demartini 1965-2004*; c) Dobeš Milan, 2005; sygn. oł. p.d.: *M. Dobeš 2005*; d) Fajó János, 2005; sygn. oł. p.d.: *Fajó 2005*; e) Grabowski Jerzy,



poz. 382f



poz. 382j



poz. 382e



poz. 385



poz. 389



poz. 390



poz. 391

2005; p.d.: Jerzy Grabowski; f) Kapusta Janusz, 2005; sygn. oł. p.d.: JANUSZ KAPUSTA 2005; g) Kolibal Stanislav, 2005; litografia; sygn. oł. p.d.: Kolibal 2005; h) Konok Tamás, 2005; sygn. oł. p.d.: Konok 2005; i) Kubíček Jan, 1967-2005; sygn. oł. p.d.: Jan Kubíček 1967/2005; j) Pala Štěpán, 1977-2005; sygn. oł. p.d.: ŠtěpánPala 1977-2005; k) Winiarski Ryszard, 2005; sygn. oł. p.d.: Ryszard Winiarski. (il. s. 3)

Cena wyw.: 8800

383. Tyrowicz Ludwik

Wisła pod Krakowem, lata 30.

Drzeworyt barwny; wym.: 180 x 280 mm; sygn. oł. śr. d.: Ludwik Tyrowicz, p.d.: drzeworyt barwny, l.d. tyt. (il. s. 17)

Cena wyw.: 1000

384. Walkiewicz Feliks

Kometa, 1915

Litografia wg A. Grottgera; wym. komp.: 445 x 590 mm (plansza 620 x 775 mm); sygn. pod komp.: *Z oryginału A. Grottgera rys. na kamieniu Feliks Walkiewicz/odbito w litografii Jana Cotty z Warszawy*. Premia T'ZSP w Warszawie za rok 1915. (il. s. 17)

Cena wyw.: 1600

385. Wałach Jan

Betender Bauer [Modlący się góral], lata 30.

Drzeworyt na bibule; wym. w świetle pp.: 295 x 272 mm; sygn. oł. p.d.: *Joh. Wałach*; na odwrocie naklejki w jęz. niemieckim (wystawa w Hamburgu 1937?); praca oprawiona.

Cena wyw.: 1200

386. Wałach Jan

Przy kołowrotku, lata 50.

Drzeworyt na bibule; wym. w świetle pp.: 382 x 212 mm; sygn. oł. p.d.: *Jan Wałach*; praca oprawiona.

Cena wyw.: 600

387. Wałach Stanisław

Zespół 3 linorytów, reedycja z l. 90.: a) *Egipt*, lata 60./1999; wym.: 475 x 400 mm; b) *Głowa kosmity*, lata 60./1999; wym.: 480 x 405 mm; c) *Głowa*, 1966/1999; wym.: 495 x 390 mm; wszystkie prace opisane i sygn. przez żonę artysty Marię Michaiłow-Wałach. Lit.: „Stanisław Wałach. Malarstwo. Grafika”, Nautilus Kraków 2003, kat. 46-48, il. s. 36-37 (płyty linorytyniczne).

Cena wyw.: 900

388. Waniek Eugeniusz

Kościół Mariacki, 1933

Akwaforta; wym. 253 x 140 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek 1933, oł. l.d.: *akwaforta*. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 10. (il. s. 17)

Cena wyw.: 800

389. Waniek Eugeniusz

Różia, 1933

Miedzioryt; wym. 193 x 165 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *sztylet 1933 r.* Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 12.

Cena wyw.: 800

390. Waniek Eugeniusz

Szwaczka (Przy maszynie) I, 1933

Miedzioryt; wym.: 197 x 158 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, tyt. oł. l.d.: *Przy maszynie 1933 miedzioryt*. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 17.

Cena wyw.: 800

391. Waniek Eugeniusz

Robotnicy, 1934

Drzeworyt; wym.: 210 x 165 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *drzeworyt 1934*. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 18.

Cena wyw.: 800



poz. 395



poz. 394



poz. 403



poz. 402

392. Waniek Eugeniusz
Szwaczka (Przy maszynie) II, 1934
Suchoryt; wym.: 173 x 125 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *Przy maszynie* 1934. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 9.
Cena wyw.: 800

393. Waniek Eugeniusz
Siostry, 1935
Akwaforta; wym.: 164 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *akwaforta* 1935. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 22.
Cena wyw.: 1000

394. Waniek Eugeniusz
Hafciarka, 1936
Miedzioryt; wym.: 170 x 157 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *miedzioryt* 1936. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 25.
Cena wyw.: 1000

395. Waniek Eugeniusz
Sierotki, 1938 (na odwrocie naklejona odbitka tej samej pracy na bibule)
Mezzotinta; wym. komp.: 270 x 145 mm; sygn. oł. p.d.: E. Waniek, oł. l.d.: *mezzotinta* 1938. Lit.: „Eugeniusz Waniek. Malarstwo, grafika, rysunek. Lata 30. i Grupa Krakowska”, Kraków 2002, poz. 32.
Cena wyw.: 1000

396. Waškowski Waclaw
Autoportret, ok. 1943
Drzeworyt; wym.: 190 x 140 mm; sygn. pł. l.d. w obrębie komp: WW.
Cena wyw.: 400

397. Weiss Wojciech
Targ w Strzyżowie, 1905
Drzeworyt na bibule; wym.: 210 x 255 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 24.
Cena wyw.: 800

398. Weiss Wojciech
Ulica Skaleczna w Krakowie, 1911
Litografia kredką; wym.: 340 x 290 mm; sygn. oł. p.d.: WW oraz na pł. l.d.: monogram wiązany: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 26.
Cena wyw.: 600

399. Weiss Wojciech
Klasztor Ojców Paulinów na Skalce w Krakowie, 1911
Litografia kredką; wym.: 290 x 390 mm; sygn. na pł. l.d. monogramem wiązany: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 27.
Cena wyw.: 600

400. Weiss Wojciech
Florencja – Battistero, 1915
Drzeworyt na żółtym papierze; wym.: 95 x 148 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 29.
Cena wyw.: 600

401. Weiss Wojciech
Akt, 1915
Drzeworyt; wym.: 150 x 95 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 30.
Cena wyw.: 600

402. Weiss Wojciech
Głowa dziewczyny, 1916
Miedzioryt; wym.: 158 x 110 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 33.
Cena wyw.: 600

403. Weiss Wojciech
Akt – w pracowni, 1916
Akwaforta z akwatintą; wym.: 138 x 97 mm; sygn. oł. p.d.: monogram wiązany WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 35.
Cena wyw.: 800

404. Weiss Wojciech
Akt leżący, 1916
Sucha igła z akwatintą; wym.: 138 x 195 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 36. (il. s. 47)
Cena wyw.: 800

405. Weiss Wojciech
Hanusia śpiąca w hamaku, 1920
Litografia kredką; wym.: 212 x 278 mm; sygn. oł. p.d.: WW oraz na kamieniu p.d.: monogram wiązany WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 42.
Cena wyw.: 600

406. Weiss Wojciech

Akt – leżąca w pracowni, 1923

Litografia kredką; wym.: 160 x 220 mm; sygn. na kamieniu p.d.: monogram wiązany WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 43.

Cena wyw.: 600

407. Weiss Wojciech

Malarka, 1925

Drzeworyt; wym.: 278 x 197 mm; sygn. oł. p.d.: WW oraz na pł. p.d.: monogram wiązany WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 47. (il. s. 17)

Cena wyw.: 800

408. Weiss Wojciech, Wenecja

Ospedale – Scuola di S. Marco (z teki Drzeworyty), 1925

Drzeworyt; wym.: 195 x 275 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 50.

Cena wyw.: 800

409. Weiss Wojciech

Wenecja – kanał (z teki Drzeworyty), 1925

Drzeworyt; wym.: 247 x 190 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 51.

Cena wyw.: 600

410. Weiss Wojciech

Café Florian w Wenecji (z teki Drzeworyty), 1925

Drzeworyt; wym.: 277 x 197 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 54.

Cena wyw.: 800

411. Weiss Wojciech

Wenecja – Bragocja (z teki Drzeworyty), 1925

Drzeworyt; wym.: 132 x 146 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 56.

Cena wyw.: 600

412. Weiss Wojciech

Nicea – bulwar (z teki Drzeworyty), 1925

Drzeworyt; wym.: 196 x 278 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 57. (il. s. 48)

Cena wyw.: 800

413. Weiss Wojciech

Zachód słońca – Nicea, plac Massena, 1925

Drzeworyt; wym.: 195 x 275 mm; nie sygn. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 63.

Cena wyw.: 800

414. Weiss Wojciech

Palmy nad morzem – promenada w Nicei, 1925

Drzeworyt; wym.: 115 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 60. (il. s. 48)

Cena wyw.: 800



poz. 404



poz. 416



poz. 410



poz. 409

415. Weiss Wojciech

Dawny dworzec kolejowy w Krakowie, 1925

Drzeworyt; wym.: 215 x 276 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 65.

Cena wyw.: 800

416. Weiss Wojciech

Akt za tiulową zastawą, 1925

Drzeworyt; wym.: 113 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 69.

Cena wyw.: 800

417. Weiss Wojciech

Kalwaria po burzy, 1925

Drzeworyt; wym.: 220 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss; na pł. p.d.: monogram wiązany WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 71. (il. s. 17)

Cena wyw.: 800



poz. 412



poz. 414



poz. 418

418. Weiss Wojciech
Modelka czytająca, 1925
Sucha igła; wym.: 83 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 67.
Cena wyw.: 800

419. Weiss Wojciech
Pijany dziad, 1925
Drzeworyt; wym.: 185 x 245 mm; sygn. oł. p.d.: W. Weiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 74. Stan zachowania: uszkodzenie papieru w l.g narożniku – otwór średnicy 7 mm.
Cena wyw.: 600

420. Weiss Wojciech
Aneri malująca pod kopami – pejzażystka, 1926
Drzeworyt; wym.: 100 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, kat. 112, il. s. 57.
Cena wyw.: 400

421. Weiss Wojciech
Lanckorona spod Ukrzyżowania – pustelnia (z teki Czartak), 1928
Litografia dwubarwna; wym.: 135 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: WW. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, poz. 81.
Cena wyw.: 400

422. Weiss Wojciech
Wawel nocą, 1943
Drzeworyt; wym. komp.: 246 x 343 mm, pl.: 300 x 468 mm; sygn. p.d.: WWeiss. Stan zachowania: zażółcenia na prawej i lewej krawędzi arkusza, po prawej stronie retuszowany ubytek – średnica 1,5 cm; naddarcie po lewej stronie. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, kat. 112, il. s. 57.
Cena wyw.: 800

423. Weiss Wojciech
Kalwaria w oddali, 1944
Drzeworyt; wym.: 178 x 355 mm; sygn. p.d.: WWeiss. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus Kraków 2006, kat. 114, il. s. 26.
Cena wyw.: 800

424. Wejman Mieczysław
Głowa, 1944
Akwafora; wym.: 86 x 76 mm; sygn. oł. p.d.: Wejman 44.
Cena wyw.: 400

425. Wejman Mieczysław
Sędziowie, 1958
Akwafora, akwatinta; wym. komp.: 500 x 350 mm, pl.: 540 x 415 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman -1958, tyt. l.d. Lit.: J. Madeyski, „Mieczysław Wejman”, Kraków 1969, il. s. 34.
Cena wyw.: 1600

426. Wejman Mieczysław
Muzykanci, 1959
Akwafora, akwatinta; wym. komp.: 363 x 500 mm (pl.: 397 x 535 mm); sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman 59, tyt. l.d. Odb. 4/30. Lit.: J. Madeyski, „Mieczysław Wejman”, Kraków 1969, il. s. 28.
Cena wyw.: 1600

427. Wejman Mieczysław
Ślad, 1960
Linoryt barwny; wym.: 627 x 265 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: Mieczysław Wejman - 1960, l.d. tyt.; odb. 8/30. (il. s. 17)
Cena wyw.: 1600

428. Wejman Mieczysław
Granica, 1961
Linoryt barwny na bibule; wym.: 521 x 337 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman - 61, l.d. tyt.; odb. 6/30. (il. s. 49)
Cena wyw.: 1600

429. Wejman Mieczysław
Zasłony, 1962
Linoryt; wym.: 195 x 223 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman 1962; wkładka do katalogu, na odwrocie napis typograficzny: MIECZYŚLAW WEJMAN.
Cena wyw.: 360

430. Wejman Mieczysław
Zasłony, 1962
Linoryt; wym.: 225 x 300 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman 1962; wkładka do katalogu, na odwrocie napis typograficzny: MIECZYŚLAW WEJMAN.
Cena wyw.: 360



poz. 428



poz. 432



poz. 436



poz. 440

431. Wejman Mieczysław
Zasłony, 1963
 Zespół pięciu linorytów; średni wym.: 210 x 190 mm; wszystkie prace sygn. i dat. oł.; grafiki dołączone do katalogu wystawy „Mieczysław Wejman. Malarstwo. Grafika”, Warszawa 1963. (il. s. 17)
Cena wyw.: 1000

432. Wejman Mieczysław
Rowerzysta IV, 1964
 Akwaforta; wym.: 515 x 340 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: M. Wejman 1964, l.d.: tytuł, egz. 7/30. Na odwrocie naklejka norweskiej galerii.
Cena wyw.: 2000

433. Wejman Mieczysław
Ping-pong VII, 1986
 Akwaforta; wym.: 180 x 130 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman-1986, l.d. tyt.
Cena wyw.: 800

434. Wejman Mieczysław
Ping-Pong VIII, 1986
 Akwaforta, akwatinata; wym.: 205 x 125 mm; sygn. oł. p.d.: Mieczysław Wejman 1986, tyt. l.d.
Cena wyw.: 800

435. Wojnarski Jan
Portret ojca artysty, 1909
 Litografia; wym.: 475 x 599 mm; sygn. p.d.: Jan Wojnarski, l.d.: *Odb. własna*; na pł. (lustrzanie): J. Wojnarski Grafika z teki „Autolitografie”, 1909. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 594.
Cena wyw.: 800

436. Wojnarski Jan
Pejzaż, 1909
 Litografia barwna; wym.: 295 x 405 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Wojnarski 909; grafika z teki „Autolitografie”, Kraków 1909. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 594.
Cena wyw.: 600

437. Wojnarski Jan
Słoneczniki, 1909
 Litografia barwna; wym.: 280 x 390 mm; sygn. oł. l.d.: Jan Wojnarski, odb.wł.; grafika z teki „Autolitografie”, Kraków 1909. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 594.
Cena wyw.: 800

438. Wojnarski Jan
Słoneczniki, 1909
 Litografia barwna; wym.: 395 x 557 mm; sygn. oł. w obrębie komp. l.d.: Jan Wojnarski/odb. własni; zachowane 1-centymetrowe białe marginesy; grafika z teki „Autolitografie”, Kraków 1909. Stan zachow.: grafika po konserwacji. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 594.
Cena wyw.: 1000

439. Wojnarski Jan
Słoneczniki, 1909
 Litografia barwna (wariant kolorystyczny); wym.: 395 x 557 mm; sygn. oł. l.d.: Jan Wojnarski; grafika z teki „Autolitografie”, Kraków 1909. Stan zachow.: grafika po konserwacji. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 594.
Cena wyw.: 1000

440. Wojnarski Jan
Pieta, 1914
 Miedzioryt na grubym żeberkowym papierze; wym.: 277 x 341 mm; sygn. oł. śr.d.: Jan Wojnarski miedzioryt oraz na pł. l.d.: 19J. J. W.14. Lit.: J. Kossowska, „Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897–1917”, Kraków 2000, s. 263.
Cena wyw.: 1400

441. Wojnarski Jan
Krucyfiks królowej Jadwigi z katedry wawelskiej, lata 20.
 Akwaforta; wym.: 430 x 305 mm; sygn. p.d.: J. Wojnarski, l.d.: *odb. własnoręczna*; poniżej dedykacja. Lit.: B. Lewińska-Gwóźdź, „Między niebem a kamieniem. Jan Wojnarski 1879-1937. Malarstwo, grafika i rysunek”, Pelplin b.d., kat. 32, il.; „Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki”, tom 1: „Grafika polska w latach 1901-1939”, Wrocław 1983, kat. 614, s. 193. (il. s. 50)
Cena wyw.: 1000



poz. 441



poz. 443

442. Wojnarski Jan
Kościół Bożego Ciała w Krakowie, lata 30.
Akwaforta; wym.: 248 x 140 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Wojnarski,
l.d.: odb. własnoręczna.
Cena wyw.: 600

443. Wojnarski Jan
Autoportret
Litografia; wym.: 190 x 140 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Wojnarski, po-
niżej kompozycji dedykacja artysty.
Cena wyw.: 600

444. Wójtowicz Stanisław
Panna młoda, 1959
Linoryt; wym.: 460 x 470 mm; sygn. oł. p.d.: S. Wójtowicz, dat. l.d.:
59 V 1, poniżej dedykacja ołówkiem: *Kochanemu Józiovi.* (il. s. 51)
Cena wyw.: 2000

445. Wójtowicz Stanisław
Epitafium XXXVII, 1965
Drzeworyt barwny, bibuła; wym.: 530 x 355 mm; sygn. i dat. oł.
p.d.: S. Wójtowicz 65, ś.d. tytuł; odb. e/a 35/50. (il. s. 51)
Cena wyw.: 2000

446. Wróblewska Krystyna
Teatr (z cyklu *Sztuki piękne*), 1938
Miedzioryt; wym.: 212 x 160 mm; sygn. oł. p.d.: Krystyna Wró-
blewska, na płycie l.d.: KR.WR/1938. Lit.: I. Jakimowicz, „Pięć
wieków grafiki polskiej”, Warszawa 1997, poz. 644, il. 206.
Cena wyw.: 800

447. Wróblewska Krystyna
Exlibrisy Krystyny Wróblewskiej, Kraków 1967, [16d], s. nlb. 48;
zbiór 20 exlibrisów, odbitych z oryginalnych klocków drzeworyt-
niczych, egz. numerowany 6/100; zawiera m.in.: exlibrisy W. Zina
oraz A. Banacha; na stronie tytułowej dedykacja artystki.
Cena wyw.: 300

448. Wyczółkowski Leon
Kraków – Brama Floriańska, 1907
Miękki werniks, odprysk; wym.: 340 x 404 mm; nie sygn.; odb. prób-
na. Stan zachow.: praca po konserwacji, dublowana. Bardzo rzadka
praca artysty. Lit.: I. Kossowska, „Narodziny polskiej grafiki artystycz-
nej 1897-1917”, Kraków 2000, kat. 128, s. 294, il., s. 125. (il. s. 7)
Cena wyw.: 4000

449. Wyczółkowski Leon
Chrystus Wawelski, 1923
Litografia kredą i tuszem, akwarela; wym. komp.: 445 x 275; sygn.
oł. l.d.: Tusz – Kreda, p.d.: L. Wyczół 1923. Stan zach.: niewielkie
marginesy, grafika naklejona na planszę. Jedna z czterech wersji
grafiki na temat Krucyfiksu Wawelskiego. Lit.: L. Wellisz, „Wspo-
mnienia i refleksje o moich zbiorach...”, Warszawa 1970, s. 58–59.
Cena wyw.: 5000

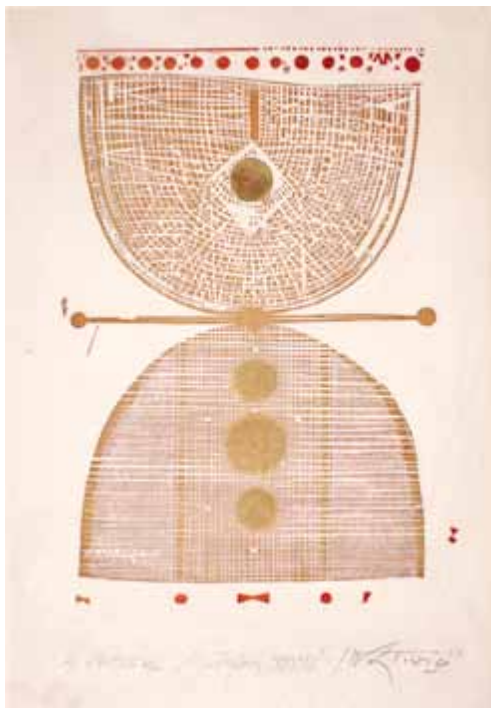
450. Zakrzewski Władysław
Warszawa - Stare Miasto (poniżej głównej komp. mniejsza grafika
przedstawiająca portal jednej z kamienic)
Akwaforta; wym. głównej komp.: 173 x 232 mm (pl.: 213 x
290), dolnej komp.: 60 x 45 mm, główna komp. sygn. oł. p.d.:
Wł. Zakrzewski.
Cena wyw.: 800



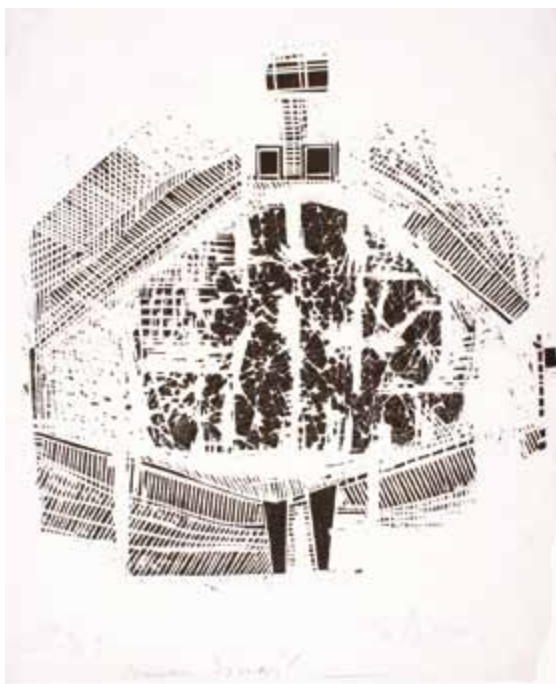
poz. 449



poz. 450



poz. 445



poz. 444

451. Zakrzewski Władysław
Sukiennice [Kraków], 1933
Akwafora; wym.: 200 x 285 mm; sygn. oł. p.d.: *Zakrz* oraz na pł.
l.d.: *Zakrzewski 1933*.
Cena wyw.: 400

452. Żurawski Władysław
Amazonka, 1936
Drzeworyt na bibule; wym.: 190 x 160 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski 1936, oł. l.d.: *Amazonka – drzeworyt*, na płycie l.d.: mo-
nogram *ŻW*; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie tuszem.
Cena wyw.: 300

453. Żurawski Władysław
Amerykanki, lata 30.
Drzeworyt na bibule; wym.: 160 x 95 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram *ŻW*; na odwrocie
zapiski kolekcjonerskie piórem.
Cena wyw.: 300

454. Żurawski Władysław
Amory Arlekina, lata 30.
Drzeworyt na bibule; wym.: 220 x 195 mm; sygn. oł. p.d.: *Wł.*
Żuraw, na pł. p.d.: *W. ŻURAWSKI*.
Cena wyw.: 300

455. Żurawski Władysław
Chasyd, lata 30.
Drzeworyt na bibule; wym.: 225 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: *Wł.*
Żuraw, na pł. p.d.: *W. ŻURAWSKI*.
Cena wyw.: 300

456. Żurawski Władysław
Dziewczę podmiejskie, 1931
Drzeworyt na bibule; wym.: 290 x 264 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski 1931, tyt. oł. l.d. oraz na pł. p.d.: monogram *ŻW*; na
odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.
Cena wyw.: 300

457. Żurawski Władysław
Dwie Marysie, 1934
Drzeworyt na bibule; wym.: 160 x 130 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski 1934, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: *ŻW*. (il. s. 17)
Cena wyw.: 300

458. Żurawski Władysław
Dzień lipcowy, 1936
Drzeworyt na bibule; wym.: 200 x 168 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski 1936, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram *ŻW*; na od-
wrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.
Cena wyw.: 300

459. Żurawski Władysław
Karnawał, lata 30.
Drzeworyt na bibule; wym.: 220 x 195 mm; sygn. oł. p.d.: *W.*
Żurawski, na pł. l.d.: *W. ŻURAWSKI*.
Cena wyw.: 300



poz. 454



poz. 461

460. Żurawski Władysław

Kawiarka, 1933

Drzeworyt na bibule; wym.: 210 x 87 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1933, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram ŻW; stan zachowania: naddarcie pracy z prawej strony; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300

461. Żurawski Władysław

Kąpiące, lata 30.

Drzeworyt; wym.: 240 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: Wł. Żurawski, na pł. l.d.: WZURAWSKI.

Cena wyw.: 300

462. Żurawski Władysław

Na fornalskiej szkapie, 1936

Drzeworyt na bibule; wym.: 120 x 140 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1936., tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram ŻW; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300



poz. 463

463. Żurawski Władysław

Pije Kuba, 1932

Drzeworyt na bibule; wym.: 200 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1932, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram ŻW; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300

464. Żurawski Władysław

Portret księdza H., 1935

Drzeworyt na bibule; wym.: 140 x 120 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1935, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.g.: monogram ŻW; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300

465. Żurawski Władysław

Przy oknie, 1934

Drzeworyt; wym.: 155 x 150 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1934, tyt. oł. l.d. oraz na pł. p.d.: monogram WŻ.

Cena wyw.: 300

466. Żurawski Władysław

Święty Hubert, 1936

Drzeworyt na bibule; wym.: 240 x 210 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1936, tyt. oł. l.d. oraz na pł. p.d.: monogram ŻW; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300

467. Żurawski Władysław

W starym piecu diabeł pali, 1935

Drzeworyt na bibule; wym.: 140 x 100 mm; sygn. oł. p.d.: W. Żurawski 1935, tyt. oł. l.d. oraz na pł. l.d.: monogram ŻW; na odwrocie zapiski kolekcjonerskie piórem.

Cena wyw.: 300



poz. 466

468. Autor nieznany [krąg artystów cesarza Rudolfa II Habsburga] *Carita* [Caritas], koniec XVI w.

Ołówek; wym.: 39 x 26,5 cm; nie sygn.; l.d.: 65. Stan zachowania: praca po konserwacji naklejona na papier czerpany. W l. 90. XVI w. skryzalizowała się tzw. „szkoła praska” – międzynarodowa wspólnota artystów zgromadzonych na dworze cesarza Rudolfa II Habsburga (zm. 1612) na Hradczanach. Artyści (m.in.: Bartolomeus Spranger, Hans von Aachen, Joseph Heintz, Arcimboldo) łączyli w swojej twórczości inspiracje manieryzmem weneckim i sztuką flamandzką. Charakterystyczne było zamiłowanie do tematyki mitologicznej i alegorycznej, zawile, rozbudowane układy formalne. Na anonimowym rysunku, przedstawiającym *Caritas*, postaci wpisane zostały w kształt piramidy, której oś stanowi ciało kobiety z niemowlęciem przy piersi, ukazane w skomplikowanym kontraście. Wirtuozerii dodaje bogato drapowana materia płaszcza i sukni, światłocien i perfekcyjne ukazanie muskulatury ciał nagiach dzieci. (il. s. 57)

Cena wyw.: 5000

469. Chrystow Sławomir

Gdyby mogli wiedzieć, 2010

Tusz, akwarela; wym.: 35 x 49,5 cm; sygn. i dat. tuszem d.: S. Chrystow 2010, l.g. tyt. (il. s. 5)

Cena wyw.: 2000

470. Ciecierski Tomasz

Bez tytułu, 1976

Kredka, ołówek; wym.: 31 x 23 cm; sygn. oł. d.: T. Ciecierski 1976, rys. nr 23.

Cena wyw.: 1600

471. Egloff Georg

Natolin. Holendernia, 1839

Akwarela; wym.: 14,3 x 20 cm; sygn. na odwrocie: *Aus Natolin bei Warschau / 1839 / G. Egloff*; w obrębie komp. powtórzony tytuł.

Cena wyw.: 700

472. Franoischi (XVIII w.) (atryb.)

Scena antyczna, 2. połowa XVIII w.

Piórko, tusz lawowany; wym.: 25,5 x 34,5 cm; sygn. wtórna (poniżej na starym podkładzie papierowym): *Franoischi*; l.d.: 23. Rysunek w oryg. pp. (il. s. 5)

Cena wyw.: 5000

473. Lam Władysław

Pejzaż miejski (Dalmacja), lata 60.

Tusz; wym.: 29 x 22,3 cm; sygn. oł. p.d.: *W. Lam*; na odwrocie wskazówki kolorystyczne do obrazu.

Cena wyw.: 1000

474. Makovsky Konstantin (?)

Karnawał na Placu Admiralicji w St. Petersburgu

Ołówek; wym.: 31 x 49,5 cm; sygn. p.d.: *K. Makovsky 18(87) (?)*; stan zachowania: rysunek po konserwacji.

Cena wyw.: 1600

475. Marek Józef

Taniec, 1965

Tusz, ołówek; wym.: 70,5 x 41,5 cm; sygn. oł. p.d.: *„Taniec”/JMarek/1965*. (il. s. 54)

Cena wyw.: 1000



poz. 470



poz. 471



poz. 474



poz. 478 IIa



poz. 478 IIb



poz. 476



poz. 475



poz. 480



poz. 483



poz. 482



poz. 481

476. Maziarska Jadwiga

Portret Jonasza Sterna (rysunek dwustronny)

Ołówek; wym.: 28 x 21 cm; sygn. długopisem l.d.: *Jadwiga Maziarska*,

Cena wyw.: 800

477. Mróz Daniel

Projekt winiety *Cracovia Kolumna Stowarzyszenia Festiwalu Sztuki „Dni Krakowa”*, lata 60.

Tusz; wym.: 62 x 47,5 cm (praca w kształcie odwróconej litery L); sygn. l.d.: *Rys. D. Mróz*. Stan zachow.: praca po konserwacji.

Cena wyw.: 1600

478. Norblin Jan Piotr (atryb.)

Dwa rysunki dwustronne:

I a) *Folwark I* b) *Folwark II*; ołówek; wym.: 14,2 x 36,1 cm; nie sygn.

II a) *Pejzaż z zabudowaniami wiejskimi I* b) *Pejzaż z zabudowaniami wiejskimi II*; ołówek, papier; wym.: 14 x 36,3 cm; nie sygn.

Stylistyka rysunków, zarówno w formie, precyzji oraz poprzez wysoką jakość wykonania, zbliża prezentowany zespół do innych rysunków Norblina. (il. s. 5)

Cena wyw.: 6000

479. Panek Jerzy

Szkicownik, 1973-1981

Ponad 40 kompozycji, wykonanych różnymi technikami (ołówek, tusz, flamaster) na 42 kartach papieru kratkowanego; prace sygn. i dat.

Cena wyw.: 3200

480. Panek Jerzy

Akt, 1968

Ołówek; wym.: 41,8 x 29,5 cm; sygn. śr.g.: *Panek 68*. Stan zachow.: widoczne zagięcie papieru w połowie karty.

Cena wyw.: 1000

481. Panek Jerzy

Postaci i pies, 1970

Ołówek; wym.: 41,8 x 29,5 cm; sygn. l.g.: *Panek 1970*; poniżej kompozycji dedykacja: *Jerzemu Harasymowiczowi-Broniuszycowi - Jurek*; stan zachow.: widoczne zagięcie papieru w 3/4 karty, w górnej części zagięcia i naddarcia, delikatne zaplamienie karty.

Cena wyw.: 1000

482. Panek Jerzy

Głowa, 1985

Kredka; wym. pl.: 32,4 x 23 cm; sygn. l.d.: *Panek/85*.

Cena wyw.: 1000

483. Panek Jerzy

Akt, 1968

Ołówek; wym.: 41,8 x 29,5 cm; sygn. l.g.: *Panek/68*. Stan zachow.: widoczne zagięcie papieru w połowie karty, niewielkie naddarcia na dole.

Cena wyw.: 1000

484. Płoński Michał

Mężczyzna w wielkim kapeluszu, ok. 1802

Ołówek, papier czerpany; wym.: 14,7 x 11 cm; nie sygn. Stan zachow.: rysunek naklejony na tekturkę. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytowników polskich”, Poznań 1886, kat. 1, s. 243. (il. s. 4)

Cena wyw.: 6000

485. Skarżyński Jerzy

Pocałunek, lata 60.

Piórko; wym.: 32 x 23 cm; nie sygn.; rysunek pochodzi ze zbiorów rodziny artysty. (il. s. 55)

Cena wyw.: 1000



poz. 485



poz. 486



poz. 488



poz. 491



poz. 490



poz. 489

486. Stanek Zdzisław
Z cyklu „Światłokwiaty”, ok. 1961-65
Tech. mieszana; wym.: 50 x 35,5 cm; nie sygn.; na odwrocie potwierdzenie autentyczności pracy przez siostrę artysty oraz dołączony atest przyjaciela artysty Andrzeja Urbanowicza. Lit.: „Zdzisław Stanek. Prace z lat 50. i 60.”, Nautilus Kraków 2009, kat. 27, il. s. 18.
Cena wyw.: 1500

487. Stanek Zdzisław
Światła w międzyprzestrzeni, 1959
Tech. mieszana; wym.: 31 x 45 cm; nie sygn.; na odwrocie potwierdzenie autentyczności pracy przez siostrę artysty oraz dołączony atest przyjaciela artysty Andrzeja Urbanowicza. Lit.: „Zdzisław Stanek. Prace z lat 50. i 60.”, Nautilus Kraków 2009, kat. 4, il. s. 9.
Cena wyw.: 1500

488. Stanek Zdzisław
Z cyklu „Planety”, ok. 1965-69
Folia, akryl; wym.: 29 x 38 cm; nie sygn.; poniżej kompozycji potwierdzenie autentyczności pracy przez siostrę artysty oraz dołączony atest przyjaciela, artysty A. Urbanowicza. Lit.: „Zdzisław Stanek. Prace z lat 50. i 60.”, Nautilus Kraków 2009, kat. 41, il. s. 23.
Cena wyw.: 1200

489. Uniechowski Antoni
Dama i dziewczka, 1950-1960
Tusz; wym.: 21 x 30 cm; sygn. tusz p.d.: AU.
Cena wyw.: 1000

490. Uniechowski Antoni
Karnawał w Rzymie, 1950-1960
Tusz lawowany; wym.: 29,5 x 21 cm; sygn. p.d.: AU. Ilustracja do: A. Dumas, „Hrabia Monte Christo”, Warszawa 1956, t. I.
Cena wyw.: 1600

491. Uniechowski Antoni
Potyczka, 1950-1960
Tusz; wym.: 30 x 21 cm; sygn. tusz p.d.: AU.
Cena wyw.: 1000

492. Waliszewski Zygmunt
Scena uliczna
Atrament; wym.: 24 x 17,5 cm; sygn. oł. p.d.: Z. Wal. (il. s. 56)
Cena wyw.: 1500

493. Wierusz Kowalski Alfred (atryb.)
Wilki
Ołówek; wym.: 25,5 x 35,5 cm; nie sygn. Stan zachowania: praca po konserwacji.
Cena wyw.: 1500

494. Wroniecki Jan Jerzy
Serb, lata 20.
Węgiel; wym.: 43 x 30,5 cm; sygn. p.d.: J. Wroniecki. Lit.: „Kolonja artystyczna w Krzemieńcu”, Kazimierz Dolny 2010, s. 148. (il. s. 56)
Cena wyw.: 2000

495. Wroniecki Jan Jerzy
Pieta, lata 20.
Kredka; wym.: 30 x 43 cm; sygn. i tyt. l.d.: J. Wr. Lit.: „Kolonja artystyczna w Krzemieńcu”, Kazimierz Dolny 2010, s. 148. (il. s. 56)
Cena wyw.: 2000



poz. 495

496. Wyczółkowski Leon

Żubr, lata 20. XX w.

Ołówek; wym.: 20 x 32 cm; sygn. oł. p.d.: *L. Wyczół.* Oprawione w ppartout. Praca pochodzi ze Szkicownika Białowieskiego - cyklu znakomitych rysunków z natury.

Cena wyw.: 4000

497. Wyczółkowski Leon

Żubr, lata 20. XX w.

Ołówek; wym.: 20 x 32 cm; sygn. oł. p.d.: *L. Wyczół.* Oprawione w ppartout. Praca pochodzi ze Szkicownika Białowieskiego - cyklu znakomitych rysunków z natury. (il. s. 5)

Cena wyw.: 4000

498. Wyczółkowski Leon

Sarna, lata 20. XX w.

Ołówek; wym.: 20 x 32,5 cm; sygn. oł. p.d.: *L. Wyczół.* Oprawione w ppartout. Praca pochodzi ze Szkicownika Białowieskiego - cyklu znakomitych rysunków z natury.

Cena wyw.: 3000

499. Wyczółkowski Leon

Szkic do grafiki „Anioł barokowy w kościele pocysterskim w Koronowie”, przed 1927

Ołówek, papier naklejony na tekturę; wym.: 50,5 x 37 cm; nie sygn. (il. s. 5)

Cena wyw.: 2000



poz. 499



poz. 494



poz. 496



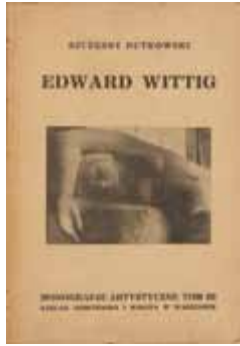
poz. 498



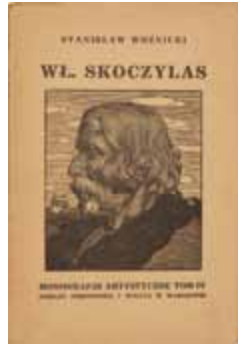
poz. 468



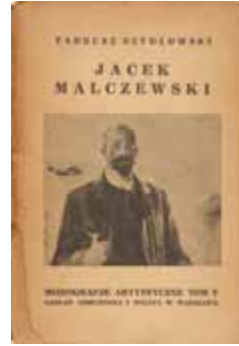
poz. 500



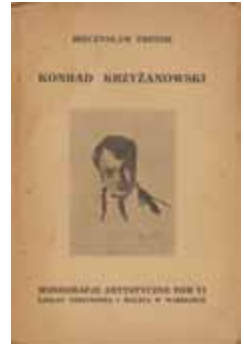
poz. 502



poz. 503



poz. 504



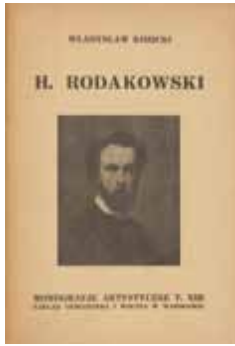
poz. 505



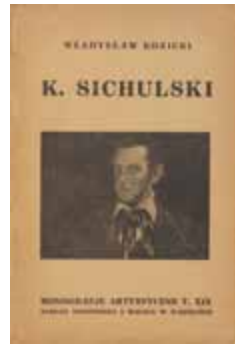
poz. 506



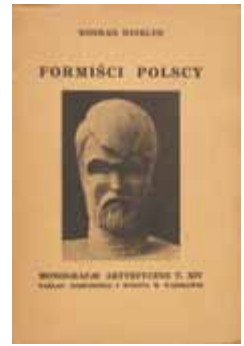
poz. 507



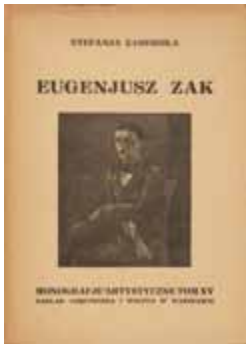
poz. 508



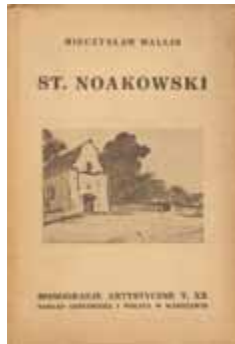
poz. 509



poz. 510



poz. 511



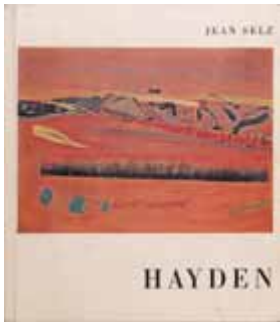
poz. 512



poz. 513



poz. 515



poz. 518



poz. 528



poz. 530



poz. 536



poz. 542



poz. 538-541



poz. 545



poz. 546



poz. 555



poz. 558



poz. 557



poz. 626



poz. 649



poz. 654



poz. 675



poz. 676



poz. 660



poz. 683



poz. 685



poz. 692



poz. 699



poz. 706



poz. 722



poz. 730



poz. 714



poz. 744



poz. 759

MONOGRAFIE

500. Biegeleisen Henryk, [Bolesław] *Biegas*; monografia artysty; Wydawnictwo „Kultura i sztuka”, Lwów 1911; [4], s. 48, liczne cz-b fotografie rzeźb wklejone na osobne tablice. (il. s. 58)

Cena wyw.: 240

501. *Wlastimil Hofmann*; monografia artystyczna z serii „Współczesne Malarstwo polskie”, Księgarnia J. Czerneckiego, Kraków [ok. 1919]; [16d], s. 12, 20 il. barwnych i cz-b wklejonych na osobne tablice; okładka oryginalna, kartonowa, z wklejoną barwną il., naderwana i podklejona na grzbiecie.

Cena wyw.: 70

502. Rutkowski Szczęsny, *Edward Wittig*. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. III; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

503. Woźnicki Stanisław, *Władysław Skoczylas*. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. IV; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

504. Szydłowski Tadeusz, *Jacek Malczewski*. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. V; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 70

505. Treter Mieczysław, *Konrad Krzyżanowski*. Warszawa 1926. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. VI; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

506. Piątkowski Henryk, *Władysław Czachórski*. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XI; [8], s. 24, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

507. Rutkowski Szczęsny, *Jacek Mierzejewski*. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XII; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

508. Kozicki Władysław, *Henryk Rodakowski*. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XIII; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

509. Kozicki Władysław, *Kazimierz Sichulski*. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XIX; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

510. Winkler Konrad, *Formiści polscy*. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XIV; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 70

511. Zahorska Stefania, *Eugeniusz Zak*. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XV; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 70

512. Wallis Mieczysław, *Stanisław Noakowski*. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. Seria: „Monografie artystyczne”, pod red. M. Tretera, T. XX; [8], s. 23, 32 tabl. z ilustracjami, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 60

513. Waldman Mojżesz, *Maurycy Gottlieb 1856-1879. Biografia artystyczna*; Komitet Wystawy Pamiątkowej Dzieł Maurycyego Gottlieba, Kraków 1932; [4], s. 86, liczne il. cz-b w tekście, 1 il. barwna; oprawa oryginalna, kartonowa, zniszczona. (il. s. 58)

Cena wyw.: 120

514. Kozicki Władysław, *Henryk Rodakowski. Z 8 tablicami i 131 rycinami w tekście*; monografia artystyczna; Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Lwów 1937; [8], s. 564, 8 il. cz-b na osobnych, numerowanych tablicach, 131 il. cz-b w tekście; oprawa introligatorska w półpłótno.

Cena wyw.: 160

515. Tretter Mieczysław, *Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne*; monografia artystyczna; Książnica „Atlas”, Lwów - Warszawa 1939; [4], s. 692, 385 il. cz-b w tekście, 40 il. barwnych na osobnych tablicach; oprawa introligatorska, twarda, płócienna; bardzo dobry stan zachowania. (il. s. 58)

Cena wyw.: 360

516. Kilian-Stanisławska Kalina, *Exlibrisy Ludwika Tyrowicza. Zbiór podobizn uzupełniony wykazem exlibrisów z czasokresu od roku 1931 do 1947*, Wydawnictwo „Kolumna”, Łódź 1947; [8], s. 32; liczne, oryginalne drzeworyty barwne i cz-b w tekście lub wklejone na osobnych tablicach; wewnątrz dedykacja; okładka broszurowa podniszczona w rogach.

Cena wyw.: 240

517. Szpakowski Andrzej, *Walery Eliasz Radzikowski*, monografia artystyczna; Muzeum Narodowe Miasta Krakowa, Kraków 1960; [8], s. 80, 47 il. cz-b na osobnych numerowanych tablicach; obwoluta lekko podniszczona.

Cena wyw.: 40

518. J. Selz, *Hayden. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation completa sur le peintre et son oeuvre*. Wyd. Editions Pierre Cailler, Geneve 1962; [16d], s. 48, 103 il. na dodatkowych

planszach; okładka oryg. broszurowa. Dedykacja artysty. (il. s. 58)
Cena wyw.: 800

519. Grońska Maria, *Tadeusz Cieśliewicz syn. Życie i dzieło*; Zakład Narodowy im. Ossolińskich; Wrocław 1962; [8], s. 294, 85 il. cz-b na nlb tablicach, 5 il. cz-b i barwnych na wklejkach; oprawa oryginalna, płótno; dobry stan zachowania.
Cena wyw.: 60

520. Jerzy Nowosielski, seria: „Współczesne Malarstwo Polskie”; Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Warszawa 1960, [16d]; s. nlb. 34, liczne całostronicowe ilustracje.
Cena wyw.: 40

521. Rajmund Ziemiński, seria: „Współczesne Malarstwo Polskie”; Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Warszawa 1965, [16d]; s. nlb. 30, liczne całostronicowe ilustracje.
Cena wyw.: 40

522. Jakimowicz Irena, *Edmund Piotrowicz*; seria: „Współczesna grafika polska”; Warszawa 1967, Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”; [16d], s. nlb 14, 24 il. cz-b na wkładce; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30

523. Madeyski Jerzy, *Mieczysław Wejman*; monografia artystyczna; Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969; [16d], s. 104, 6 il. barwnych na osobnych tablicach, liczne ilustracje cz-b w tekście, fot. z portretem artysty na wkładce luzem; oryginalna, lekko podniszczona obwoluta.
Cena wyw.: 40

524. Blum Helena, *Jonasz Stern*; monografia artystyczna; Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978; [16d], s. 72, liczne il. cz-b w tekście, 6 il. barwnych wklejonych na osobne tablice; oprawa twarda, obwoluta oryginalna, podniszczona na brzegach.
Cena wyw.: 60

525. Madeyski Jerzy, *Józef Szajna*; seria Nagrody Galerii Arkady; Kraków 1970; wyd. BWA w Krakowie; [16d], s. 60, 35 il. barwnych i cz-b na wkładce; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40

526. Władysław Strzemiński. *In memoriam*, PP „Sztuka Polska”, Łódź 1988; [8], s. 190, liczne il. cz-b i barwne w tekście; wybór pism artysty, wspomnienia i eseje; oprawa twarda, obwoluta oryginalna, podniszczona na brzegach.
Cena wyw.: 60

527. Jakimowicz Irena, *Konstanty Brandel 1880-1970*, POL-SWISS ART, Warszawa 1991, [8], s. 32, il. na oddzielnych s. 60.
Cena wyw.: 40

528. Jadwiga Maziańska, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków 1991, [8], s. 103, liczne, barwne reprodukcje w tekście i całostronicowe; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)
Cena wyw.: 60

529. Leopold Lewicki i Grupa Krakowska (W latach 1932-1937), Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków 1991, [8], s. 98, 58 ilustracji na oddzielnych 12 kartach; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 50

530. Siedlecki Franciszek, *Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej*; Związek Polskich Artystów Grafików; Warszawa 1927;

[8], s. 79, 47 il. cz-b na osobnych tablicach; reprodukcje prac m. in.: E. Bartłomiejczyka, T. Cieśliewskiego, W. Jarockiego, F. Jabłczyńskiego, L. Kowalskiego, B. Krasnodębskiej, W. Lama, J. Mehoffera, K. Mondrala, J. Pankiewicza, J. Rubczaka, K. Sichulskiego, W. Skoczylasa, Z. Stryjeńskiej, W. Wąsowicza i L. Wyczółkowskiego; oprawa oryginalna, kartonowa, podniszczona. (il. s. 58)
Cena wyw.: 80

531. *Nowoczesna grafika polska*; katalog [1935]; Wydawnictwo Towarzystwa Artystów Grafików w Krakowie; [8], s. 66, liczne il. cz-b wewnątrz; krótkie objaśnienie technik graficznych autorstwa L. Kowalskiego; reprodukowane prace m. in.: W. Bieleckiego, T. Cieśliewskiego syna, W. Goryńskiej, F. Jaźwieckiego, W. Komorowskiej, A. Laszenki, J. Pochwałskiego, S. Raczynskiego, Z. Stankiewicz, W. Zakrzewskiego; oprawa.
Cena wyw.: 80

532. *Sztuka współczesna. Studia i szkice*, red. J. Dutkiewicz; Wydawnictwo Literackie, Kraków 1959; [8], s. 240, il. barwne na wklejkach, il. cz-b w tekście; oprawa kartonowa, lakierowana.
Cena wyw.: 60

533. Anders Henryk, *Rytm. W poszukiwaniu stylu narodowego*, „Arkady”, Warszawa 1972; [8], s. 248, liczne ilustracje cz-b w tekście oraz na osobnych tablicach.
Cena wyw.: 60

534. Jakimowicz Irena, *Contemporary Polish Graphic Art*; „Arkady”; Warszawa 1975; [4], s. 208, 40 il. barwne i 132 cz-b; reprodukowane prace m. in.: K. Srzednickiego, T. Niesiołowskiego, M. Hiszpańskiej-Neumann, M. Wejmana, W. Strzemińskiego, J. Tarasina, L. Mianowskiego, S. Wójtowicza, J. Panka, J. Sterna, W. Lama, S. Suberlaka; oprawa twarda, oryginalna, płótno; obwoluta pożółkła, podniszczona na brzegach.
Cena wyw.: 80

535. Zamojski Jan, *Łukaszowcy. Malarze i malarstwo Bractwa św. Łukasza*. Warszawa 1989. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; [16d], s. 164, 22 il. cz-b w tekście; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40

536. *Europaweit. Kunst der 60er Jahre*; katalog wystawy zbiorowej 2002; Stadtischen Galerie Karlsruhe (Niemcy); [4], s. 240, liczne il. barwne w tekście; reprodukowane prace m.in. K. Mikulskiego (okładka), J. Nowosielskiego, E. Partum, T. Kantora, R. Opałki; okładka oryg. kartonowa, obwoluta. (il. s. 58)
Cena wyw.: 240

537. *Cricot 2, Grupa Krakowska i Galeria Krzysztofory w latach 1955-1959*, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków 1991, [8], s. 92, okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40

538. *W kręgu lat czterdziestych. Rysunki, grafiki, akwarele i formy przestrzenne. Część I*, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, red. J. Chrobak, Kraków 1990; [8], s. 127, okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)
Cena wyw.: 30

539. *W kręgu lat czterdziestych. Część II*, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, red. Józef Chrobak, Kraków 1991; [8], s. 92, 28 ilustracji na oddzielnych stronach; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)
Cena wyw.: 30

540. *W kręgu lat czterdziestych. Część III, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska*, red. Józef Chrobak, Kraków 1991; [8], s. 55, 42 ilustracje na oddzielnych stronach; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 30

541. *W kręgu lat czterdziestych. Część IV, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska*, red. Józef Chrobak, Kraków 1992; [8], s. 160 oraz s. 40 nlb. aneksów; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

542. *Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939*, seria: Instytut Sztuki PAN. Pracownia Plastyki Współczesnej, red.: Aleksander Wojciechowski, Ossolineum, Wrocław 1974; [4], s. 742, il. 273; brak karty tytułowej, oprawa kartonowa; zachowana obwoluta. (il. s. 58)

Cena wyw.: 240

543. *Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960*, seria: Instytut Sztuki PAN. Pracownia Plastyki Współczesnej, red.: Aleksander Wojciechowski, Ossolineum, Wrocław 1992; [4], s. 504, il. 340; oprawa kartonowa. (il. s. 58)

Cena wyw.: 240

544. *Słownik Artystów Plastyków. Artyści Plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945-1970, Okręg Warszawski ZPAP*, Warszawa 1972; [4], s. 716; oprawa oryg. kartonowa, zachowana obwoluta; liczne ilustracje w tekście.

Cena wyw.: 240

545. E. Benezit. *Dictionnaire Des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs Et Graveurs*; wydanie nowe, poprawione i uzupełnione przez J. Busse, Librairie Grund 1999; [8], t. I-XIV, oprawa twarda, ppł; łącznik ok. 13500 stron druku, ok. 175 000 not biograficznych. (il. s. 58)

Cena wyw.: 2500

WYSTAWY ZBIOROWE

546. *Salon 1913*, katalog wystawy XII 1913-I 1914; Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa; [16d], s. nlb 124, 64 il. cz-b na osobnych tablicach; oprawa oryginalna, kartonowa; katalog podniszczony, widoczne zawilgotnienia papieru i przetarcia ilustracji. (il. s. 59)

Cena wyw.: 120

547. *Katalog der Polnischen Kunstausstellung; IV-V 1915*; Wien-Künstlerhaus; [16d], s. 142, 20 il. cz-b, wykaz prac prezentowanych na wystawie m. in.: P. Michałowski, H. Rodakowski, J. Kossaka, J. Szermentowski, A. Kotsisa, A. Grottgera, J. Matejki, T. Axentowicza, J. Malczewskiego, K. Pochwalskiego; zachowana oryginalna, kartonowa oprawa, dodatkowo twarda oprawa introligatorska.

Cena wyw.: 120

548. *Katalog wystawy zbiorowej rzeźb i obrazów Wacława Szymanowskiego w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu*; katalog wystawy IV-V 1920; Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu; [8], s. nlb. 8, il. cz-b na okładce; tekst zawiera m.in. autorskie objaśnienie „Pocho-du na Wawel”; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

549. *Wystawa pośmiertna obrazów Olgi Boznańskiej. Grafiki Tadeusza Cieślewskiego (syna). Wystawa zbiorowa Eugeniusza Gepperta*; katalog wystawy I-II 1946; TPSP w Krakowie; broszura; [16d], s.16; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy; papier zakwaszony i pożółkły, ślad po zgięciu przez środek katalogu.

Cena wyw.: 40

550. *Wystawa pośmiertna Wandy Komorowskiej 1946. Wystawa młodych plastyków*; wystawa zbiorowa X 1946; TPSP w Krakowie; [16d], s. 20, wkładka z il. s. 8. reprodukowane prace m.in. T. Brzozowski, M. Jaremy, T. Kantora, J. Maziańskiej, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, J. Skarżyńskiego; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

551. *Katalog I Wystawy Sztuki Nowoczesnej XII 1948-I 1949*; Klub Artystów w Krakowie; [8], katalog w formie leporello, s. nlb 8; luźna wkładka z il., wykaz prezentowanych artystów i ich dzieł, s. nlb. 4.

Cena wyw.: 400

552. *Rysunki i akwarele malarzy polskich XIX i XX wieku*; katalog wystawy objazdowej 1950; Muzeum Narodowe w Poznaniu; [8], s. 16, 16 plasz z reprodukcjami (m.in. prace F. Piwarskiego, W. Gersona, J. Matejki, L. Wyczółkowskiego); oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 40

553. *150 lat malarstwa polskiego*; katalog wystawy objazdowej 1950; Muzeum Narodowe w Poznaniu; [8], s. 18, 14 plasz z reprodukcjami (m.in. prace J. Malczewskiego, A. Gieryskiego, A. Kotsisa, S. Wyspiańskiego, P. Michałowskiego); oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 40

554. *Katalog wystawy pejzażu, III-IV 1954*, CBWA, Kraków 1954; [16d], s. nlb. 6; broszura; zawiera prace malarskie i graficzne ponad 70 artystów, m.in.: J. Marka, J. Muszanki-Łakomskiej, Z. Przebindowskiego, K. Srzednickiego, S. Wałacha.

Cena wyw.: 40

555. *Polsk grafik*; katalog wystawy zbiorowej grafiki V 1955; Charlottenborg Kongens Nytorv, Kopenhaga (Dania); [8], s. 26, 9 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. J. Rubczaka, S. Brzęczkowskiego, M. Oberlandera, T. Kulisiewiczza, E. Bartłomiejczyka, A. Jurkiewiczza; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 59)

Cena wyw.: 60

556. *Salon Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych*; katalog wystawy malarstwa, grafiki i rzeźby VI-VII 1955; TPSP i ZPAP w Krakowie; [16d], s. nlb 44, 12 il. cz-b (m.in. prace T. Grotta, S. Rzeckiego, W. Kunza, Z. Pronaszki); oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 40

557. *Wystawa obrazów: Brzozowski, Jarema, Kantor, Maziańska, Mikulski, Nowosielski, Rosenstein, Skarżyński, Stern*; katalog wystawy malarstwa XI-XII 1955; CBWA, Dom Plastyków w Krakowie; [8], s. nlb 14, 9 il. cz-b; leporello. (il. s. 59)

Cena wyw.: 80

558. *Wystawa rzeźby ZPAP 1945-1955*; katalog wystawy zbiorowej XII 1955-I 1956; CBWA, Wydawnictwo „Sztuka” w Warszawie; [8], s. nlb 48, 34 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. Z. Puget, J. Marka, A. Wallek-Walewskiej, F. Totha, A. Kenara; oprawa oryg. broszurowa. (il. s. 59)

Cena wyw.: 40

559. *Polskie malarstwo akwarelowe od roku 1830 do 1956*; katalog wystawy 1956; TPSP w Krakowie; [16d], s. 72, liczne il. cz-b; reprodukowane prace m.in. T. Makowskiego, W. Weissa, L. Chwistka, Z. Waliszewskiego, W. Jarockiego, J. Hrynковского; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 50

560. *I Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku*, katalog wystawy, VI 1956, ZPAP, CBWA, Warszawa 1956, [16d], s. nlb. 94; liczne całostronicowe ilustracje; katalog zawiera prace malarskie i graficzne ponad 50 artystów, m.in.: S. Dretler-Flin, T. Dominika, M. Hiszpańskiej-Neumann, W. Jarockiego, W. Kunza, W. Lama, J. Panka, W. Weissa, S. Wójtowicza, J. Hrynковского; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

561. *Deuxieme Exposition de l'Arte Moderne*; katalog wystawy zbiorowej malarstwa, grafiki, rzeźby, filmu i fotografii X-XI 1957; CBWA w Warszawie; edycja w jęz. franc.; [8], s. 126, 60 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. T. Brzozowskiego, J. Sterna, A. Szapocznikow, A. Pawłowski, M. Piaseckiego; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

562. *Wystawa malarstwa Krakowskiego Okręgu ZPAP 1945-1956*; wystawa zbiorowa XI 1956; ZPAP, CBWA, Pałac Sztuki i Dom Plastyków w Krakowie; [8], s. nlb 48, 54 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. J. Fedkowicza, T. Grotta, M. Jaremy, A. Karpińskiego, J. Kraupe, T. Kutermaka, Z. Pronaszki, Z. Radnickiego; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

563. *Stanisław Wyspiański i jego współcześni*; katalog wystawy malarstwa i rzeźby V-VI 1957; TPSP, Muzeum Narodowe w Krakowie; [16d], s. nlb 32, 24 tabl. cz-b; reprodukowane prace m.in.: K. Laszczki, L. Wyczółkowskiego, W. Weissa, H. Uziębły; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

564. *Wystawa obrazów Zofii Puszczynskiej i Stanisława Wałacha*; wystawa malarstwa IV-V 1958; TPSP w Kielcach; [16], s. nlb. 14, 10 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

565. *Jerzy Bereś. Maria Pinińska. Tadeusz Szpunar*; katalog wystawy rzeźby V-VI 1958; ZPAP-CBWA oraz Dom Plastyków w Krakowie; s. nlb 4, dołączonych 6 il. cz-b na papierze fotograficznym; oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 40

566. *Salon Jesienny 1958*; katalog wystawy malarstwa, grafiki, rzeźby XI 1958; TPSP w Krakowie; [8], s. 20, 20 il. cz-b na planszach (prace m.in. S. Wójtowicza, K. Marka, J. Panka, T. Rudowicz, W. Długosza, J. Tarasina); oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

567. *Unge Kunstnere fra Krakow, Polen*; katalog wystawy zbiorowej malarstwa, rzeźby, grafiki i ceramiki X 1958-II 1959; Oslo-Bergens-Narvik Kunstforening (Norwegia); [8], s. 30, liczne il. cz-b. na dołączonych planszach; reprodukowane prace m.in. W. Damasiewicza, M. Maliny, J. Marka, S. Wójtowicza, A. Wróblewskiego; proj. okładki L. Mianowski; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

568. *II Salon Marcowy*; katalog wystawy zbiorowej III 1959; Redakcja „Przeglądu Artystycznego”, Zarząd Okręgu ZPAP-Zakopane, CBWA; [8], s. 18, 40 il. cz-b na wklejkach; reprodukowane prace m.in. K. Mikulskiego, R. Ziemińskiego, J. Szancenbacha, H. Stażewskiego; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

569. *II Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku*; katalog wystawy zbiorowej IV 1959; ZPAP-CBWA, Galeria Zachęta w Warszawie; [8], s. 60, liczne il. cz-b. na wklejkach; reprodukowane prace m.in. E. Wańka, L. Róźgi, T. Niesiołowskiego, S. Wójtowicza, K. Srzednickiego, J. Panka, S. Borysowskiego; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 50

570. *Karol Muszkiet. Antoni Wasilewski. Kazimierz Grodziski. Rysunek i rzeźba*; katalog wystawy IX 1959; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 36, 24 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

571. *Salon Jesienny*; katalog wystawy malarstwa, grafiki i rzeźby X-XI 1959; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 32, 17 il. cz-b (prace m.in. W. Taranczewskiego, C. Styrylskiej, Z. Przebindowskiego, J. Hrynковского); oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 40

572. *XV Ogólnopolska Wystawa Plastyki w Radomiu*; wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby XII 1959-II 1960; TPSP, ZPAP, CBWA, Muzeum Miejskie w Radomiu; [8], s. 184, 88 il. cz-b na wklejkach; reprodukowane prace m.in. T. Brzozowskiego, W. Damasiewicza, J. Joniaka, J. Nowosielskiego, J. Gielniaka, J. Panka; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

573. *Festiwal sztuki Krakowa*; katalog wystawy zbiorowej malarstwa, grafiki i rzeźby VI 1960; ZPAP-CBWA, Dom Plastyków w Krakowie; [16d], s. 12, 10 il. cz-b na wkładkach; reprodukowane prace m.in.: M. Ritter, K. Podsadeckiego; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

574. *I Ogólnopolska wystawa. Biennale Grafiki w Krakowie*; katalog pierwszego krakowskiego Biennale VIII-X 1960; ZPAP-TPSP w Krakowie; [8], s. 32, 74 il. na dołączonych tablicach (reprodukowane m.in. prace S. Suberlaka, K. Srzednickiego, L. Mianowskiego, J. Kotlarczyka, M. Maliny, J. Panka, J. Gielniaka, S. Wójtowicza i T. Niesiołowskiego); oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

575. *Grupa Krakowska 1960*; katalog wystawy zbiorowej VIII-X 1960; Galeria Krzysztofory w Krakowie; [16d], s. nlb 32, 20 il. cz-b; m.in. reprodukowane prace: T. Kantora, J. Maziarskiej, A. Marczyńskiego, J. Nowosielskiego, J. Skarżyńskiego, M. Jaremy, T. Brzozowskiego; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

576. *Salon Jesienny 1960*; katalog wystawy malarstwa, grafiki, rzeźby XI-XII 1960; TPSP Kraków; [8], s. nlb 32, 16 il. cz-b; reprodukowane prace m.in.: A. Pietscha, B. Chromego, Z. Lutomskiego, W. Buczka; okładka oryg. broszurowa lekko uszkodzona.

Cena wyw.: 40

577. *Wystawa Wiosenna Krakowskiego Okręgu ZPAP*; wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby III-V 1961; TPSP w Krakowie; [16d], s. nlb 20, 13 il. cz-b (prace m.in. J. Joniaka, W. Kunza, L. Mianowskiego, J. Panka, J. Marka); oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
578. *Salon Jesienny*; katalog wystawy malarstwa, grafiki i rzeźby XI 1961; TPSP w Krakowie; [8], s. 20; w wykazie prace m.in. W. Damasiewiczza, W. Jarockiego, J. Kraupe, R. Kwietnia, T. Niesiołowski, P. Potworowskiego; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
579. *Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL*, katalog wystawy malarstwa, Ministerstwo Kultury i Sztuki, ZPAP, MN Warszawa, XI-XII 1961-I 1962, [8], s. 122, liczne ilustracje na oddzielnych 112 stronach; okładka oryg. broszurowa; zachow. oryg. obwoluta.
Cena wyw.: 40
580. *II Biennale Grafiki w Krakowie*; katalog wystawy zbiorowej VI-VII 1962; ZPAP-TPSP w Krakowie; [8], s. 140, 94 il. cz-b; reprodukowane m.in. prace S. Suberlaka, K. Szrednickiego, W. Kunza, S. Dawskiego, J. Panka, J. Gielniaka, S. Wójtowicza i T. Niesiołowskiego; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 60
581. *Salon Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych 1962/63*; katalog wystawy zbiorowej XII 1962-I 1963; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 36, 36 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. K. Mikulskiego, A. Bunscha, J. Hrynkowski, S. Wałacha, E. Krchy; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
582. *Wystawa problemowa plastyki amatorskiej*, katalog wystawy, IV 1963, TPSP, Kraków 1963, [16d], s. nlb. 24, okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
583. *Adam Hoffmann. Juliusz Joniak. Zbigniew Kowalewski. Jan Szancenbach. Łukasz Karwowski*; katalog malarstwa IV-V 1963; TPSP w Krakowie; [16d], s. 32, liczne il. cz-b; projekt katalogu J. Szancenbach; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
584. *II Ogólnopolska Wystawa Współczesnej Plastyki*; wystawa zbiorowa malarstwa, grafiki i rzeźby X-XI 1963; Wydział Kultury MRN, ZPAP oddział Bielsko-Biała; [8], s. nlb 48, 36 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. K. Mikulskiego, Cz. Rzepińskiego, M. Wejmana, S. Horno-Popławskiego; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
585. *Okręgowa Wystawa Grafiki*; katalog wystawy zbiorowej XI 1963; ZPAP-BWA Kraków; [16d], s. nlb. 24, liczne il. cz-b; reprodukowane prace m.in.: F. Bunscha, S. Jakubowski, J. Kraupe, S. Raczyńskiego, S. Wałacha, K. Wróblewskiej; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
586. *Quatre Graveurs Polonais Contemporains: Jacek Gaj, Józef Gielniak, Lucjan Mianowski, Jerzy Panek*; katalog wystawy zbiorowej III-IV 1964; Musee de Luneville (Francja); [16d], s. nlb 12, 4 il. cz-b na wklejce; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
587. *III Biennale Grafiki w Krakowie*; katalog wystawy zbiorowej V-VI 1964; Wydział Kultury UMK, ZPAP-TPSP w Krakowie; [4], s. 112, liczne il. cz-b; reprodukowane m.in. prace K. Wróblewskiej, A. Pietscha, J. Kraupe, J. Gielniaka, J. Gaja, M. Wejmana, K. Szrednickiego; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 60
588. *Józef Gielniak, Jerzy Panek*; folder informacyjny wystawy grafiki V-VI 1964; Galeria Widza i Artysty, Warszawa-Łazienki; [8], s. nlb 14, 6 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
589. *Wystawa malarstwa i rzeźby. Pałac Sztuki*; katalog wystawy VI-VII 1964; ZPAP, BWA, TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 20, 16 il. cz-b, 1 il. kolorowa (prace m.in. E. Krchy, A. Marczyńskiego, J. Nowosielskiego, M. Wejmana, A. Szapocznikow); oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
590. *20 lat polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej*, PRN m. Krakowa, Zarząd Okręgu ZPAP w Krakowie, XII 1964, katalog wystawy, Kraków 1964, [8]; s. nlb. 96; noty biograficzne, całostronicowe ilustracje; okł. broszurowa.
Cena wyw.: 40
591. *Młodzi malarze Krakowa*; katalog wystawy zbiorowej IV-V 1965; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 60, liczne il. cz-b; reprodukowane prace m.in. Z. Grzywacza, J. Kałuckiego, S. Rodzińskiego, L. Sobockiego, P. Taranczewskiego, J. Waltosia; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
592. *20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej. Wystawa malarstwa*, katalog wystawy, V 1965, ZPAP, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Warszawa 1965, [8]; s. nlb. 104, 289 całostronicowych ilustracji; zawiera prace, m.in.: K. Berezniackiego, W. Kunza, E. Krchy; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
593. *Spotkania krakowskie 1965*, katalog wystawy, ZPAP, BWA, Kraków 1965, [8]; s. nlb. 30, 102 ilustracje całostronicowe na luźnych kartach; katalog zawiera prace, m.in.: T. Brzozowskiego, E. Gepperta, S. Gierowskiego, A. Marczyńskiego, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, E. Rosenstein, J. Sterna, R. Ziemińskiego, J. Marka, W. Taranczewskiego; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 60
594. *Zbigniew Gostomski, Edward Krasinski, Roman Owidzki, Henryk Stażewski, Jan Ziemiński*; katalog wystawy IV 1966; Galeria „Foksal” Warszawa; [8]; s. nlb 16, 5 il. cz-b.; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 40
595. *Malarstwo – Rzeźba. Wystawa Krakowskiego Okręgu ZPAP*; wystawa zbiorowa IV 1966; ZPAP, BWA w Krakowie; [16d]; s. nlb 84, 34 il. cz-b.; reprodukowane prace m.in.: B. Brauna, Z. Kowalewskiego, T. Kutermaka, J. Nowosielskiego, S. Rodzińskiego, J. Świdzkiego, J. Waltosia; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
596. *3 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, katalog wystawy, VII-IX 1966, ZPAP, Wydział Kultury Prezydium Wojewódzkiego Rady Narodowej, Szczecin 1966, [16d], s. 84; ilu-

stracje całostronicowe na oddzielnych 34 kartach; zawiera noty biograficzne oraz prace ponad 300 artystów, m.in.: D. Tadeusza, S. Gierowskiego, M. Ritter, E. Rosenstein, J. Tarasina.

Cena wyw.: 60

597. *Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych*; katalog wystawy zbiorowej XI-XII 1966; ZPAP-BWA w Krakowie; [8], s. nlb 70, 38 il. cz-b; reprodukowane prace m.in.: A. Rząsy, T. Markiewicz, S. Kulona, W. Kućmy; dołączony wykaz nagrodzonych prac; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

598. *Człowiek w centrum zainteresowania artysty*; katalog wystawy malarstwa XI-XII 1966; ZPAP, TPSP w Krakowie, Salon TPSP w Nowej Hucie; [16d], s. nlb 20, 10 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. S. Wałacha, J. Janczaka, A. Hoffmanna; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

599. *I Międzynarodowe Biennale Grafiki*, Kraków 1966, [8], s. nlb. 308; ponad 1000 ilustracji; zawiera prace kilkuset artystów m.in.: A. Brunovskyego, S. Dawskiego, S. Fijałkowskiego, J. Panka, J. Kraupe; okładka oryg. broszurowa; dodatkowo broszura z nagrodzonymi oraz wykazem zakupów.

Cena wyw.: 80

600. *Salon XX-lecia Okręgu Gdańskiego. Malarstwo. Rzeźba. Grafika*, katalog wystawy, VI-VII 1967, ZPAP, BWA, Sopot 1967, [16d], s. nlb. 160; zawiera prace ok. 100 artystów, m.in.: W. Lama, W. Dembskiego; zachowana oryginalna obwoluta, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

601. *Stanisław Fijałkowski, Krystyn Zieliński. Wystawa malarstwa*; katalog wystawy X-XI 1967; ZPAP BWA we Wrocławiu; [16d], broszura; s. nlb 12; 8 il. cz-b w tekście; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy.

Cena wyw.: 30

602. *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa. II Jesienne konfrontacje*; wystawa zbiorowa XI 1967; ZPAP, BWA Rzeszów; [16d], s. 96, 68 il. cz-b; reprodukcje prac m.in. E. Gepperta, W. Lama, A. Hoffmanna, J. Ziemińskiego, E. Krchy, W. Damasiewicz; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

603. *Spotkania krakowskie 1967*, katalog wystawy, ZPAP, BWA, Kraków 1967, [8]; s. nlb. 284; liczne całostronicowe ilustracje; zawiera prace, m.in.: T. Dominika, A. Lenicy, L. Róźgi, J. Szancenbacha, J. Świderskiego, H. Wójcika; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

604. *IV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*; katalog wystawy zbiorowej VII-IX 1968; ZPAP, Szczecińskie Towarzystwo Kultury, Szczecin – Zamek Książąt Pomorskich; [16d], s. 110, 60 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. K. Bereźnickiego, S. Borysowskiego, T. Dominika, S. Fijałkowskiego, E. Gepperta, Z. Stanka, J. Szancenbacha, J. Ziemińskiego; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 50

605. *2 triennale rysunku 1968*, katalog, ZPAP, Wrocław 1968, [8], s. nlb. 180; liczne całostronicowe ilustracje; zawiera rysunki

m.in.: M. Bogusza, S. Fijałkowskiego, J. Hrynkowskiego, J. Nowosielskiego; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

606. *Dziewięciu współczesnych malarzy polskich. Wystawa objazdowa*; 1968; CBWA; [8], s. nlb 24, 9 il. cz-b w tekście; w ramach wystawy prace wystawiali: S. Gierowski, T. Kantor, Z. Makowski, K. Ostrowski, E. Rosenstein, J. Rosołowicz, J. Tarasin, R. Usarewicz, R. Ziemiński; oprawa oryginalna, kartonowa.

Cena wyw.: 30

607. *Malarstwo. 25 lat PRL. Okręg ZPAP Kraków*, katalog wystawy, I 1969, ZPAP, BWA, Kraków 1969, [16d], s. nlb. 154; liczne całostronicowe ilustracje; katalog zawiera prace m.in.: E. Krchy, D. Leszczyńskiej-Kluzy, E. Wańka, W. Obrzydowskiego, J. Orbitowskiego, K. Podsadeckiego, H. Rudzkiej-Cybis; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

608. *Wystawa malarzy polskich z XIX i XX wieku. Malarstwo i malowanie od romantyzmu do tasyzmu*; katalog wystawy X 1969; TPSP w Krakowie; [16d], s. 20, 2 il. cz-b (P. Michałowski, T. Kantor); oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 30

609. *Grafika warsztatowa i użytkowa. 25 lat PRL*; katalog wystawy zbiorowej X 1969; ZPAP w Krakowie, BWA w Krakowie; [4], s. nlb 152, liczne il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

610. *I Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki*; wystawa zbiorowa VI 1970; Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Tarnowskiej, BWA w Tarnowie; [16d], s. nlb 24, 31 il. cz-b na wklejkach; reprodukowane prace m.in. J. Nowosielskiego, S. Rodzińskiego, C. Rzepińskiego, J. Waltoś; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

611. *Polish Art. by 16 Cracov Artists*; katalog wystawy zbiorowej IX 1970; The Shipley Art. Gallery, County Borough of Gateshead (Wlk. Brytania); [8], s. 12; wystawiano prace m.in. Z. Grzywacza, M. Kruczka, A. Pietscha, A. Lenicy; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

612. *Katalog wystawy współczesnej grafiki polskiej ze zbiorów Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu*; wystawa XI 1970; Muzeum Górnośląskie w Bytomiu; [8], s. 54, 22 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. S. Dawskiego, J. Gaja, M. Maliny, K. Srzednickiego, S. Suberlaka, M. Wejmana, S. Wójtowicza; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

613. *Plener „Żegiestów 71”*. *Wystawa malarstwa XII 1971-1972*, ZPAP i TPSP w Krakowie, Kraków 1971, [16d], s. nlb. 48; okładka oryg. broszurowa; liczne całostronicowe ilustracje; zawiera prace m.in.: J. Pamuły, K. Mackiewicz.

Cena wyw.: 30

614. *Grafika w Polsce Ludowej*; katalog wystawy zbiorowej X 1971; MKiS. ZPAP, CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 48, 133 il. cz-b; reprodukowane prace m.in. W. Borowczyka, T. Dominika, S. Fijałkowskiego, J. Gaja, J. Gielniaka, T. Jackowskiego, M. Maliny, R. Opałki, J. Panka, L. Róźgi, M. Wejmana, J. Tarasina; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

615. *III Ogólnopolska Wystawa Rzeźby Młodych w Krakowie*; katalog wystawy zbiorowej XII 1971; Ministerstwo Kultury i Sztuki, ZPAP, TPSP w Krakowie; [8]; s. 104, liczne il. cz-b; reprodukowane prace m.in. S. Dousy, K. Karpińskiego, A. Myjaka; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
616. *Wystawa tkaniny artystycznej Krakowskiego Okręgu ZPAP*; wystawa zbiorowa I 1972; TPSP w Krakowie, Salon TPSP w Nowej Hucie; [8]; s. nlb 24, liczne il. cz-b; reprodukowane prace m.in. R. Kwietnia, Z. Zakrzewskiej, E. Oleksy; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
617. *VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin, VII-IX 1972*; ZPAP Szczecin 1972, [16d]; s. nlb. 230; liczne, całostronicowe ilustracje; zawiera prace ponad 100 artystów, m.in.: E. Rosenstein, E. Krchy, J. Grabowskiego, A. Gieragi, E. Gepperta, K. Bereźnickiego, A. Lenicy; okładka oryg. broszurowa; stan zachowania: naddarcie okładki w dolnej części grzbietu.
Cena wyw.: 60
618. *19 Polish Painters*; katalog wystawy 1973; Galeria DESA w Warszawie; [8], s. nlb 54; na wystawie i w katalogu prezentowane prace m.in.: J. Dudy-Gracza, K. Jackowskiego, A. Lenicy, K. Mikulskiego, W. Markowskiego, E. Rosenstein, H. Wańka; liczne il. cz-b.
Cena wyw.: 40
619. *V Międzynarodowe Biennale Grafiki. Grafika w Krakowie. Lart. Graphique a Cracovie, 1945-1974*; katalog wystawy zbiorowej III-IV 1974; Biennale Grafiki w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie; [8], s. nlb. 72, 72 li. cz-b na dołączonych tablicach; reprodukowane prace m.in.: W. Borowczyka, J. Gaja, Z. Grzywacza, M. Jaremy, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Lutomskiego, J. Panka, L. Sobockiego; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
620. *Grafika niemieckiego ekspresjonizmu*; katalog wystawy IV-V 1973; Muzeum Narodowe w Krakowie, Staatliche Museen zu Berlin; [8], s. 56, 32 il. cz-b; wykaz prezentowanych prac; okładka oryginalna, kartonowa; na wystawie prace m. in.: E. Nolde, K. Schmidt-Rottluff, E. Heckel, M. Pechstein, E. L. Kirchner, F. Marc, W. Kandinsky, P. Klee, A. Kubin, O. Kokoschka, L. Feininger, K. Kollwitz, M. Beckmann, G. Grosz.
Cena wyw.: 40
621. *Prezentacje 1974. 30 lat PRL. 25 lat Nowej Huty*; katalog wystawy, VI 1974; ZPAP, Grupa Nowa Huta, Kraków 1974, [8], s. nlb. 84; liczne, całostronicowe ilustracje; zawiera prace m.in.: M. Kruczka, E. Mucha; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
622. *7e Biennale Internationale de la Tapisserie*; katalog wystawy zbiorowej tkaniny, IX 1975; Musee Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (Szwajcaria); [16d], s. 65 + XXXVIII, 20 s. nlb; liczne il. cz-b w tekście; reprodukowane prace m.in. A. Starczewskiego, R. Kwietnia, K. Gidaszewskiej, M. Abakanowicz; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 50
623. *Spotkania krakowskie 1975*; katalog wystawy, XI 1975; ZPAP, BWA, Kraków 1975, [8]; s. nlb. 62, całostronicowe ilustracje; katalog zawiera prace 19 artystów, m.in.: W. Kunza, J. Marka, J. Sterna, J. Tarabuły; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
624. *Maria Pinińska-Bereś, Ryszard Kwiecień, Antoni Porczak*; wystawa tkaniny i rzeźby I 1976; Galeria ZDK HiL w Krakowie; [8], s. nlb. 4, 10 il. cz-b na wkładkach; okładka oryg. broszurowa; dołączone zaproszenie na wernisaż.
Cena wyw.: 30
625. *Eugeniusz Geppert. Hanna Krzetuska, Wystawa malarstwa*; katalog wystawy III-IV 1976; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 40, 20 il.; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
626. *Dziwięciu współczesnych rzeźbiarzy szwedzkich*; katalog wystawy, X 1976-I 1977; Galeria Zachęta, Warszawa, Galeria Pryzmat, Kraków; [4], s. 32, liczne il. cz-b.; prace: L. Boltera, L. Englund, A. Jonasona, A. Jonesa, B. Laurina, B. Marklunda, T. Benqyista, U. Samuelsona; oprawa oryg. kartonowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 30
627. *Kapiści*; katalog wystawy zbiorowej III-IV 1977; Muzeum Historyczne miasta Krakowa; [16d], s. 12; wykaz prac m.in. J. Cybisa, J. Jaremy, M. Szczyrbuły, Z. Waliszewskiego; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
628. *Miłować i walczyć. Stanisław Szukalski i Szczep Rogate Serce*; wystawa zbiorowa rysunku, grafiki i rzeźby IV-V 1978; TPSP w Krakowie, BWA w Rzeszowie; Pałac Sztuki w Krakowie; [8], s. nlb 16, liczne il. cz-b w tekście; reprodukowane prace m.in. S. Szukalskiego, N. Strassberga, M. Konarskiego, S. Żechowskiego, A. Bryndzy; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
629. *Awangarda artystyczna z kręgu KPP. Wystawa Grupy Krakowskiej 1932-1937*; katalog wystawy zbiorowej V-VI 1979; DESA, TPSP w Krakowie; cz. I, teksty (m.in. spis prac i kalendarium Grupy Krakowskiej); [8], s. 82; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
630. *Pokolenia-Tendencje. Wystawa malarstwa krakowskiego*; wystawa zbiorowa VII-VIII 1979; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 10, 60 il. cz-b na wklejce; reprodukowane prace m.in. Z. Grzywacza, J. Joniaka, Z. Maciejewskiego, J. Tarabuły, J. Waltosia; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
631. *7 wystawa Stowarzyszenia Twórczego Nowa Huta*; katalog wystawy, I 1980; [8], s. nlb. 32; liczne całostronicowe ilustracje; katalog zawiera prace 13 artystów, m.in.: E. Muchy, M. Kruczka, R. Banaszewskiego; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
632. *Związki i antynomie współczesnej rzeźby krakowskie. Idea – Obiekt - Otoczenie*; wystawa zbiorowa VI-VII 1981; Klasztor OO. Dominikanów w Krakowie; [16d], s. nlb 50, 24 il. cz-b; reprodukowane prace m.in.: A. Pollo, K. Nitscha, J. Marka, W. Kućmy i J. Jończyka; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30

633. *Stowarzyszenie Artystyczne „Grupa Krakowska”*; wykaz i prezentacja twórczości osób związanych z ugrupowaniem 1981; Galeria Krzysztofory w Krakowie; [4], s. nlb. 80, liczne il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

634. *Katalog XVIII Wystawy Grupy Krakowskiej*; katalog wystawy zbiorowej III 1987; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory w Krakowie; [16d], s. 8; reprodukowane autografy twórców związanych z Grupą Krakowską; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

635. *Realizm radykalny. Abstrakcja konkretna. Sztuka drugiej połowy lat osiemdziesiątych*; katalog wystawy XII 1987-I 1988; Muzeum Narodowe w Warszawie; [4], s. 68; *Ekspresja lat 80-tych*; katalog wystawy VI-VII 1986; BWA w Sopocie; [4], s. 116; *Raj utracony. Sztuka polska w roku 1949 i 1989*; katalog wystawy VI-VII 1990; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa; [4]; s. 80; trzy katalogi wystaw we wspólniej, kartonowej obwolucie; Seria „Sztuka najnowsza”; Wydawnictwo Andrzeja Bonarski, Warszawa 1990; w ramach wystaw i w katalogach przedstawiono prace m.in.: E. Dwurnika, J. Kaliny, Ł. Korolkiewicza, J. Modzelewskiego, M. Sobczyka, grupy „Luxus”, G. Klamana, W. Obrzydowskiego, E. Muchy; liczne ilustracje w tekście i na osobnych tablicach.

Cena wyw.: 80

636. *Galeria Krzywe Koło. Katalog wystawy retrospektywnej*; VII-IX 1990; Muzeum Narodowe w Warszawie; [4]; s. 264, liczne il. barwne i cz-b w tekście i na osobnych tablicach; kalendarium i wykaz prezentowanych dzieł artystów, m. in.: S. Gierowski, T. Kantor, H. Stażewski, A. Szapocznikow.

Cena wyw.: 80

637. *Grupa 1982-1992. Ryszard Grzyb, Paweł Kowalewski, Jarosław Modzelewski, Włodzimierz Pawlak, Marek Sobczyk, Ryszard Woźniak*; katalog wystawy XII 1992-II 1993; Galeria Zachęta, Warszawa; [8]; s. 185; liczne il. cz-b, 54 il. barwne w tekście; oprawa oryginalna, kartonowa.

Cena wyw.: 60

638. *Grupa Krakowska*; katalog wystawy, 1996; Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa; [8]; s. 158; noty biograficzne, liczne, barwne reprodukcje; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

639. *Prezentacje 70. Plastycy Nowej Huty. II cykl wystaw PN Plastycy Nowej Huty*; katalog wystawy, Galeria Rytm Kraków; [8]; s. nlb. 146, okładka oryg. broszurowa; liczne, całostronicowe ilustracje; katalog zawiera prace ponad 50 artystów, m.in.: W. Gabrysiaka, M. Kruczka, D. Urbanowicz.

Cena wyw.: 40

WYSTAWY INDYWIDUALNE

640. *Magdalena Abakanowicz*; folder informacyjny wystawy tkalniny IV 1971; Galeria „Pryzmat” ZPAP w Krakowie; [8], s. nlb 4, wkładka z 1 il. cz-b., wykaz prac prezentowanych na wystawie; dołączona 1 karta biuletynu „Materiały. Kronika. Dyskusje” nr 3, 1971.

Cena wyw.: 30

641. *Baranowska [Janina]*; kat. wystawy malarstwa I-II 1962; Grabowski Gallery, Londyn; [8], s. 10, 7 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 30

642. *Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950). Grafika, rysunki, akwarele*, katalog wystawy 1956; CBWA, Warszawa; [16d], s. 60, 12 il. cz-b; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy; oprawa oryginalna, kartonowa; wewnątrz dedykacja Tadeusza Lesznera (autora wstępu); papier zakwaszony, poźółkły, w rogach widoczne zawilgocenia.

Cena wyw.: 60

643. *Jan Berdyszak. O antynomiach nowoczesnych*; katalog wystawy V-VIII 1997; Muzeum w Zielonej Górze; [4], s. 32, 16 il. cz-b, 2 il. barwne; oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 30

644. *Bolesław Biegas 1877-1954*; katalog wystawy rzeźby i malarstwa 1997; Muzeum Mazowieckie w Płocku, Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu; [4], s. 168, liczne il. cz-b i barwne; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

645. *Sasza Blonder – Andre Blondel 1909-1949*; katalog wystawy IX 1970; Muzeum Narodowe w Krakowie, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska; [16], s. 70, 16 il. na dołączony tablicach; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 40

646. *Danuta Boguszevska-Chlebowska. Wystawa malarstwa*; katalog wystawy II 1970; ZPAP-BWA Kraków; [16], s. nlb 12, 6 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

647. *Marian Bobusz-Szysko z Londynu. Wystawa obrazów darowanych przez Artystę do zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku*; katalog wystawy 1981; Muzeum Narodowe w Gdańsku; [8], s. nlb 12, 12 il. barwnych i cz-b; oprawa oryg. kartonowa (podniszczona).

Cena wyw.: 30

648. *Konstanty Brandel. Katalog wystawy grafiki i malarstwa*, VI-VII 1958; Muzeum Narodowe w Warszawie; [8], s. 32, 5 il. cz-b na osobnych tablicach; oprawa oryginalna, kartonowa.

Cena wyw.: 40

649. *Konstanty Brandel 1880-1970*; katalog wystawy XI-XII 1977; Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej; [8], s. 190, 55 il. cz-b na osobnych tablicach; wykaz prac prezentowanych na wystawie; oprawa twarda oraz obwoluta. (il. s. 59)

Cena wyw.: 60

650. *Tadeusz Brzozowski. Obrazy i rysunki*, katalog wystawy MN w Poznaniu, XII 1974 – II 1975; [8], s. 72, na końcu tablice nlb; stan dobry; okładka oryg. broszurowa, zachowana obwoluta. Katalog zawiera ok. 300 prac artysty.

Cena wyw.: 60

651. *Grafika Jacques’a Callota*; katalog wystawy XI-XII 1978; Muzeum Narodowe w Gdańsku; [8], s. 30, 41 il. cz-b na dołączonych tablicach; oprawa oryg. kartonowa.

Cena wyw.: 30

652. *Tomasz Ciecierski. Malarstwo*; katalog wystawy 1994; Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, XII Bial de Sao Paulo 1994; [16d], s. 56, liczne ilustracje barwne; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy; oprawa oryginalna, kartonowa.

Cena wyw.: 40

653. *Tadeusz Cieślowski Syn (1895-1944). Wystawa w setną rocznicę urodzin i pięćdziesiątą rocznicę śmierci wielkiego drzeworytnika*; katalog wystawy 1994; Muzeum Historyczne m. st. Warszawy, [16d], s. 46, liczne il. cz-b w tekście; wykaz prac prezentowanych na wystawie; oprawa oryginalna, kartonowa.
Cena wyw.: 40
654. [Bolesław] *Cybis in Retrospect*; katalog wystawy malarstwa, rysunku i rzeźby, XI 1970-I 1971; New Jersey State Muzeum, Trenton (USA); [8], s. nlb 96, liczne il. w tekście i na dołączonej wkładce; oprawa oryg. broszurowa (w futerale). (il. s. 59)
Cena wyw.: 80
655. *V zbiorowa wystawa prac Tadeusza Cybulskiego*; folder wystawy III-IV 1931; TPSP w Krakowie; [16d], s. nlb 6, 4 fot. cz-b na wkładkach; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
656. *Maria Dawska*; katalog wystawy malarstwa XII 1965-I 1966; TPSP we Wrocławiu, Muzeum Legnickie w Legnicy; [16d], s. nlb 16, 17 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
657. *Maria Dawska*; katalog wystawy malarstwa III 1976; ZPAP i BWA w Lublinie; [16d], s. nlb 16, 3 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
658. *Stanisław Dawski. Wystawa monograficzna zorganizowana z okazji 50-lecia pracy twórczej*; katalog wystawy IV- V 1981, Warszawa, „Zachęta”; [8], s. nlb 36, 15 il. cz-b i barwnych na osobnych tablicach; na stronie tyt. dedykacja artysty, wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 30
659. *Stanisław Dawski. Malarstwo-grafika*; katalog wystawy VII-VIII 1983; BWA w Zamościu; [16d], s. nlb 12, 7 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
660. *Zbigniew Dłubak. Prace z lat 1945-1980*; katalog wystawy II-III 1981; Muzeum Narodowe we Wrocławiu; [8], s. 108, liczne il. cz-b i barwne w tekście. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
661. *Stefania Dretler-Flinowa. Retrospektywna wystawa dzieł z lat 1929-1979*; katalog wystawy grafiki III 1979; TPSP w Krakowie; [16d], s. nlb 16, 20 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
662. *Obrazy polskie Dudy Gracza*; katalog wystawy V 1983; BWA w Łodzi, ZPAP, Salon Sztuki Współczesnej; [8], s. nlb 16, 32 il. cz-b. i barwnych na dołączonych tablicach.
Cena wyw.: 30
663. *Wielka wystawa prac Xawerego Dunikowskiego (1898-1948)*; katalog rzeźby, malarstwa, projektów architektonicznych X-XI 1948; [16d], s. 18, 8 il. cz-b na wkładce; oprawa oryg. broszurowa (brak reprodukcji naklejanej na stronę tytułową).
Cena wyw.: 30
664. *Albrecht Dürer 1471-1528. Grafika. Miedzioryty, drzeworyty, akwaforty ze zbiorów Państwowej Galerii w Dessau NRD*; katalog wystawy [1981]; BWA Galeria Sztuki Współczesnej, Katowice; [8], s. nlb 72, 57 il. cz-b; oprawa wydawnicza lakierowana nieco pogięta.
Cena wyw.: 30
665. [Wojciech] *Fangor. 50 lat malarstwa*; X 1990-II 1991; Zachęta w Warszawie, Galeria BWA w Krakowie, Galeria BWA Arsenał w Poznaniu; [4], s. nlb 48, il. barne i cz-b w tekście; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
666. *Stanisław Frenkiel. Fighting women*; folder informacyjny wystawy fotografii, IX 1965; Grabowski Gallery, Londyn; [8], s. nlb 6, 3 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
667. *Witold Frydrych 1916-1970*; katalog pośmiertnej wystawy malarstwa XI 1970; Muzeum Pomorskie i Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Gdańsku; [8], s. nlb 14, 20 il. cz-b na planszach; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
668. *Walenty Gabrysiak*; katalog wystawy malarstwa XI 1978; Galeria Rytm, Kraków-Nowa Huta; [8], s. 16, 10 il. cz-b, il. barwna na okładce; oprawa oryg. kartonowa; dedykacja artysty.
Cena wyw.: 30
669. *Eugeniusz Geppert. Malarstwo*; katalog wystawy III 1964; ZPAP-CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 20, 9 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
670. *Julia Giżycka-Berezowska. Wystawa obrazów z lat 1935-1956*; katalog wystawy I-II 1957; TPSP w Krakowie; [16d], s. 12, 3 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
671. *Zbigniew J. Gostwicki*; katalog wystawy II 1968; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Kraków; [16d], s. 22 [24], 16 il. cz-b; wykaz prezentowanych prac; oprawa oryginalna, kartonowa.
Cena wyw.: 30
672. *Edward Hartwig. Za kulisami*; folder informacyjny wystawy fotografii VII-VIII 1963; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory w Krakowie; [16], s. nlb 6, 3 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
673. *Wystawa prac Władysława Hasióra (Zakopane)*; katalog wystawy XI 1966; ZPAP-CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 24, 14 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
674. *Adam Hoffmann. Wystawa malarstwa i rysunku 1944-1957*; katalog wystawy IV 1957; CBWA w Krakowie; [8], s. nlb 8, 8 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
675. *Wystawa jubileuszowa Wlastimila Hofmana*; katalog wystawy malarstwa III-IV 1950; ZPAP Wrocław; wstęp E. Krchy; [8], s. nlb 24, 6 il. cz-b; okł. oryg. broszurowa; autograf artysty. (il. s. 59)
Cena wyw.: 30

676. *Mieczysław Janikowski 1912-1968. Malarstwo*; katalog wystawy II-III 1974; Muzeum Sztuki w Łodzi; [8], s. nlb 56, liczne il. w tekście; okładka oryg. broszurowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
677. *Mieczysław Tadeusz Janikowski 1912-1968. Wystawa Monograficzna*; CBWA Warszawa, TPSP Kraków, Warszawa 1986; [8], s. 56, il. 38 na dołączonych tablicach, okł. oryg. brosz.
Cena wyw.: 40
678. *Mieczysław Janikowski.*; katalog wystawy I-II 1997; Instytut Polski w Paryżu; [4], s. 16, 10 il. barwnych; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 50
679. *Włodzimierz Kamiński. Malarstwo*; folder informacyjny wystawy VI 1969; BWA-Galeria „Arkady” w Krakowie; [8], s. nlb 6, 3 il. cz-b., wykaz prac prezentowanych na wystawie; dedykacja artysty.
Cena wyw.: 30
680. *Tadeusz Kantor. Festiwal Sztuki „Dni Krakowa”*; folder informacyjny o wystawie malarstwa VI-VII 1957; CBWA w Krakowie; [16d], s. nlb 6, dołączona wkładka z 1 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
681. *Czesław Kielbiński 1930-1972*; katalog retrospektywnej wystawy malarstwa II-III 1972; TPSP w Krakowie; [8], s. 18, 10 il. cz-b.; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
682. *Józef Kluza 1919-1974. Malarstwo*; katalog wystawy IX 1978-II 1979; TPSP w Krakowie, BWA w Łodzi, BWA w Szczecinie; [8], s. nlb. 8, 63 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa. Katalog obejmuje pełną dokumentację prac pozostałych w pracowni artysty.
Cena wyw.: 30
683. *Aleksander Kobzdej 1920-1972*, katalog wystawy, XI 1992, Galeria ZPAP na Mazowieckiej, Warszawa; ASP w Warszawie, 1992, s. 112; okładka oryg. broszurowa; ponad 130 prac, liczne ilustracje na oddzielnych stronach. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
684. *Janina Kraupe. Malarstwo. Grafika. Rysunek*, katalog wystawy, V-VI 1983, BWA w Opolu, Opole 1983; [16d], s. nlb. 12; katalog zawiera 110 prac artystki; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
685. *Jerzy Krawczyk 1921-1969. Malarstwo*; katalog wystawy, II-IV 1971, ZPAP, CBWA, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Warszawa Zachęta; [8]; s. nlb. 106; katalog zawiera noty biograficzne, 381 obiektów, liczne całostronicowe ilustracje. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
686. *Jerzy Krawczyk 1921-1969*; folder informacyjny wystawy malarstwa X 1974; DESA Kraków, Galeria „Pryzmat” ZPAP w Krakowie; [8], s. nlb 4, wkładka z 4 il. cz-b., wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 30
687. *Emil Krcha. Wystawa malarstwa*; katalog wystawy XI 1965; BWA Kraków – Plac Szczepański 3; [8], s. nlb. 34; zawiera 200 pozycji oraz wiele całostronicowych reprodukcji na osobnych tablicach; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
688. *Stanisław Krzysztalowski*; katalog wystawy malarstwa IX 1967; ZPAP i BWA w Krakowie; [8], s. nlb 10, 10 il cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
689. *Wincenty Kućma*; katalog wystawy rzeźby X 1973; BWA w Tarnowie; [8], s. nlb 12, 8 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
690. *Kujawski [Jerzy]. Malarstwo-rysunek*; folder informacyjny wystawy IX 1968; Galeria „Pryzmat” ZPAP w Krakowie; [8], s. nlb 4, wkładka z 1 il. cz-b., wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 40
691. *Włodzimierz Kunz. Morze Śródziemne*; katalog wystawy malarstwa IX-XI 2000; Galeria Artemis w Krakowie, Galeria Dwór Karwacjanów w Gorlicach; [4], s. nlb 40, 9 il. barwnych; oprawa oryg. kartonowa; dedykacja artysty.
Cena wyw.: 40
692. *Wiktor Zbigniew Langner. Retrospektywna wystawa grafiki. Katalog*; 1981; Biblioteka Narodowa, Warszawa; [16d], s.172, 223 il. cz-b na nlb tablicach; oprawa w formie obwoluty, oryginalna, kartonowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 80
693. *Ryszard Ledwos. Malarstwo*; folder informacyjny wystawy II 1981; Galeria Klubu Międzynarodowej Prasy i Książki w Krakowie-Nowej Hucie; [8], s. nlb 4, 2 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
694. *Alfred Lenica 1899-1977*; katalog wystawy 1987; Muzeum Śląskie, Katowice; [8], s. 50, liczne il. cz-b i barwne w tekście; spis prac prezentowanych w ramach wystawy; oprawa oryginalna, kartonowa, lekko poplamiona.
Cena wyw.: 40
695. *Danuta Leszczyńska-Kluzowa. Pustelnia*; folder inform. wystawy malarstwa IX-1961; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 8, 5 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
696. *Danuta Leszczyńska-Kluza*; katalog wystawy malarstwa II 1975; Galeria DESA w Krakowie; [8], s. nlb 10, 2 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
697. *Bronisław Linke*; folder informacyjny wystawy malarstwa III 1975; DESA Kraków, Galeria „Pryzmat” ZPAP w Krakowie; [8], s. nlb 4, wkładka z 4 il. cz-b., wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 30
698. *M.[aria] Ewa Łunkiewicz-Rogoyska. Wystawa malarstwa*; katalog wystawy I 1969; ZPAP-CBWA „Zachęta” w Warszawie; [8], s. nlb 50, il. barwne i cz-b na wklejkach; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 60
699. *Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska (1985-1967). W setną rocznicę urodzin*; katalog wystawy malarstwa XII 1995-III 1996; Muzeum Sztuki w Łodzi; [4], s. 92, liczne il. barwne i cz-b; oprawa oryg. broszurowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40

700. *Adam Marczyński. Malarstwo*; katalog wystawy VI 1974; ZPAP, BWA w Łodzi; [4], s. nlb 28, liczne fot. cz-b w tekście.
Cena wyw.: 30
701. *Jadwiga Maziarska. Katalog wystawy*; XI-XII 1984; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory, Kraków; broszura; [4], s. 12; okładka oryginalna, zagięta w rogu.
Cena wyw.: 30
702. *Hermansdorfer Mariusz, Alfons Mazurkiewicz*; katalog wystawy malarstwa XII 1976-I 1977; Galeria Sztuki Współczesnej „Awangarda”, Wrocław; [4], s. nlb 112, liczne il. cz-b, il. barwne na wklejkach; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
703. *Alfons Mazurkiewicz. W 25 rocznicę śmierci*; katalog wystawy X 2000-IV 2001; Muzeum Narodowe we Wrocławiu, BWA Awangarda, Wrocław, Galeria Stara BWA w Lublinie; [8], s. nlb 68, liczne il. cz-b i barwne w tekście; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
704. *Józef Mehoffer. Katalog wystawy zbiorowej*; XI-XII 1964; Muzeum Narodowe w Krakowie; [16d], s. 292, 50 il. cz-b na osobnych tablicach; katalog obrazów, kartonów do witraży, polichromii, rysunków i akwael, grafiki i scenografii; oprawa oryginalna, kartonowa, lekko podniszczone brzegi.
Cena wyw.: 80
705. *Wystawa malarstwa Kazimierza Mikulskiego*; katalog wystawy malarstwa III 1963; ZPAP-CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 24, 13 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
706. *Kazimierz Mikulski. Malarstwo*; katalog wystawy IV 1975; ZPAP-BWA w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej w Łodzi; [4], s. 46, il. barwne i cz-b w tekście; oprawa oryg. broszurowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
707. *Kazimierz Mikulski. Malarstwo*, katalog wystawy XI-XII 1983 Nowy Sącz, XII 1983-I 1984 Tarnów; [8]; katalog zawiera 24 prace artysty; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
708. *Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage*; katalog wystawy IV 1987-I 1988; BWA w Łodzi; [4], s. nlb 176, liczne il. cz-b i barwne; oprawa oryginalna, kartonowa, obwoluta.
Cena wyw.: 60
709. *Adam Młodzianowski*; folder informacyjny wystawy grafiki III-IV 1973; BWA w Krakowie; [16d], s. nlb 6, 2 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
710. *Janina Muszanka-Łakomska. Malarstwo-rysunek-rzeźba*; katalog wystawy III-IV 1981; TPSP w Krakowie; [16d], s. 12, 6 il. cz-b, 2 il. barwne na wklejkach; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
711. *Jan Piotr Norblin. Jubileuszowa Wystawa Puławska 1809-1959*; katalog wystawy rysunków i akwael VI-IX 1959; Komitet Jubileuszowej Wystawy i Muzeum Narodowe w Krakowie; [16d], s. 40, 16 il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
712. *Aleksander Orłowski (1777-1832). Wystawa dzieł ze zbiorów radzieckich i polskich*; katalog wystawy XII 1957-II 1958; Muzeum Narodowe w Warszawie; Wydawnictwo „Arkady”; [16d], s. 392; 80 il. cz-b na osobnych tablicach; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy; oryginalna, lekko podniszczona obwoluta.
Cena wyw.: 60
713. *Jerzy Panek – malarstwo, Genowefa Nowak – rzeźba*; folder informacyjny wystawy IV-V 1966; Galeria Współczesna Klub MPiK Warszawa; [8], s. nlb 8, 4 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
714. *Andrzej Pawłowski. Luxografie-ślady gestu*; katalog malarstwa, fotografii, rzeźby XII 1964; Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory w Krakowie; [16d], s. nlb. 16, 6 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 80
715. *Andrzej Pietsch. Akwaforty: pejzaże, portrety, podróże*; katalog wystawy IV 1977; TPSP w Krakowie; [8], s. nlb 32, 27 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa; dedykacja artysty.
Cena wyw.: 30
716. *Ignacy Pinkas 1888-1935*; katalog wystawy IV 1974; TPSP w Krakowie; [16d], s. nlb 16, 8. il. cz-b; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
717. *Edmund Piotrowicz. Wystawa suchorytów*; folder informacyjny wystawy VI 1960; ZPAP-CBWA, Galeria Kordegarda w Warszawie; [8], s. nlb 4, 2 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
718. *Wystawa akwael i rysunków Jerzego Potrzebowskiego*; katalog wystawy IV 1974; TPSP w Krakowie; [16d], s. 8 + 8 plansz z il. cz-b.; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
719. *Zdzisław Przebindowski. Wystawa malarstwa w pięćdziesięciolecie twórczości 1920-1970*; katalog wystawy II-III 1971; TPSP w Krakowie; [16d], s. 20, 20 il. cz-b. na wklejce; oprawa oryg. kartonowa; dedykacja artysty.
Cena wyw.: 30
720. *Janusz Przybylski. Błędne koło – grafika i gwasz*; katalog wystawy 1998; The Society for Arts; [4], s. 72, liczne il. barwne i cz-b w tekście; oprawa oryginalna, kartonowa, lakierowana.
Cena wyw.: 30
721. *Rembrandt i jego krąg. Rysunki – grafika*; katalog wystawy III-IV 1956; Muzeum Narodowe w Warszawie; [16d], s. 132, 72 il. cz-b na osobnych tablicach; życiorys artysty, katalog prezentowanych rysunków i grafiki; obwoluta lekko podniszczona.
Cena wyw.: 30
722. *Erna Rosenstein. Malarstwo*; katalog wystawy V 1967; ZPAP, CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 24, 12 il. cz-b; wykaz ponad 200 prac artystki; oprawa oryg. broszurowa. (il. s. 59)
Cena wyw.: 30
723. *Jerzy Rosołowicz. Reliefs*; XII 1970-I 1971; Muzeum Miejskie Wrocław; [8], s. nlb 28; il. cz-b 12; okładka oryginalna.
Cena wyw.: 30

724. *Leszek Rózga*; katalog wystawy rysunku i grafiki IV 1975; ZPAP-BWA, Pawilon Wystawowy BWA w Białymstoku; [4], s. nlb 46, liczne il. cz-b i barwne; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
725. *Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Katalog wystawy pośmiertnej*; XII 1937-I 1938; TPSP w Krakowie; [8], s. 76, 27 il. cz-b na osobnych tablicach; oprawa oryginalna, kartonowa, bardzo zniszczona.
Cena wyw.: 80
726. *Czesław Rzepiński. Wystawa jubileuszowa w 60-lecie pracy twórczej*; katalog wystawy X-XI 1983; BWA w Krakowie; [8], s. 44, 24 il. barwne i cz-b; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
727. *Jacek Sienicki*; katalog wystawy rysunku i malarstwa, 1994; Galeria Browarna w Łowiczu; [4], s. 144, liczne il. barwne; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 40
728. *Malarstwo. Obrazo-formy Zdzisława Stanka 1971-1976*; katalog wystawy III 1976; ZPAP, BWA w Katowicach; [8], s. nlb 16, 12 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
729. *Bolesław Stawiński. Prace z lat trzydziestych*; katalog wystawy malarstwa i rysunku 1991; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Kraków; [8]; s. XXIV, 37 il. na wklejce; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 40
730. *Wystawa prac Henryka Stażewskiego*; V 1959; ZPAP, CBWA, Galeria Kordegarda, Warszawa; [8], s. nlb 16, 16 il. cz-b i barwnych na osobnych tablicach, wykaz prac prezentow. na wystawie. (il. s. 59)
Cena wyw.: 60
731. *Henryk Stażewski. Pioniero polaco del arte concreto*; katalog wystawy, 1990; Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (Hiszpania); [4], s. 220, liczne il. barwne; oryginalna kartonowa oprawa.
Cena wyw.: 180
732. *Jonasz Stern. Katalog wystawy*; 1972; Muzeum Narodowe w Krakowie; [16d], s. 112, 32 il. cz-b, 3 il. barwne wklejone na osobne tablice; wewnątrz **autograf artysty**; wykaz prac prezentowanych w ramach wystawy; przednia część okładki oprawa oryginalna, dodatkowa oprawa intrologatorska; bardzo dobry stan zachowania.
Cena wyw.: 80
733. *Jonasz Stern. Obrazy z lat 1964-1988. Katalog wystawy*; IX-XI 1988; Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Galeria Sztuki Dawna Synagoga; [16d], s. 51, 37 il. cz-b; spis wystawionych prac; obwoluta oryginalna, lekko podniszczona na brzegach.
Cena wyw.: 40
734. *Wystawa Jonasza Sterna*; katalog wystawy 1989; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofora, Kraków; [16d], s. nlb 72, il. cz-b w tekście; teksty o artyście i Grupie Krakowskiej, przedruki artykułów i poezji.
Cena wyw.: 40
735. *Jonasz Stern 1904-1988*; katalog wystawy malarstwa i grafiki IX 1989; Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice; [8], s. nlb 24, 24 il. barwne i cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
736. *Józef Szajna. Wystawa obrazów*; katalog wystawy IV 1968; BWA Kraków, Galeria Arkady; [16d], s. nlb 8, 4 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
737. *Jan Szancenbach. Wystawa prac malarskich*; katalog wystawy II 1959; ZPAP-CBWA oraz Dom Plastyków w Krakowie; [16d], s. 20, 12 il. cz-b; projekt katalogu J. Szancenbach; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 30
738. *Wystawa Jana Tarasina. Malarstwo – rysunek – grafika*; folder informacyjny wystawy X 1980; Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofora w Krakowie; [4], s. nlb. 4, 3 il. cz-b.
Cena wyw.: 30
739. *Jerzy Tchórzewski. Malarstwo*; katalog wystawy IV 1969; ZPAP, CBWA, Warszawa, „Zachęta”; [8], s. nlb 12 oraz 12 il. cz-b na osobnych tablicach; wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 30
740. *Malarstwo Jerzego Tchórzewskiego. Prace na papierze z lat 1949-1985*; katalog wystawy VII-VIII 1986; Muzeum Narodowe w Poznaniu; [8], s. 14, 7 ilustracji cz-b, wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 30
741. *Stefan Wegner*; katalog wystawy malarstwa i prac na papierze IV-XII 2005; Galeria Amcor Rentsch, Galeria 86 w Łodzi; [4], s. 68, liczne il. barwne w tekście; oprawa oryg. kartonowa.
Cena wyw.: 40
742. *Mieczysław Wejman. III Biennale Internationale de la Gravure à Cracovie*; katalog wystawy VI 1970; ZPAP, CBWA, Biennale w Krakowie; [8], s. nlb. 24, liczne il. cz-b; rozkładana wkładka z reprodukcją grafiki „Rowerzyści”; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
743. *Wystawa rzeźby i rysunku Henryka Wicińskiego (1908-1943)*; katalog wystawy 1962; ZPAP-CBWA, Zachęta w Warszawie; [8], s. nlb 50, 24 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa, obwoluta.
Cena wyw.: 40
744. *Ryszard Winiarski. Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych*; katalog wystawy XII 1974; ZPAP, BWA w Łodzi; [4], s. nlb 15, 13 il. cz-b na osobnych tablicach. (il. s. 59)
Cena wyw.: 40
745. *Stanisław Ignacy Witkiewicz. Twórczość plastyczna*; katalog wystawy 1966; Muzeum Narodowe w Krakowie; [16d], s. 126, 32 il. cz-b na osobnych tablicach, wykaz prac prezentowanych na wystawie.
Cena wyw.: 50
746. *Wystawa prac malarskich Mariana Wójciaka*; wystawa malarstwa i grafiki VIII-IX 1955; ZPAP, CBWA, BWA Cieplice Śląskie; [16d], s. nlb 8, 6 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30
747. *Stanisław Wójtowicz. Wystawa grafiki, rysunku i rzeźby*; katalog wystawy III 1971; Galeria DESA Kraków; [8], s. nlb. 8, 1 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.
Cena wyw.: 30

748. Stanisław Wójtowicz; katalog wystawy malarstwa i rysunku 1981; Spółdzielnia Pracy Twórczej Polskich Artystów Plastyków Oddział w Krakowie; [8], s. nlb 12, 4 il. barwne i cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

749. Jerzy Wroński. *Prezentacje 73/74*; katalog wystawy malarstwa; ZPAP w Krakowie, STowarzystwo Twórcze Grupa Nowa Huta, TPSP w Krakowie, Salon TPSP w Nowej Hucie; [8], s. nlb 24, 18 il. cz-b; oprawa oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

750. Krystyna Wróblewska; wystawa grafiki III-IV 1968; ZPAP-BWA we Wrocławiu; [16d], s. nlb. 8, 4 il. cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

751. Krystyna Wróblewska; folder informacyjny wystawy grafiki V 1976; Klub Politechniki Krakowskiej; [4], s. nlb 6, 5 il. cz-b; dedykacja artystki.

Cena wyw.: 40

752. Leon Wyczółkowski. *Wystawa obrazów i grafiki w setną rocznicę urodzin artysty 1852-1952*; katalog wystawy VI-VII; TPSP, Muzeum Narodowe w Krakowie; wyd. II; [8], s. 48, 30 tab. cz-b; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 60

753. Rajmund Ziemiński. *Pejzaże z lat 1960.*; katalog wystawy malarstwa III-IV 2003; Galeria Zderzak w Krakowie; [8], s. 48, 20 il. barwnych; okładka oryg. broszurowa z obwolutą.

Cena wyw.: 40

VARIA

754. Kossak Wojciech, *Erinnerungen [Wspomnienia]*, Berlin 1913; tom niemieckojęzycznych wspomnień W. Kossaka; [8], s. 336, 90 il. cz-b, 9 il. barwnych na osobnych tablicach; oprawa psk. z epoki.

Cena wyw.: 240

755. *Die Bildenden Kunste. Wiener Monatshefte. 1 Jahrgang*, z. 8-9, 1918, [4], s. 62. Stan zachowania: brak strony tytułowej; zawiera obszerny, bogato ilustrowany artykuł na temat twórczości Wlastimila Hofmanna.

Cena wyw.: 70

756. Gałuszka Józef Aleksander, *Gwiazda komandorji*; tomik poezji, wyd. Gebethner i Wolff, Kraków 1925; [16d], s. 64; projekt okładki Z. Król; dedykacja autorska dla Zbigniewa Pronaszki; okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 120

757. Fałat Julian, *Pamiętniki*; Księgarnia F. Hoesicka; Warszawa 1935; [16d], s. 210, 9 il. cz-b na nlb tablicach; oprawa oryginalna, kartonowa, podklejona na grzbiecie; część stron luzem.

Cena wyw.: 80

758. Kowalski Leon, *Pędzlem i piórem*, Kraków 1937; [8], s. 180, liczne oryginalne drzeworyty autora w tekście; oprawa oryginalna, kartonowa; papier poźółkły, brzegi podniszczone.

Cena wyw.: 160

759. Kessel Joseph, *Nuits de Montmartre*, seria Le Livre Moderne Illustre, wyd. J. Ferenczi & fils, Paryż 1947; [16d], s. 128; oprawa psk., zachowana okładka broszurowa; ekslibris fr. malarza S. le Telliera; 20 ilustracji H. Haydena. (il. s. 59)

Cena wyw.: 400

760. *Polnische Graphik*; teka reprodukcji grafik polskich artystów wyd. Eduard Stichnete, Poczdam 1948; [4], s. nlb. 4, 38 plansz; reprodukowano prace m.in.: E. Bartłomiejszyka, T. Cieśliewskiego, J. Hrynkowskiego, T. Kulisiewicza, S. Mrożewskiego, J. Pankiewicz, W. Skoczylasa, L. Wyczółkowskiego; brak jednej L. Wyczółkowskiego i J. Toma; zachowana oryginalna teka (na wewn. stronie wtórna dedykacja).

Cena wyw.: 300

761. Strzemiński Władysław, *Teoria widzenia*; Wydawnictwo Literackie; Kraków 1974; [8], liczne il. cz-b w tekście, fot. cz-b z portretem artysty na wklejce; oprawa oryginalna, płótno, obwoluta oryginalna.

Cena wyw.: 60

762. Orwell George, *Folwark zwierzęcy*, Oficyna Literacka 1985, [4], s. 47, il. Jana Lebensteina na 10 oddzielnych planszach; oprawa kartonowa.

Cena wyw.: 120

763. *Pro Arte. Polish Art. In the Western World. Autumn 1987*, Polander Press, Brooklyn, New York; [8], s. 46; wewnątrz dwa oryginalne drzeworyty Andrzeja Czeczota. Ekskluzywny, bogato ilustrowany kwartalnik kolekcjonerski poświęcony głównie polskiej sztuce XX w. Pismo pod red. Z.M. Legutki wydawane w nakł. 400 numerowanych egz. przez Ewę i Wojciecha Fibaków.

Cena wyw.: 80

764. *Pro Arte. Polish Art. In the Western World. Winter 1987*, Polander Press, Brooklyn, New York; [8], s. 46; wewnątrz oryginalny sygn. fotogram Czesława Czaplńskiego.

Cena wyw.: 80

765. *Pro Arte. Polish Art. In the Western World. Spring 1988*, Polander Press, Brooklyn, New York; [8], s. 36, egz. nr 182; wewnątrz dwa oryginalne sygnowane linoryty Bogdana Korczowskiego.

Cena wyw.: 80

766. *Pro Arte. Polish Art. In the Western World. Sztuka polska w świecie. Summer 1987*, Polander Press, Brooklyn, New York; [8], s. 36, egz. nr 63; wewnątrz dwie oryginalne sygnowane kolorowe litografie Tadeusza Lapińskiego.

Cena wyw.: 80

767. Jerzy Bereś. *Zwidy, wyrocznie, ołtarze (szkic autobiograficzny)*, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska; Kraków 1991; [8], s. nlb 54, 51 fot. cz-b.

Cena wyw.: 40

768. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. I, red. J. Chrobak, Kraków 1991, [16d], s. 80 oraz 128 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

769. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. II, red. J. Chrobak, Kraków 1991, [16d], s. 88 oraz 96 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

770. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. III, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 95 oraz 81 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

771. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. IV, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 111 oraz 95 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

772. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. V, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 112 oraz 40 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

773. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. VI, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 168 oraz 38 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

774. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. VII, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 208 oraz 70 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

775. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. VIII, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 160 oraz 94 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

776. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. IX, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 168 oraz 114 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

777. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. X, red. J. Chrobak, Kraków 1992, [16d], s. 160 oraz 128 s. nlb aneksów, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

778. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. XI, red. J. Chrobak, Kraków 1993, [16d], s. 254, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

779. *Grupa Krakowska (dokumenty i materiały)*, cz. XII, red. J. Chrobak, Kraków 1993, [16d], s. 320, okładka oryg. broszurowa.

Cena wyw.: 30

A

Aa Pieter van der 8
Abakanowicz Magdalena 67
Acedański Zygmunt 18
Adami Valerio 18
Alt Rudolf 8
Axentowicz Teodor 62

B

Bak Imre 44
Banaszewski Roman 66
Baranowska Janina 67
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 18, 61, 62, 67, 72
Beckmann Max 66
Berdyszak Jan 67
Bereś Jerzy 63, 72
Bereźnicki Kiejstut 64, 65, 66
Berlewi Henryk 18
Biegas Bolesław 60, 67
Bielecki Władysław 18, 61
Blonder Sasza 67
Błocki Włodzimierz 18
Bogaczyk Romuald 44
Boguszewska-Chlebowska Danuta 67
Bogusz Marian 65
Bohusz-Szysko Marian 67
Borowczyk Walerian 65, 66
Borysowski Stanisław 18, 63, 65
Bowyer Robert 9
Boznańska Olga 62
Brancoveanu Konstancy 9
Brandel Konstancy 18, 19, 20, 21, 61, 67
Braun Bernard 64
Brunovsky Albin 65
Bryndza Antoni 66
Brzęczkowski Stanisław 62
Brzozowski Tadeusz 62, 63, 64, 67
Buczek Włodzimierz 63
Bunsch Adam 64
Bunsch Franciszek 64
Bystrzycki Sobiesław 21

C

Callot Jacques 67
Chełmoński Józef 21
Chereau François 9
Chodźko Leonard 9
Chromy Bronisław 63
Chrostowski Ostoja Stanisław 21
Chrystow Sławomir 53
Chwistek Leon 63
Ciecierski Tomasz 53, 67
Ciesiewicz Roman 22
Cieslewski Tadeusz syn 22, 61, 62, 68, 72
Clark I. 9
Collaert Adrian 9
Corot Jean-Baptiste-Camille 9
Cukierówna Aniela 22

Custos Dominicus 9
Cybis Bolesław 68
Cybis Jan 66
Cybulski Tadeusz 68
Czachórski Władysław 60
Czapliński Czesław 72
Czczot Andrzej 72

D

Dadlez Paweł 22
Damasiewicz Witold 63, 64, 65
Dawska Maria 68
Dawski Stanisław 22, 64, 65, 68
Debucoourt Philibert-Louis 10
Della Bella Stefano 10
Demartini Hugo 44
Dembski Wiesław 65
Dietlab Dieter 10
Dłubak Zbigniew 68
Długosz Wojciech 63
Dobeś Milan 44
Dominik Tadeusz 63, 65
Dousa Stefan 66
Dretler-Flin Stefania 23, 63, 68
Duda-Gracz Jerzy 66, 68
Dunikowski Xawery 68
Dürer Albrecht 68
Dwurnik Edward 67
Dyboska Stefania 23
Dynda Józef 23

E

Egloff Georg 53

F

Fajó János 44
Falck Jeremiasz 10
Fałat Julian 72
Fangor Wojciech 68
Fedkowicz Jerzy 63
Fijałkowska Zofia 23
Fijałkowski Stanisław 65
Filipkiewicz Stefan 23
Frankowska Fryda 24
Franoischi 53
Frenkiel Stanisław 68
Frycz Karol 23, 24
Frydrych Witold 68
Frydrysiak Bernard 24

G

Gabrysiak Walenty 67, 68
Gaj Jacek 25, 64, 65, 66
Gałuszka Józef Aleksander 72
Geppert Eugeniusz 62, 64, 65, 66, 68
Gerson Wojciech 62
Gidaszewska Kazimiera 66
Gielniak Józef 25, 63, 64, 65
Gieraga Andrzej 66
Gierowski Stefan 64, 65, 67
Gierymski Aleksander 62
Giżycka-Berezowska Julia 68
Glicenstein Henryk 25
Goryńska Wiktoria 61
Gostomski Zbigniew 64
Gostwicki Zbigniew 68
Gottlieb Leopold 25
Gottlieb Maurycy 60
Grabowski Jerzy 44, 66
Grodziski Kazimierz 63
Grosz George 66

Grottger Artur 62
Grott Teodor 25, 62, 63
Grzyb Ryszard 67
Grzywacz Zbylut 25, 64, 65, 66

H

Hartwig Edward 68
Hasiór Władysław 68
Hayden Henryk 60, 72
Hecht Józef 25, 26
Heckel Erich 66
Hiszpańska-Neumann Maria 26, 61, 63
Hoffmann Adam 64, 65, 68
Hofmann Wlastimil 60, 68, 72
Horno-Popławski Stanisław 64
Hrynkowski Jan 22, 63, 64, 65, 72
Hulewicz Jerzy 22

I

Ideczak Kazimierz 26
Iwan Friedrich 26

J

Jabłczyński Feliks 26, 61
Jackowski Krzysztof 66
Jackowski Tadeusz 26, 65
Jahl Władysław 27
Jakubowski Stanisław 64
Janczak Jan 65
Jan II Kazimierz 8, 12
Janikowski Mieczysław 69
Jarema Józef 66
Jarema Maria 27, 62, 63, 66
Jarocki Władysław 27, 61, 63, 64
Jaźwiecki Franciszek 27, 61
Joniak Juliusz 63, 64, 66
Jurkiewicz Andrzej 62

K

Kalina Jerzy 67
Kałucki Jerzy 64
Kamiński Antoni 27
Kamiński Włodzimierz 69
Kandinsky Wassily 66
Kantor Tadeusz 61, 62, 63, 65, 67, 69
Kapusta Janusz 45
Karpińskiego Alfons 63
Karwacki Janusz 27, 28
Karwowski Łukasz 64
Kawiorski Jarosław 28
Kenar Antoni 62
Kiełbiński Czesław 69
Kilian Lucas 11
Kirchner Albert Emil 66
Klaman Grzegorz 67
Klee Paul 66
Klinger Max 28
Kluza Józef 69
Kobzdej Aleksander 69
Kokoschka Oskar 66
Kolibal Stanislav 45
Kollwitz Kathe 66
Kolnik Artur 28
Komorowska Wanda 61, 62
Konarski Marian 66
Konok Tamás 45
Korcowski Bogdan 72
Korolkiewicz Łukasz 67
Korzeniowska Wanda 28
Kossak Jerzy 62

Kossak Juliusz 11
Kossak Wojciech 72
Kotarbiński Mieczysław 28
Kotlarczyk Józef 63
Kotlarczyk Zygmunt 28
Kotsis Aleksander 62
Kowalewski Paweł 67
Kowalewski Zbigniew 64
Kowalski Leon 61, 72
Kraśniński Edward 64
Krasnodębska-Gardowska Bogna 28, 61, 66
Kraupe-Świdarska Janina 28, 29, 30, 63, 64, 65, 69
Krawczyk Jerzy 69
Krccha Emil 64, 65, 66, 69
Krethlow Jan Ferdynand Gotfryd 11
Kruczek Marian 65, 66, 67
Krzetuska Hanna 66
Krzyształowski Stanisław 69
Krzyżanowski Konrad 60
Kubiček Jan 45
Kubin Alfred 66
Kuczborski Stanisław 30
Kućma Wincenty 65, 66, 69
Kujawski Jerzy 30, 69
Kulikowski Jan 30
Kulisiewicz Tadeusz 62, 72
Kulon Stanisław 65
Kunz Włodzimierz 62, 63, 64, 66, 69
Kurowski Józef Szymon 11
Kutermak Tadeusz 63, 64
Kwiecień Ryszard 64, 66

L

Labisse Felix 30
Lam Władysław 44, 53, 61, 63, 65
Langner Wiktor Zbigniew 69
Lapiński Tadeusz 72
Laszczka Konstancy 63
Laszenko Aleksander 30, 61
Lauvergne Barthelemy 11
Lebenstein Jan 30, 72
Ledwos Ryszard 69
Lefman Ferdinand 9
Lenica Alfred 65, 66, 69
Leszczyńska-Kluza Danuta 65, 69
Lewicki Leopold 30, 31, 32, 61
Linke Bronisław 69
Lutomski Zbigniew 63, 66

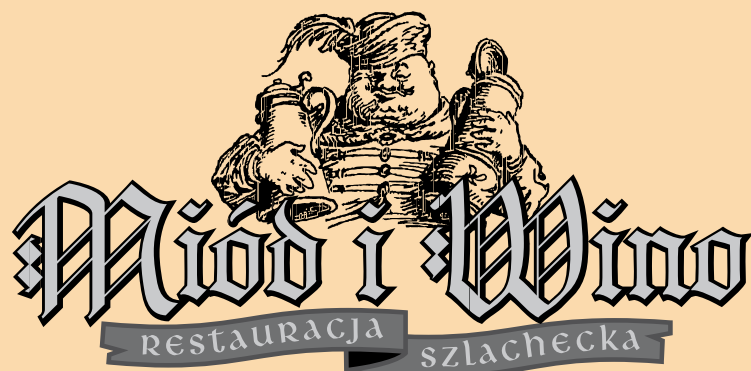
Ł

Łunkiewicz-Rogoyska Maria 69

M

Maciejewski Zbysław 32, 66
Mackiewicz Konstancy 65
Makovsky Konstantin 53
Makowski Tadeusz 63
Makowski Zbigniew 65
Malczewski Jacek 60, 62
Malina Marian 28, 63, 65
Mallery Karel van 11
Marc Franz 66
Marcoussis Ludwik 32
Marcus Scharit Rachel 33
Marczyński Adam 33, 63, 64, 70
Marek Józef 53, 62, 63, 64, 66
Markiewicz Tadeusz 65

- Markowski Waclaw 66
 Masson André 33
 Matejko Jan 60, 62
 Maziarz Jadwiga 54, 61, 62, 63, 70
 Mazurkiewicz Alfons 70
 Mehoffer Józef 61, 70
 Merian Caspar 12
 Merian Matthäus 12
 Merkel Jerzy 33
 Mianowski Lucjan 61, 63, 64
 Michałowski Piotr 62, 65
 Michl Ferdynand 33
 Mierzejewski Jacek 33, 60
 Mikulski Kazimierz 62, 63, 64, 66, 70
 Miski Ludwik 22
 Młodzianowski Adam 70
 Mniszech Jerzy 11
 Modzelewski Jarosław 67
 Moncornet Balthazar 12
 Mondral Karol 61
 Mrożewski Stefan 33, 34, 35, 72
 Mróz Daniel 54
 Mucha Emil 66, 67
 Muszanka-Łakomska Janina 62, 70
 Muszkiec Karol 63
 Myjak Adam 66
- N**
 Neal. A. 9
 Niesiołowski Tymon 61, 63, 64
 Nitsch Krzysztof 66
 Noakowski Stanisław 60
 Nolde Emil 66
 Norblin Jan Piotr 12, 54, 70
 Nowakowska-Acedańska Irena 35, 36
 Nowosielski Jerzy 61, 62, 63, 64, 65
 Nowotnowa Janina 36
- O**
 Oberlander Marek 62
 Obrzydowski Wiesław 65, 67
 Oleksy E. 66
 Opalka Roman 61, 65
 Oramus Romuald 36
 Orbitowski Janusz 65
 Orłowski Aleksander 12, 70
 Ossecki Wilhelm 36, 44
 Ostrowski Kazimierz 65
 Owidzki Roman 64
- P**
 Pala Štěpán 45
 Pamuła Jan 36, 65
 Panek Jerzy 36, 37, 54, 61, 63, 64, 65, 66, 70
 Pankiewicz Józef 37, 61, 72
 Partum Ewa 61
 Pawlak Włodzimierz 67
 Pawłowski Andrzej 63, 70
 Pechstein Max 66
 Pforr Johann Georg 12
 Piasecki Marek 63
 Picasso Pablo 38
 Pietsch Andrzej 38, 63, 64, 65, 70
 Pinińska-Bereś Maria 63, 66
 Pinkas Ignacy 70
 Piotrowicz Edmund 61, 70
 Piwarski Jan Feliks 62
 Płoński Michał 12, 13, 54
- Pochwaliński Józef 61
 Pochwaliński Kazimierz 62
 Podolski Wiktor 38
 Podsadecki Kazimierz 63, 65
 Pollo Andrzej 66
 Porczak Antoni 66
 Porządkowski Edward 22
 Potrzebowski Jerzy 70
 Potworowski Piotr 64
 Procajłowicz Antoni Stanisław 38
 Pronaszko Zbigniew 62, 63
 Przebindowski Zdzisław 62, 63, 70
 Przybylski Janusz 70
 Puffendorf Samuel 8
 Puget Zofia 62
 Puszczyńska Zofia 63
- R**
 Raczynski Stanisław 38, 39, 61, 64
 Radnicki Zygmunt 63
 Radzikowski Walerj Elias 60
 Rassalski Stefan 39
 Rembowski Jan 39
 Rembrandt van Rijn 13, 70
 Ritter Maria 39, 63, 65
 Rodakowski Henryk 60, 62
 Rodziński Stanisław 64, 65
 Roguski Władysław 39, 44
 Rosa Salvatore 13
 Rosenstein Erna 62, 64, 65, 66, 70
 Rosołowicz Jerzy 65, 70
 Rózga Leszek 63, 65, 71
 Rubczak Jan 39, 61, 62
 Rudowicz Teresa 63
 Rudzka-Cybis Hanna 65
 Ruszczyk Ferdynand 71
 Rząsa Antoni 65
 Rzecki-Szreniawa Stanisław 39, 40, 62
 Rzepiński Czesław 64, 65, 71
 Rzepka Allan 28
- S**
 Schiavonetti Luigi 13
 Schmidt-Rottluff Karl 66
 Sichulski Kazimierz 60, 61
 Siedlecki Franciszek 40
 Sielski Roman 40
 Sienicki Jacek 71
 Skarżyński Jerzy 54, 62
 Skoczylas Władysław 40, 60, 61, 72
 Skórczewski Krzysztof 41
 Skurawy Friedrich 41
 Sobczyk Marek 67
 Sobocki Leszek 64, 66
 Soliński Jacek 28
 Speil Stefan 28
 Srzednicki Konrad 41, 61, 62, 63, 64, 65
 Stanek Zdzisław 55, 65, 71
 Stanisław August Poniatowski 13
 Stanisławski Jan 41
 Stankiewicz Zofia 61
 Stańda Jan 41
 Starczewski Antoni 66
 Stawiński Bolesław 71
 Stażewski Henryk 63, 64, 67, 71
 Steller Paweł 41, 42
 Stern Jonasz 42, 61, 62, 63, 64, 66, 71
 Stryjeńska Zofia 42, 61
- Strzemiński Władysław 61, 72
 Styrylska Celina 63
 Suberlak Stefan 61, 63, 64, 65
 Syguła Włodzimierz 28
 Szajna Józef 61, 71
 Szancenbach Jan 63, 64, 65, 71
 Szapocznikow Alina 63, 64, 67
 Szczyrba Marian 66
 Szermentowski Józef 62
 Szmaj Stefan 44
 Szpingier Zygmunt 44
 Szpunar Tadeusz 63
 Szukalski Stanisław 66
 Szwarc Stanisław 42, 43
- Ś**
 Świdzki Jan 64, 65
- T**
 Tarabęła Janusz 66
 Taranczewski Paweł 64
 Taranczewski Waclaw 43, 44, 63, 64
 Tarasin Jan 43, 44, 61, 63, 65, 71
 Tchorzewski Jerzy 71
 Teigl 13
 Toth Franciszek 62
 Tyrowicz Ludwik 45, 60
- U**
 Uniechowski Antoni 55
 Urbanowicz Danuta 67
 Usarewicz Roman 65
 Uziębło Henryk 63
- V**
 Visscher Claes Janszoon mł. 13
- W**
 Waliszewski Zygmunt 55, 63, 66
 Walkiewicz Feliks 45
 Wallek-Walewska Anna 62
 Waltoś Jacek 64, 65, 66
 Wałach Jan 45
 Wałach Stanisław 45, 62, 63, 64, 65
 Waniek Eugeniusz 45, 46, 63, 65
 Waniek Henryk 66
 Wasilewski Antoni 63
 Waśkowski Waclaw 46
 Wąsowicz Waclaw 61
 Wegner Stefan 71
 Weiss Wojciech 46, 47, 48, 63
 Wejman Mieczysław 48, 49, 61, 64, 65, 71
 Wiciński Henryk 71
 Wierusz Kowalski Alfred 55
 Winiarski Ryszard 45, 71
 Witkiewicz Stanisław Ignacy 71
 Wittig Edward 60
 Wojnarski Jan 49, 50
 Woźniak Ryszard 67
 Wójciak Marian 71
 Wójcik Henryk 65
 Wójtowicz Stanisław 50, 61, 63, 64, 65, 71, 72
 Wroniecki Jan Jerzy 44, 55
 Wroński Jerzy 72
 Wróblewska Krystyna 50, 72
 Wróblewski Andrzej 63
 Wyczółkowski Leon 44, 50, 56, 61, 62, 63, 72
 Wyspiański Stanisław 62
- Z**
 Zak Eugeniusz 60
 Zakrzewska Z. 66
 Zakrzewski Władysław 50, 51, 61
 Zamojski Jan 9
 Zieliński Krystyn 65
 Ziemski Jan 64, 65
 Ziemski Rajmund 61, 63, 64, 65, 72
- Ż**
 Żechowski Stefan 66
 Żurawski Władysław 51, 52



Miod i Wino

RESTAURACJA szlachecka

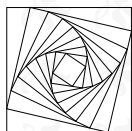
niepowtarzalna atmosfera szlacheckiego domu. wciąż jesteśmy w polsce - tylko trochę dawniej... czerpiemy z sarmackiej tradycji sutych biesiad zaprawianych miodem i winem toczonymi prosto z beczek. mięsa wszelakie, gorące, czekają na stołach. a ceny - na każdą sakiewkę... przyjdź i sprawdź czy udało nam się przywrócić ducha tamtych czasów?



Ul. Sławkowska 32, 31-015 Kraków, tel. 012 422 74 95, www.miodiwino.pl

NAUTILUS Salon Antykwareczny

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, przedmioty o wartości artystycznej i historycznej, oddane w komis lub będące własnością Salonu Antykwarecznego NAUTILUS.
2. Ceny podane w katalogu są wyrażone w złotych polskich i są cenami wywołania.
3. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży, zmiany kolejności licytowanych przedmiotów oraz do ich wycofania z aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcjoner w imieniu firmy NAUTILUS ma prawo zaproponować do sprzedaży przedmioty, których nie ma w katalogu.
5. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
6. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły pisemne polecenie kupna najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji.
Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie.
7. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: nr pozycji w katalogu, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit).
Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi.
W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel firmy NAUTILUS.
8. W przypadku takich samych ofert pisemnych, decyduje kolejność ich doręczenia.
Gdy w trakcie licytacji najwyższą zgłoszoną ofertą jest oferta pocztowa, zakup przedmiotu następuje za wylicytowaną cenę, która może być niższa od kwoty pocztowej.
Jeżeli są co najmniej dwie oferty pocztowe na ten sam obiekt, aukcjoner może rozpocząć licytację od maksymalnego limitu przedostatniej oferty pocztowej powiększonego o jedno postąpienie (licytacja dla zwycięskiej oferty pocztowej).
9. Nabywcą przedmiotu staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązały się z przyjętych zobowiązań.
12. Do wylicytowanej kwoty Salon Antykwareczny „NAUTILUS” dolicza 10 %.
13. Zakupione pozycje mogą zostać wysłane pocztą:
* dla instytucji – kredytowo
* dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym (doliczając opłaty za wartość przesyłki wg taryfy pocztowej).
14. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji.
Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
15. Płatników podatku VAT prosimy o wcześniejsze podanie danych do faktury.
16. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych rozszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarygodnej ekspertyzy w tym terminie.
17. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 16, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.



NAUTILUS

Salon Antykwareczny
ul. Pijarska 5/2a
31-015 Kraków

tel.: + 48 12 422 91 60
fax: + 48 12 432 94 40
kom.: 0695899895

e-mail: nautilus@antique.com.pl
www.antique.com.pl
www.artist.pl

BANK PEKAO S.A. III O/ KRAKÓW Nr konta: 46124022941111000037089120

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl
Ratuszowa 11
03-450 Warszawa
022 818 94 68
www.artinfo.pl

artinfo.pl
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki
nie musisz szukać dalej _