



Salon Antykwareczny

**NAUTILUS**

AUKCJE

**Nr 31**

Malarstwo, akwarela, rzeźba, rysunek, grafika.    Kraków, 10 grudnia 2011



Salon Antykwareczny

**NAUTILUS**

AUKCJE

# AUKCJA NR 31

Malarstwo, akwarela, rysunek, grafika

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

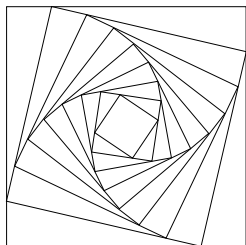
5 - 10 XII 2011

Salon Antykwareczny Nautilus, ul. Pijarska 5/2a, Kraków

AUKCJA

Sobota, 10 XII 2011, godzina 12<sup>00</sup>

Sala Rycerska, Restauracja „Miód i Wino”, ul. Sławkowska 32, Kraków



# NAUTILUS

Salon Antykwareczny

Michał Maksymiuk, Maciej Żywolewski  
ul. Pijarska 5/2a  
31-015 Kraków

tel.: + 48 12 422 91 60

fax: + 48 12 432 94 40

kom.: 0048 695899895

e-mail: [nautilus@antique.com.pl](mailto:nautilus@antique.com.pl)

[www.antique.com.pl](http://www.antique.com.pl); [www.artlist.pl](http://www.artlist.pl); [www.nautilus-art.pl](http://www.nautilus-art.pl)

**BANK PEKAO S.A. III O/ KRAKÓW**

Nr konta: 46124022941111000037089120

#### OPRACOWANIE KATALOGU:

Michał Maksymiuk, Roman Marcinek, Maciej Żywolewski  
Aleksandra Madej, Agnieszka Mazoń

#### SKŁAD:

Aleksandra Madej, Maciej Żywolewski

#### ZDJĘCIA:

Agnieszka Mazoń, Maciej Żywolewski

#### DRUK:



30-133 Kraków  
ul. J. Lea 118  
tel. (012) 637 32 70  
(012) 637 31 27  
fax (012) 637 80 02

Pierwsza strona okładki: Taranczewski Wacław, *Martwa natura z wazonem i muszlą* (fragment), poz. 18

Czwarta strona okładki: Mondral Karol, *Pokłon pasterzy*, poz. 193



poz. 292

### Zawartość katalogu

I.	<u>Malarstwo, akwarela, rzeźba</u>	poz.	1-79
II.	<u>Rysunek</u>	poz.	80-95
III.	<u>Grafika dawna</u>	poz.	96-124
IV.	<u>Grafika XX wieku</u>	poz.	125-322
V.	<u>Indeks</u>		s. 66-67

Reprodukcje wszystkich prac można zobaczyć na stronie internetowej

**[www.artlist.pl](http://www.artlist.pl)**

W ramach prac jednego artysty w katalogu została zachowana chronologiczna kolejność dzieł

# Malarstwo, akwarela, rzeźba



1. Karpiński Alfons  
Róże, lata 30. XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 50 x 70 cm; sygn. l.śr.: *A Karpiński* oraz na odwrocie.  
Cena wyw.: 12 000



2. Pinkas Ignacy  
Kościół Mariacki w Krakowie, 1917  
Olej, tektura; wym.: 26,5 x 22 cm; p.d. dedykacja: *WP. Podgórczykowi/na pamiątkę-/I. Pinkas/917.*  
Cena wyw.: 1600



3. Karpiński Alfons  
Róże żółte, lata 30 XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 35 x 50 cm; sygn. p.d.: *A. Karpiński*;  
na odwrocie tytuł, sygnatura i pieczętka autorska.  
Cena wyw.: 7000



4. Filipkiewicz Stefan  
Pejzaż zimowy, lata 30. XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 50 x 67 cm; sygn. p.d.: *Stefan Filipkiewicz*.  
Cena wyw.: 10 000



5. Jarocki Władysław  
*Sad*, 1945  
Akwarela, tektura; wym.: 46 x 70 cm; sygn. l.d.: *Władysław Jarocki/1945*.  
Cena wyw.: 4000



6. Hrynkowski Jan  
*Pejzaż z górskiego miasteczka*, 1938  
 Olej, płótno; wym.: 58 x 71 cm; sygn. p.d.: J. Hrynkowski 1938.  
 Cena wyw.: 7000



7. Przebindowski Zdzisław  
*Wenecja bydgoska, lata 60. XX wieku*  
 Olej, tektura; wym.: 50 x 35 cm; sygn. l.d.: ZPrzebindowski.  
 Cena wyw.: 2000



8. Pronaszko Zbigniew  
*Martwa natura z irysami*, 1946  
 Olej, płótno; wym.: 81 x 60 cm; sygn. p.d.: Z. Pronaszko;  
 na odwrocie data: 1946.  
 Cena wyw.: 14 000



9. Gostwicki Zbigniew

Zestaw dwóch pejzaży, lata 60. XX wieku

1. *Kępa drzew*; akwarela, karton; wym.: 39,7 x 49,5 cm; sygn. p.d.: Z. Gostwicki. 2. *Pejzaż z górską wioską*; akwarela, karton; wym.: 49 x 71 cm; nie sygn. Na odwrocie poświadczenie autentyczności przez żonę artysty.

Cena wyw.: 1200



10. Schinagel Emil

*Pejzaż miejski*, lata 30. XX wieku

Akwarela, papier; wym.: 26,5 x 18,7 cm; sygn. oł. ś.r.d.: Schinagel. Oprawa międzywojenna.

Cena wyw.: 1600

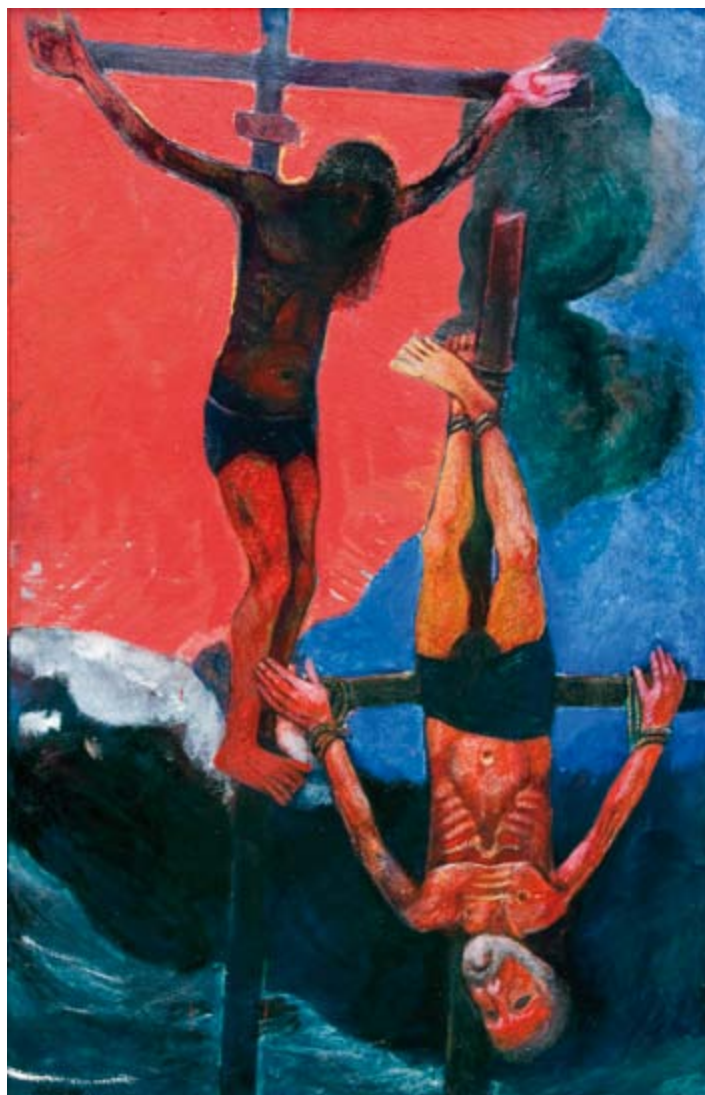


11. Świdorski Jerzy

*Pejzaż z okolic Sanoka*

Olej, płótno; wym.: 46,5 x 61 cm; sygn. l.d.: Jan Świdorski oraz na odwrocie.

Cena wyw.: 2000



12. Mucha Eugeniusz

*Ukrzyżowanie Chrystusa i św. Piotra*, 1993

Olej, płótno; wym.: 201 x 125 cm; opis na odwrocie.

**Cena wyw.: 12 000**

13. Taranczewski Waław

*Liście w wazonie*, ok. 1956

Olej, płótno; wym.: 64 x 54 cm; sygn. na odwrocie:

*W. Taranczewski.*

**Cena wyw.: 8000**



14. Rodziński Stanisław

*Śmierć malarza III - Hommage à van Gogh*, 1993

Olej, płótno; wym.: 65 x 99 cm; sygn., tyt. i dat. na odwrocie.

**Cena wyw.: 8000**





15. Sztwiertnia Grzegorz  
*To nie jest język*, 2007  
 Olej, płótno; wym.: 29 x 23 cm; sygn., dat.  
 i opisany na odwrocie.  
**Cena wyw.: 1500**



16. Wójtowicz Stanisław  
*Portret Celiny [Dama z papierosem]*, 1981  
 Olej, płótno; wym.: 75 x 60 cm; sygn. l.d.: St. Wójtowicz / 1981. Lit.: „Stanisław Wójtowicz. Między negatywem a pozytywem”, Nautilus, Kraków 2002, poz. 11, il.  
**Cena wyw.: 8000**



17. Damasiewicz Witold  
*Przędzelnia*, 1992  
 Olej, płótno; wym.: 110 x 140 cm; sygn. p.d.: WD oraz na odwrocie.  
**Cena wyw.: 7000**



18. Taranczewski Wacław

*Martwa natura z wazonem i muszlą*, lata 30.-40. XX wieku

Olej, płótno; wym.: 76 x 100 cm; nie sygn. Praca ze zbiorów rodziny artysty. Lit.: „Pokolenia. Wystawa malarstwa Wacława i Pawła Taranczewskich”, Poznań-Kraków 2001, il. s. 18, kat. 8.

**Cena wyw.: 25 000**



19. Hrynkowski Jan

*Pejzaż z domami*, 1951

Olej, płótno; wym.: 50 x 65 cm; sygn. p.d.: J. Hrynkowski 51.

**Cena wyw.: 7000**



20. Kolnik Artur

*Kwiaty*

Olej, płyta; wym.: 35 x 27 cm; sygn. p.d.: Kolnik.

**Cena wyw.: 3000**



21. Cybulski Tadeusz  
*Kwiaty*  
Olej, sklejką; wym.: 61 x 48,5 cm; p.g. dedykacja artysty.  
**Cena wyw.: 7000**



22. Schinagel Emil  
*Pejzaż z przedmieścia*, lata 30. XX wieku  
Akwarela, papier; wym.: 22,2 x 27,9 cm; sygn. tusz śr.d.:  
*Schinagel*. Oprawa międzywojenna (zakład S. Klipsteina,  
Kraków, ul. Dietla 87).  
**Cena wyw.: 1600**



23. Przebindowski Zdzisław  
*Martwa natura z owocami*  
Olej, płótno; wym.: 52 x 70 cm; sygn. l.d.: *Z. Przebindowski*; na odwrocie naklejka aukcyjna.  
**Cena wyw.: 8000**



24. Kossak Wojciech

*Na stepach kalifornijskich*, 1927

Olej, płótno; wym.: 110 x 150 cm; sygn. l.d.: *Wojciech Kossak 1927*; efektowna rama z epoki; płótno powstało w wyniku pierwszej podróży artystycznej W. Kossaka do Stanów Zjednoczonych. Replika obrazu (z 1930) reprodukowana w K. Olszański, „Wojciech Kossak”, Ossolineum 1982, poz. 233.

**Cena wyw.: 57 000**



25. Pinkas Ignacy

*Ogrojec przy kościele św. Barbary w Krakowie*, lata 20. XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 22 x 26,5 cm; sygn. p.g.: *I. Pinkas*.

**Cena wyw.: 1600**

26. Weiss Wojciech

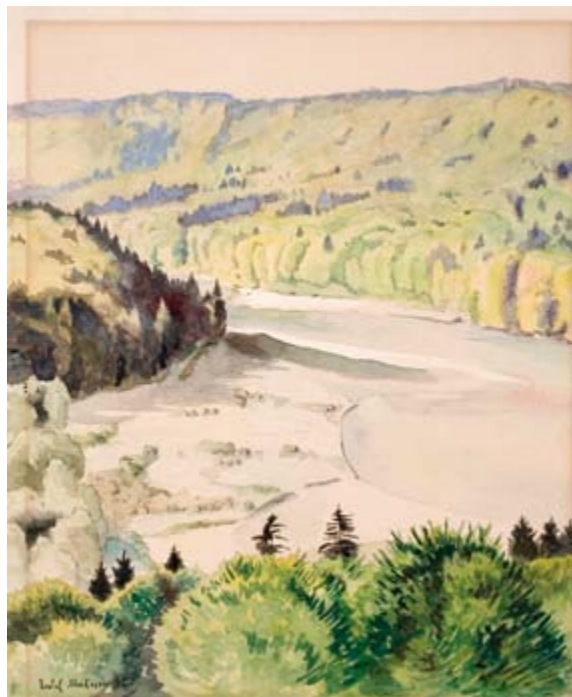
*Las*, 1908

Olej, płótno; wym.: 60 x 43 cm; sygn. l.d.: *WW / 1908*.

**Cena wyw.: 20 000**



27. Kruczek Marian  
W wiejskiej chacie, lata 50. XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 34 x 47 cm; sygn. p.d.: Kruczek M.  
Cena wyw.: 2000



28. Malczewski Rafał  
Pejzaż z doliną rzeki, lata 40. XX wieku  
Akwarela, karton; wym.: 37,2 x 30,5 cm; sygn. l.d: Rafał  
Malczewski.  
Cena wyw.: 5000



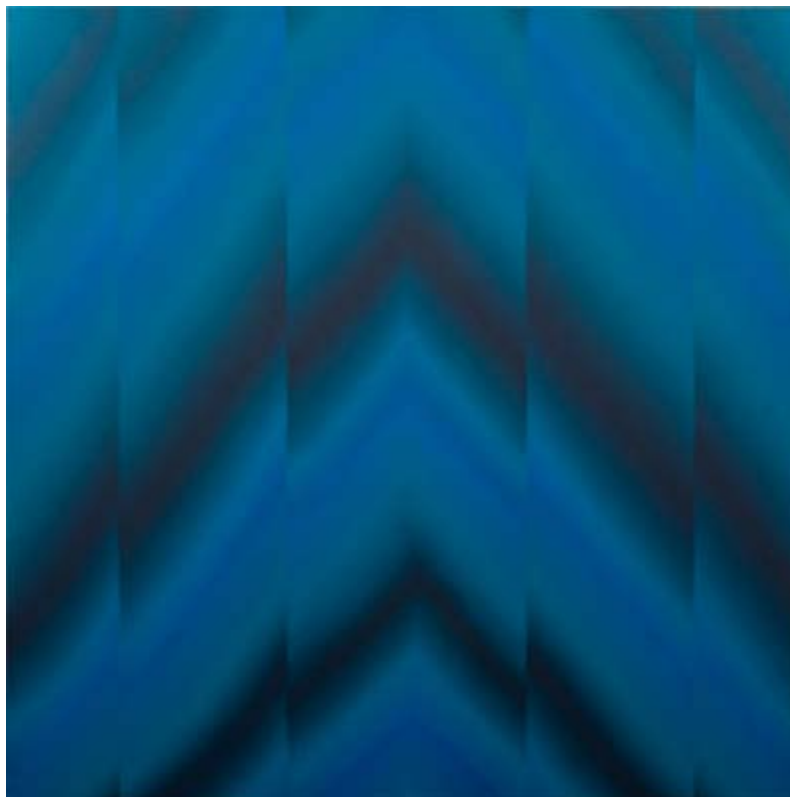
29. Dobrowolski Adam  
Starzec [Dziad proszalny], początek XX wieku  
Akwarela, papier; wym. w świetle ppartout: 63 x 47 cm; sygn. l.d.:  
ADobrowolski.  
Cena wyw.: 2000



30. Mrzygłód Wincenty Łukasz  
Sługaczka spod Gliwic, 1921  
Olej, tektura; wym.: 41 x 31 cm; sygn. l.g: Lucas Mrzy-  
głód/1921; na odwrocie myłny opis kolekcjonerski  
w jęz. niemieckim.  
Cena wyw.: 2800



31. Gierowski Stefan  
*Kompozycja*, 1975  
 Tusz, gwasz, papier, aluminium; wym. komp.: 19 x 19,5 cm; sygn. p.d.: S Gierowski.  
**Cena wyw.: 2500**



32. Berdowska Tamara  
*Kompozycja*, 2011  
 Olej, płótno; wym.: 100 x 100 cm; sygn. na odwrocie.  
**Cena wyw.: 4000**



33. Oprządek Leszek  
*Kompozycja*, 2007  
 Olej, płótno; wym.: 40 x 30 cm; sygn. na odwrocie.  
**Cena wyw.: 1000**



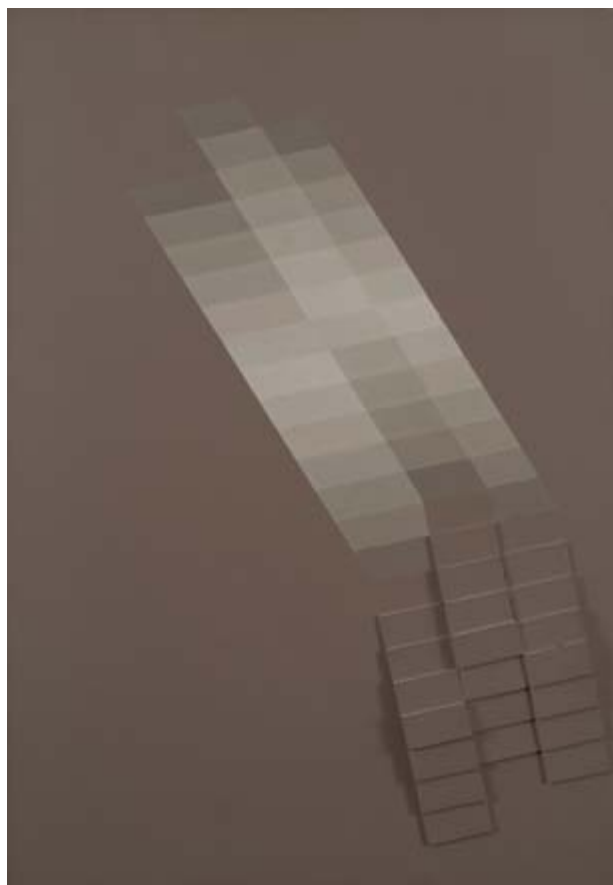
34. Gierowski Stefan  
*Kompozycja*, 1975  
 Akwarela, papier, aluminium; wym. komp.: 19,5 x 19,5 cm; sygn. p.d.: Gierowski.  
**Cena wyw.: 2500**



35. Pamuła Jan  
*Bez tytułu (Seria komputerowa I)*, 2000  
 Olej, płótno; wym.: 54 x 54 cm; sygn. p.d.: Pamuła 2000; na odwrocie: Jan Pamuła 4/2000.  
**Cena wyw.: 3500**



36. Sienicki Jacek  
 Ostrowik, 1993  
 Akwarela, karton; wym.: 46 x 34 cm; sygn. p.d.:  
 Sienicki / Jacek 93. Lit.: Katalog wystawy „Motyw  
 i miejsce czyli drzewo w Ostrowiku”, Kraków 2002.  
 Cena wyw.: 3000



37. Orbitowski Janusz  
 Kompozycja 6/85, 1985  
 Relief, technika własna; wym.: 60 x 42 cm;  
 sygn. na odwrocie.  
 Cena wyw.: 6000



38. Zwierz-Ciok Krzysztofa  
 Martwa natura; 1994  
 Olej, płótno; wym.: 100 x 92 cm; sygn.  
 p.d.: Zwierz-Ciok oraz opis na odwrocie.  
 Cena wyw.: 2500



39. Sprycha Zbigniew  
*Alegoria krzywdy prostującego i błędzącego przez świat cały Don Kichota*, 2005  
 Olej, płótno; wym.: 183 x 153,5 cm;  
 sygnowany i datowany na odwrocie. Lit.:  
 „Zbigniew Sprycha. Malarstwo”, Nautilus,  
 Kraków 2006, s. 19, il.  
**Cena wyw.: 8000**

40. Kawiorski Jarosław  
*Twarze – profile*, 2009  
 Olej, płótno; wym.: 80 x 100 cm; opis autor-  
 ski na odwrocie. Lit.: „Jarosław Kawiorski.  
 Twarze i postaci”, Nautilus, Kraków 2009,  
 s. 29, il.  
**Cena wyw.: 1900**





41. Raczkiewicz-Bęc Alina  
*Bez słów*, 2004  
 Olej, płótno; wym.: 120 x 150 cm; opis na odwrocie.  
**Cena wyw.: 4000**



43. Hoffmann Adam  
*Panienska z hienką*, 1968  
 Węgiel; wym.: 50 x 38 cm; sygn. p.d. mon. wiąz: AH 22 II 68.  
**Cena wyw.: 2000**

42. Mucha Eugeniusz  
*Wśród zbóż*  
 Olej, płótno; wym.: 95 x 76 cm; sygn. l.d.: E. Mucha  
 oraz na odwrocie.  
**Cena wyw.: 7000**



44. Karpowicz Sławomir  
*Martwa natura z puzonem*, 1999  
 Olej, płótno; wym.: 75 x 160 cm; sygn. i dat. p.d.: S.K 1999.  
**Cena wyw.: 12 000**



45. Weiss Wojciech

*Letni pejzaż*

Olej, płótno; wym.: 48 x 64,5 cm; sygn. p.d. monogram wiązany: WW; na odwrocie naklejka aukcyjna.  
Cena wyw.: 20 000



46. Albinowska Zofia

*Kwiaty*

Olej, tektura; wym.: 53 x 37 cm; sygn. p.d.: Zofia Albinowska; na odwrocie nalepka z opisem z Salonu Sztuki Zygryda Rajzera we Lwowie.

Cena wyw.: 3200



47. Paciorek Stefan

*Wiejskie chaty, 1947*

Olej, tektura; wym.: 34,5 x 46 cm; sygn. p.d.: St. Paciorek 947.

Cena wyw.: 2500



48. Karpiński Alfons  
Nagietki, lata 30. XX wieku  
Olej, tektura; wym.: 36 x 51 cm; sygn. p.d.: A. Karpiński oraz opis autorski na odwrocie.  
Cena wyw.: 8000



49. Laszenko Aleksander  
[Oaza] Jerycho [i Góra Kuszenia], 1935  
Olej, płótno; wym.: 97 x 146 cm; sygn. p.d.: A. Laszenko / Jerycho 1935.  
Cena wyw.: 7400



50. Bereś Bettina  
*Obraz podróżny II*, 1995  
 Olej, płótno; wym.: 117 x 164 cm; opis na odwrocie.  
 Cena wyw.: 5000



51. Sandomierz Agnieszka  
*Młodość*, 2005  
 Olej, płótno; wym.: 40 x 50 cm; opis na odwrocie.  
 Cena wyw.: 2000



52. Johnsson Jolanta  
*Pole II* (z cyklu *Pola*), 2004  
 Olej, płótno; wym.: 100 x 130 cm;  
 sygn. l.d.: *Johnsson 2004*.  
 Cena wyw.: 2200



53. Nowak Kinga  
*Berlin*, 2008  
 Olej, płótno; wym.: 100 x 150 cm; opis na odwrocie.  
 Cena wyw.: 3200



54. Oprządek Leszek  
*Kompozycja*, 2008  
 Technika mieszana, terakota, masa papierowa; wys. 31 cm.  
 Cena wyw.: 3200



55. Wnęć Grzegorz  
*Maszyna III* (z cyklu *Maszyny*), 2004  
 Olej, płótno; wym.: 200 x 150 cm; opis na odwrocie. Lit.: „Grzegorz Wnęć”, Dominik Rostworowski Gallery, Kraków 2004, s. 21, il.  
 Cena wyw.: 7000



56. Autor nieznany  
Oficer i żołnierze polscy, XIX wiek  
Akwarela; wym.: 20 x 15 cm; nie sygn. Praca naklejona na stary podkład z oł. notą: *Costume Militaire Polonais*.  
Cena wyw.: 1800



57. Grenier Saint-Martin François  
Żołnierze Starej Gwardii przy grobie księcia Józefa Poniatowskiego, 1818  
Olej, płótno; wym.: 72 x 59 cm; pod komp. opis w języku fr.; stan zachow.: obraz po konserwacji. Kompozycja identyczna z litografią C. de Lasta według obrazu F. Greniera.  
Cena wyw.: 3200



58. Henoret S.  
Stanisław Szczęśny Potocki [?], XX w.  
Gwasz na podkładzie z masy kazeinowej; owal o wym.: 8,5 x 6,5 cm; sygn. p.b.: S. Henoret; Półpostać  $\frac{3}{4}$  w lewo; strój polski z fantazyjnymi odznaczeniami wzorowanymi na Orderze Orła Białego, pudrowana peruka. Oprawa drewniana, z mosiężnym elementem dociskającym szkielek. Analogiczna portretowo miniatura w zbiorach Muzeum w Pszczynie, zob. L. Kruczek, „Miniatury. Katalog zbiorów”, Pszczyna 1987, kat. 105.  
Cena wyw.: 2900



59. Batowski-Kaczor Stanisław  
*Niepodległość. Scena symboliczna* (tryptyk), lata 20. XX wieku  
 Olej, tektura; wym. całości: 51 x 98 cm; nie sygn. Stan zachow.: praca po konserwacji.  
**Cena wyw.: 12 000**



60. Szymanowski Wacław  
*Juliusz Słowacki*, 1936  
 Gips; wym.: 39 x 41 x 22 cm; sygn. z tyłu na cokole, od prawej: *W. Szymanowski*; z przodu na cokole napis *ŻEBY TEŻ JEDNA PIERŚ BYŁA ZROBIONA / NIE PODEŁUG MIARY KRAWCA LECZ FIDIASZA! / ŻEBY TEŻ JEDNA PIERŚ JAK PIERŚ MEMNONA / ŻEBY TEŻ JEDNA! / BENIOWSKI PIEŚŃ III*. W związku z setną rocznicą urodzenia Juliusza Słowackiego, która przypadała na rok 1909, Szymanowski stworzył jego rzeźbę, powtórzoną w różnych odlewach. W katalogu wystawy „Wacław Szymanowski 1859-1930” (Muzeum Narodowe w Warszawie 1981) Hanna Kotkowska-Bareja podała, że Komitet obchodów setnej rocznicy urodzin Juliusza Słowackiego we Lwowie wydał co najmniej sześć egzemplarzy w brązie oraz inne w nieznanym materiale i formie. Inne znane odlewy tej rzeźby: 1) gips, 40,5 x 41 x 24, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego; 2) gips, 39 x 41 x 22, Muzeum Narodowe w Warszawie. W 1909 odlano w Paryżu pomnik, który odsłonięto w 1910 w kościele w Krzemieńcu na Wołyniu.  
**Cena wyw.: 8000**



61. Gierowski Stefan  
DXXXVI, 1984

Olej na płótnie; wym.: 100 x 70 cm; na odwrocie autorski opis obrazu oraz naklejka z wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi w 1985 (wystawa *Vision and Unity*): druk wypełniony pismem maszynowym, w jęz. ang., wśród danych m.in.: kat. 94 [...] *collection of the artist / Centre [fragm. zdarty] Gallery*. Praca oprawiona.

**Cena wyw.: 92 000**



62. Orbitowski Janusz  
*Kompozycja 17/89*, 1989  
Relief, technika własna, wym.: 60 x 42 cm, sygn. na odwrocie.  
**Cena wyw.: 6000**



63. Kierzkowski Bronisław  
*Harlekin wg Pablo P.*, 1954  
Olej, płyta; wym.: 79 x 44,5 cm; nie sygn.  
**Cena wyw.: 8000**



64. Daniec Tomasz  
*Droga ewakuacyjna*, 2006  
Olej, płótno; wym.: 60 x 190 cm; sygn. p.d.: *T. Daniec*. Lit.: Katalog wystawy „Tomasz Daniec - TERMINAL. Malarstwo”, Kraków 2007.  
**Cena wyw.: 4500**



65. Beksiński Zdzisław  
*Pejzaż fantastyczny*, 1974  
 Olej, płyta; wym.: 73 x 61 cm; sygn. na odwrocie: *BEKSIŃSKI 1974/Kraków*  
 – Polska oraz pieczętki kolekcjonerskie.  
**Cena wyw.: 35 000**



66. Hoffmann Adam  
*Kanapa*, 1970  
 Węgiel; wym.: 36,5 x 51 cm; sygn. monogramem wąż. p.d. w owalu: *AH 13V1 970*.  
 Ilustracja do „Autodafé” E. Canettiego.  
**Cena wyw.: 2400**



67. Hoffmann Adam  
*Po domowemu*, 1971  
Tusz, ołówek, węgiel; wym.: 37,5 x 50  
cm; sygn. mon. wiąz. p.d. w owalu: AH  
17 VI 1971.  
Cena wyw.: 2400



68. Wójcik Henryk  
*Kompozycja*, 1967  
Olej, płótno, technika własna; wym.: 136 x 114 cm, sygn. p.d.: Hen. Wójcik 1967.  
Cena wyw.: 6000



69. Rząd Władysław

*Pieta*

Olej, płótno; wym.: 67 x 56 cm; nie sygn.; na odwrocie pieczętka syna artysty Eugeniusza Rządza potwierdzająca autentyczność.

**Cena wyw.: 2800**



70. Żabska Maria

*Spacer w deszczu, lata 60. XX wieku*

Olej, płótno; 119 x 83 cm; sygn. p.d.: M. Żabska.

**Cena wyw.: 4000**



71. Hoffmann Adam

*Nocne zmary, 1976*

Węgiel; wym.: 50 x 75 cm; sygn. mon. wiąz. p.d. w owalu: AH 3V 1976 oraz opis autorski na odwrocie.

**Cena wyw.: 2400**



72. Hoffmann Adam

*Zodiak*, 1972

Akwarela, węgiel, ołówek; wym.: 35,5 x 50 cm; sygn. mon. wiąż. p.d. w owalu: AH 9 III 1972.

**Cena wyw.: 2400**



73. Marek Józef

*Trzy etapy*, 1962

Ołów, drewno; wym.: 50,5 x 71,5 x 6 cm; sygn. i dat. p.d.: Marek J 62. Lit.: „Józef Marek. Malarstwo, grafika, rzeźba”, Nautilus, Kraków 2010, kat. poz. 5.

**Cena wyw.: 5200**



74. Wnęk Grzegorz  
*Deskorolkarze*, 2008  
 Olej, płótno; wym.: 145 x 160 cm; opis na odwrocie. Lit.: „Grzegorz Wnęk. Malarstwo”, Nautilus, Kraków 2008, s. 85., il.  
**Cena wyw.: 8000**

76. Cebula Zbigniew  
*Odys*, 2001  
 Technika mieszana, olej, płótno; wym.: 120 x 135 cm;  
 sygn. l.d.: Z. Cebula.  
**Cena wyw.: 5500**



75. Sprycha Zbigniew  
 Z cyklu *Infantka*, 2004  
 Olej, tektura; wym.: 21 x 23 cm; opis autorski na odwrocie.  
**Cena wyw.: 1000**





77. Zakrzewski Roman  
*Kobieta w czerwonej sukni*, 2000  
 Olej, płótno; wym.: 120 x 80 cm; sygn. l.b.: RZ/00.  
**Cena wyw.: 5500**



78. Zwierz-Ciok Krzysztofa  
*Przy stole*, 1991  
 Olej, płótno; wym.: 100 x 100 cm; sygn. p.d.: *Zwierz-Ciok* oraz  
 opis na odwrocie.  
**Cena wyw.: 2500**



79. Barański Maciej  
*Razem*, 2009  
 Olej, płótno; wym.: 130 x 115 cm; opis autorski na odwrocie.  
**Cena wyw.: 4500**



poz. 81



poz. 88



poz. 84



poz. 83



poz. 90



80. Bożek Kacper

*Bożek ciężkozbrojny*, 1997

Tusz, papier; wym.: 61 x 41,8 cm; sygn. p.d.: *Kacper Bożek*.  
Lit.: „Kacper Bożek. Grafika. Rysunek”, Salon Antykwaryczny  
Nautilus, Kraków 2010, s. 41, il.

**Cena wyw.: 1600**



poz. 80

81. Brzozowski Tadeusz

*Piszęcy*, lata 50./60. XX w.

Tusz, kredka, papier; wym.: 19 x 26,5 cm; sygn. kredką l.d.:  
T. Brzozowski. (il. s. 32)

**Cena wyw.: 2000**

82. Chrystow Sławomir

*Czary*, 2008

Tusz, papier; wym.: 35 x 40 cm; sygn. i dat. śr.d.: S. Chrystow  
2008, p.d. tytuł.

**Cena wyw.: 1000**

83. Cyankiewicz Zdzisław

*Czytająca*, 1947

Tusz, papier; wym.: 50 x 65 cm; sygn. tuszem śr.: *Mito-Cyan 47*  
oraz l.d. pieczęć: *ATELIER / CYANKIEWICZ / 1912-1981*. (il.  
s. 32)

**Cena wyw.: 1350**

84. Cyankiewicz Zdzisław

*Kompozycja*

Tusz, papier; wym.: 66 x 50,5 cm; na odwrocie pieczęć: *ATE-  
LIER / CYANKIEWICZ / 1912-1981*. (il. s. 32)

**Cena wyw.: 1350**

85. Daniec Tomasz

*Autoportret*, 2000

Tusz, papier; wym.: 32,5 x 45 cm; sygn. l.g.: *T-Daniec V 2000*.

**Cena wyw.: 800**



poz. 82

86. Frohnert Emil

*Szkicownik*, 1926

Ołówek, kredka, papier; wym.: 27 x 20,8 cm; część szkiców sygnowa-  
wana. Szkicownik znanego wrocławskiego artysty dokumentujący  
architekturę Wrocławia i regionu, typy ludzkie, sceny rodzajowe  
(m.in. triumfatorzy wyścigu kolarskiego); kart 45 (na 38 szkice, 7  
kart czystych); na pierwszej stronie pieczęć autorska: *Emil Froh-  
nert / Kunstmaler*.

**Cena wyw.: 2000**

87. Frohnert Emil

*Szkicownik*, 1931

Ołówek, kredka, papier; wym.: 24,5 x 33,5 cm; część szkiców sy-  
gnowana. Szkicownik znanego wrocławskiego artysty dokumen-  
tujący architekturę Wrocławia i regionu, typy ludzkie, kwiaty; kart  
17 (na 13 szkice, 4 karty czyste).

**Cena wyw.: 2000**

88. Ingres Jean Auguste

*Postać mężczyzny*, przed 1867

Ołówek, papier; wym.: 26,9 x 16,5 cm; sygn. oł. l.d. *Ingres*; rysunek  
wraz z notą informacyjną o pochodzeniu szkicu: Ingres podaro-  
wał go urodzonemu w Genewie malarzowi Leonardowi Lugardo-



poz. 85

nowi, swemu koledze i uczniowi z czasów studiów we Florencji, a jego syn Albert, podarował szkic swemu przyjacielowi w 1908. (il. s. 32)

**Cena wyw.: 10 000**

89. Mróz Daniel

*Posłaniec z Piątej Planety*, 1964

Tusz, kredka; wym.: 23 x 17 cm; sygn. tuszem p.d.: *Daniel Mróz*. Projekt „Spisu rzeczy” do zbioru opowiadań fantastyczno-naukowych wydanego przez Naszą Księgarnię; na odwrocie nalepki wystawiennicze. Oprawa autorska, charakterystyczna dla lat 60.

**Cena wyw.: 2000**

90. Oleszczyński Antoni

*Żmudzin*, 1864

Tusz lawowany; wym.: 26 x 19,8 cm; sygn. oł. l.d. monogramem AO 1864. (il. s. 32)

**Cena wyw.: 1500**

91. Skoczylas Władysław

*Rynek w Krakowie*, 1911

Ołówek, karton; wym.: 25 x 35 cm; nie sygn. Projekt do grafiki pod tym samym tytułem (zob. poz. 246). Lit.: Katalog „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, s. 54, poz. 19. (il. s. 33)

**Cena wyw.: 6000**

92. Stryjeńska Zofia

*Taniec w karczmie*, 1915

Tusz, papier; wym.: 27,8 x 19,8 cm; sygn. l.b.: *Z. Stryjeńska 1915*. (il. s. 33)

**Cena wyw.: 1600**

93. Uniechowski Antoni

*Odpozynek*, 1946

Piórko, tusz lawowany; wym.: 210 x 297 mm; sygn. p.b.: *19AU46*. Poniżej kompozycji szkice kobiet myjących podłogę.

**Cena wyw.: 1500**

94. Wyczółkowski Leon

*Autokarykatura w stroju zimowym*, 1904

Ołówek, karton; wym.: 161 x 116 mm; nie sygn. Na odwrocie szkic czapki angielskiej artysty. Opis oł. (prawdopodobnie ręką prof. T. Estreichera) l.d.: *Autokarykatura dn. 22 XI 1904 Grand Hotel*, p.d.: *Wyczółkowski jak będzie wyglądał w zimie w Zakopanem, na tle tatr, w kożuszku, filcowych butach i czapce angielskiej*. Na odwrocie dodatkowe komentarze i pieczętka własnościowa: *Ze zbiorów F. Ścibally*. NB Wyczółkowski, wraz z Estreicherem rzeczywiście spędził Boże Narodzenie 1904 w Zakopanem. Lit.: „Alma Mater”, 1997, s. 72. (il. s. 33)

**Cena wyw.: 2500**

95. Zampa Giacomo

*Efeb*, XVIII w.

Sangwina, papier; wym.: 437 x 313 mm; sygn. piórem l.g.: *Giacomo Zampa*. Na odwrocie adnotacja: *Własność LWyczółkowskiego* oraz pieczętka własnościowa: *Ze zbiorów F. Ścibally*. (il. s. 33)

**Cena wyw.: 4000**



poz. 87



poz. 86



poz. 86



poz. 89



poz. 96



poz. 101



poz. 100

poz. 98





poz. 110

poz. 115



poz. 116



poz. 122

96. Andrea Nicolaus

Portret Stanisława ze Stradomia, wójta wileńskiego, 1590  
Miedzioryt; wym.: 420 x 325 mm; sygn. pł. śr.d.: F[ecit] N[icolaus] A[ndrea], reszta sygn. w tle owalu: Nicolaus Andreae pictor et poeta Flensburgensis Holstatus ad vivum delineabat inventor et In aere culpebat nulla dies sine line; data na lufie działa pod komp. Portret  $\frac{3}{4}$  do bioder, prawa dłoń na regimencie, lewa na biodrze; w owalu z tytulaturą; owal portretowy osadzony w prostokącie wypełnionym rozbudowaną kompozycją figuralną; u góry tronujący wśród aniołów Chrystus, przed którym kłęczą członkowie rodziny portretowanego; wokół postaci alegoryczne i putta, sceny bitewne, symbole wymiaru sprawiedliwości, nawet struś i głowa słońca. Lit.: H. Widacka, „Katalog portretów”, t. IV, poz. 4672. Wyjątkowo efektowny portret staropolski. (il. s. 36)

**Cena wyw.: 3200**

97. Autor nieznan

Plan [widok perspektywiczny] Wrocławia, 1752  
Miedzioryt kolorowany; wym. komp.: 477 x 582 mm; nie sygn. Nad komp. tytuł w jęz. łac.: *Ichnographica Urbis Wratislaviensis ... Hommanis Hereditibus A. 1752*; pod komp. wykaz parafii i najważniejszych budynków miejskich. Odwzorowanie planu J. D. Schlauena umieszczone przez spadkobierców Homanna w „Atlasie Śląska”, Norymberga 1752. Lit.: „Ikonografia Wrocławia”, 2008, t. I, s. 92-93.

**Cena wyw.: 3500**

98. Aveline Antoine

Widok Krakowa od strony Błoń, 1. połowa XVIII w.  
Miedzioryt kolorowany; wym.: 350 x 510 mm; nie sygn. Pod kompozycją legenda w jęz. fr. objaśniająca 46 obiektów wyróżnionych liczbami w panoramie miasta oraz tytuł: *Cracovie sur la Vistule ...* Nazwa miasta także w kartusz w obrębie kompozycji; pod tytułem nota typograficzna: *A Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais Nro 32.* (il. s. 36)

**Cena wyw.: 4000**

99. Beck Ludwig

*Napoleon und sein Sohn* [Napoleon z synem], ok. 1830  
Litografia; wym. komp.: 375 x 393 mm; sygn. pł. l.d.: *Lith. v. L. Becki In Berlin*; śr. i p.d. noty typograficzne (Steindruckerei Magdeburg). Poniżej kompozycji fragment poematu V. Hugo. Praca po konserwacji. Lit.: Nowak/Hellmann, „Die Schlacht 1806”, Jena 1994, s. 81.

**Cena wyw.: 600**

100. Bodenehr Gabriel

Wilno, 1729  
Miedzioryt; wym.: 160 x 285 mm; sygn. pł. p.d.: G. Bodenehr Sc. et exc. A.V.; nad komp. tytuł: *Wilna oder Wilda die Haupt - Stadt in Littthauen*; w boków kolumny z opisem. Panorama miasta pochodząca z „*Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen...*”, Augsburg, [1704-1730]. (il. s. 36)

**Cena wyw.: 1500**

101. Braun Georg

Grodno [panorama miasta], 1575  
Miedzioryt; wym. komp.: 300 x 480 mm (plansza: 395 x 535 mm); opis w kartuszu l. d.: *VERA DESIGNATI / O VRBIS IN LIT- / TAVIA GRODNAE*; podwójna karta z dzieła G. Brauna i F. Hogenberga „*Civitates Orbis Terrarum*”, Kolonia 1575-1612, t. 2, tab. 48; na pierwszym planie scena powitania poselstwa moskiewskiego; verso tekst w jęz. łac. Lit.: „*Imago Poloniae*”, H6/6. (il. s. 36)

**Cena wyw.: 3500**



poz. 97



poz. 102



poz. 103



poz. 105



poz. 106



poz. 108

#### 102. Carcaria Clario

Warszawa. Wielka sala zamku królewskiego, 1764

Miedzioryt z akwafortą, kolorowany; wym.: 258 x 398 mm; sygn. pł. l.d.: *a Paris chez Carcario ...*; nad kompozycją tytuł (lustrzanie): *Perspective de la Sale de Varsovie*. Poniżej kompozycji opis: *Perspective de la Grande Sale de Varsovie ou se sont assembler tout les non ces et seigneur de la Pologne pour l'election du nouveau roi / la 6 sept. 1769*. Na marginesie odręcznie tytuł w jęz. hiszp. Grafika do tzw. latarni magicznej.

**Cena wyw.: 1800**

#### 103. Crepy Louis

Wjazd Marii Leszczyńskiej i Ludwika XV do Fontainebleau, 2. połowa XVIII w.

Miedzioryt kolorowany; wym.: 180 x 254 mm (plansza: 223 x 315 mm); nie sygn.; nota typograficzna l.d.: *A Paris chez Crepy rue St. Jacques a St. Pierre*. Pod komp. tytuł i nota historyczna o pałacu Fontainebleau; w obrębie komp. nota przy orszaku: *Arrive du Roy et la Reine*. Scena nawiązuje do ich ślubu 5 X 1725.

**Cena wyw.: 1200**

#### 104. Danckerts Dancker

Scena pasterska, po 1666

Akwaforta; wym. komp.: 295 x 190 mm; sygn. pł. w obrębie komp.: *C. Berchem inventer / Dancker Danckerts fc Aqua Forti / Petrus Schenk exc. Cum Priv.* Edycja amsterdamska cyklu pejzażowego, po 1666. Stan zachowania: wskazana konserwacja marginesów. Lit.: Benezit, t. 3, s. 344, Th.-B., VIII, 342.

**Cena wyw.: 1200**

#### 105. Debucourt Philibert-Luis

Szlachcic polski, 1817

Akwatinta barwna, według J. P. Norblina; wym. komp.: 164 x 110 mm (plansza: 333 x 242 mm); odbitka stanowa (*l'etat*), przedlitowana, z naniesionym jednym kolorem (rzadkość!). Pod kompozycją opis kolekcjonerski oł. Grafika przygotowywana do „Costumes polonaises”, Paris 1817. Lit.: E. Rastawiecki, „Słownik rytmowników polskich”, Poznań 1880, s. 216.

**Cena wyw.: 1200**

#### 106. Drevet Pierre-Imbert

Andre Hercules Cardinal de Fleury, 1730

Miedzioryt według obrazu Hiacynta Rigauda; wym. komp.: 514 x 384 mm (plansza: 670 x 538 mm); sygn. pł. p.d.: *Grave par P. Drevet*, l.d.: *Peint par Hyacinthe Rigaud Chevalier de l'Ordre de St. Michel*; pod kompozycją tytułatura i herb kardynalski.

**Cena wyw.: 1200**

#### 107. Duchange Gaspard

La Ville de Lion va audevant de la Reine, 1710

Miedzioryt punktowy wg kompozycji Paula Rubensa; wym.: 512 x 340 mm; sygn. pł. l.d. *Rubens pinxit*, p.d.: *I.B. Nattier delinea vit. / G. Duchange Sculpsit*; poniżej kompozycji panegiryczny opis; niżej nota typograficzna: *A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale, rue Frementeau. Avec Privilege du Roy*. Grafika z teki „La Gallerie du Palais du Luxembourg” (pl. 10), Paris 1710. Scena spotkania Henryka IV i Marii de Medici w Lyonie w roku 1600.

**Cena wyw.: 1200**

#### 108. Edelinck Gerard

Św. Maria Magdalena, koniec XVII wieku

Miedzioryt; wym.: 515 x 402 mm; sygn. pł. p.d.: *G. Edelinck scul. cum pr.Regis*, l.d.: *C. le Brun pinxit*. Stan beznapisowy, z zachowanym przy dolnym marginesie znakiem wodnym. Lit.: „Catalogus Bibliothecae Harleinae”, Londyn 1744, t. III, poz. 570, s. 44.

**Cena wyw.: 1200**

109. Falck Jeremiasz

*Hieronim Radziejowski, 1658*

Miedzioryt wg obrazu H. Münnichhovea (Munninksa); wym.: 315 x 225 mm; sygn. pł. l.d.: H. Munnich=hoven pinx, p.d.: Je. Falck SRM Sueciae Chalcographus 1652. Pod kompozycją obszerny opis: *Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dño Hieronymo in Radzieiowice Radzieiowski [...]: In vulnerabilis est non quod non feritur [...]*. Egzemplarz ze zbioru P. Mariette. Lit.: J. Lileyko, „Sejm polski. Tradycja - ikonografia - Sztuka”, Warszawa 2003; H. Widacka, *Katalog portretów*, t. IV, poz. 4327.

**Cena wyw.: 2500**



poz. 109



poz. 112

110. Grodecki Waclaw

*Mapa Polski [1570], 1602-1603*

Miedzioryt kolorowany; wym.: 370 x 482 mm; sygn. w kartusz: *POLONIA LITVANIAEQ DESCRIPTIO Ausctore Wneslao Godreccion et corectore Andrea Pograbio Pilsnensi*. Na odwrocie nr strony: 101 - opis Królestwa Polskiego. Grafika z: Abraham Ortelius, „*Theatrum Orbis Terrarum*”, edycja hiszpańska. (il. s. 37)

**Cena wyw.: 4500**

111. Haje Charles de la

*Wielcy astronomowie, 1686*

Miedzioryt wg kompozycji J. Heweliusza i A. Stecha; wym. komp.: 300 x 342 mm; poniżej komp. w kartuszkach inskrypcja: *IOHANNIS HEVELII / PRODRONUS / ASTRONOMIA* oraz łac. opisy dokonają przedstawionych postaci. Zbiorowy portret wielkich uczonych: J. Heweliusza, T. de Brahe, Ptolomeusza, U. Berga, landgrafa Hesji Wilhelma IV oraz G. Riccoli, zgromadzonych wokół mitologicznej Uranii. Grafika pochodzi z katalogu gwiazd Jana Heweliusza, „*Prodromus astronomiae quibus additus est uterque Catalogus Stellarum Fixarum Accessit Corollarii loco Tabula Motus Lunae Libratorii. - Firmamentum Sobiescianum, sive Uranographia totum Coelum Stellatum*”, wyd. przez Johanna-Zachariasę Stollę, Gdańsk 1690. Stan zachowania: arkusz obcięty z pr. strony.

**Cena wyw.: 900**



poz. 111

112. J. S.

*Drzewo genealogiczne, 2. połowa XVII wieku*

Miedzioryt; wym. komp.: 380 x 245 mm (plansza: 472 x 348 mm); sygn. p.d.: J.S.F. Poniżej kompozycji panegiryk w jęz. niemieckim odnoszący się do historii polski, sygn. *Joh. Takig D.[ichter?]*. Fragment drzewa genealogicznego margrabiów Miśni i landgrafów Turynii, pokazujące ich powiązania m.in. z polskimi monarchami. Jako tło umieszczono panoramę Krakowa.

**Cena wyw.: 1800**

115. Merian Mättheus St. (naśladowca)

*Widok Stradomia i Kazimierza, XVIII w.*

Miedzioryt, akwaforta; wym.: 232 x 360 mm (plansza: 260 x 412 mm); nie sygn. Naśladownictwo klasycznej ryciny M. Meriana, powiększonej kopii widoku J. Hoefnagela, zamieszczonego w VI tomie dzieła „*Civitates orbis terrarum*” Brauna i Hogenberga z 1617. Wzdłuż dolnego marginesu kompozycji opis kolekcjonerski w jęz. fr., mylnie wiążący rycinę z Kazimierzem Dolnym. (il. s. 37)

**Cena wyw.: 1600**

113. Jasiński Feliks

*Czapla bąk, po 1891*

Akwaforta; wym. komp.: 197 x 283 mm; sygn. pł. p.d.: F. Jasiński sct., l.d.: Jos. Chełmoński pxt. Grafika była premią dla członków krakowskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w roku 1893.

**Cena wyw.: 400**

116. Pforr Johann Georg

*Polski jeździec, 1829*

Litografia wg obrazu J. G. Pforra; wym. komp.: 292 x 378 mm; pod komp. tytuł: *Polnische Race nach J. G. Pforr*; sygn. pł. p.d.: *In der Lithogr. Anstalt v. J. G. Schwab, gez. v. F. Baumgarten, Hannover 1829*. Dopełnieniem grafiki była identyczna kompozycyjnie praca pt. „*Spanische Race*”. (il. s. 37)

**Cena wyw.: 1200**

114. Jeurat Etienne

*Mojżesz odnaleziony przez córkę faraona, XVII/XVIII wiek*

Miedzioryt wg obrazu N. Poussina; wym. komp.: 230 x 315 mm; sygn. pł. l.d.: N. Poussin pinx, p.d.: Jeurat ex.; pod kompozycją opis: *La fille de pharaon aiant ouvert la Corbeille, elle y trouva ce petit enfant qui criuot: / touchee de compassion, elle le fit eleve et le nomma Moise. Exode chap. 2; niżej nota typograficzna: A Paris chez Joullain Quay de la Megisserie a la ville de Rome.*

**Cena wyw.: 800**

117. Piwarski Jan Feliks

*Licobraz dra Jana Siostrzyńskiego, 1855-1859*

Litografia M. Fajansa; wym. pl.: 405 x 295 mm. Grafika z teki „*Kram malowniczy warszawski, czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów*”, Warszawa, 1855-59. Pod kompozycją obszerna nota informacyjna o założycielu pierwszego zakładu litograficznego w Warszawie sygnowana przez J. Piwarskiego. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 600**



poz. 120



poz. 121



poz. 119

118. Redlich Henryk

*Kazanie Skargi*, 1876

Miedzioryt (według obrazu J. Matejki); wym. kompozycji: 390 x 710 mm; sygn. na pł.: *Malował Jan Matejko w Krakowie, p.d.: Rytował Henr. Redlich w Warszawie*. Grafika była premią dla członków TPSP w Krakowie za rok 1876; w 1878 Redlich otrzymał za tą pracę złoty medal na Wystawie Powszechnej w Paryżu oraz order Legii Honorowej. Lit.: K. Sroczyńska, „Matejko. Obrazy olejne”, Warszawa 1993, s. 76.

**Cena wyw.: 1000**

119. Schedel Hartman

[Nysa] *Nissa*, 1493

Drzeworyt kolorowany; wym. komp.: 200 x 525 mm (plansza 460 x 645 mm); podwójna karta z „Liber Chronicarum”, Nuremberg (oficyna Antona Kobergera), 1493; nad kompozycją tekst dotyczący Śląska; na odwrocie teksty i połowa widoku Lubeki; widok pochodzi z 1 edycji (łacińskiej) z lipca 1493 (nakład 1500 egz.). Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 2500**

120. Seutter Matthaus Georg

*Plan i panorama Wrocławia, 1720-1730*

Miedzioryt kolorowany; wym. komp.: 494 x 572 mm; sygn. w obrębie komp.: *verlegt Matth. Seutter In Aug.[sburg]*. Nad komp. tytuł w jęz. łac.: *Wratislavia antiquissima et celeberrima ...*; pod komp. l.d.: alegoria nauki i sztuki, śr. d.: panorama miasta, p.d.: alegorie handlu i pracowitości. Lit.: „Ikonoografia Wrocławia”, 2008, t. I, s. 59-60.

**Cena wyw.: 1800**

121. Vernet Carle

*Starcie buzara z kozakiem*, 1817

Litografia; wym. planszy: 452 x 595 mm; sygn. p.d.: *Carle Vernet*; niżej nota typograficzna: *Lithographie de C[omte] [Philibert] de Lasterie, / Rue du four St. Germaine no 54*.

**Cena wyw.: 1600**

122. Visscher Claes Janszoon

*Mapa Polski i Śląska*, 1630

Miedzioryt; wym.: 465 x 530 mm; rytownik: Abraham Goos, wy-



poz. 123

dawca: Nicolaes Visscher I. Stan VII (po 1657). Lit.: „I. Poloniae” 479/6. Stan zachow.: niewielki ubytek w dolnej części, dawna rekonstrukcja. (il. s. 37)

**Cena wyw.: 18 000**

123. Weber M.

*Śmierć księcia Józefa Poniatowskiego*, przed 1829

Grafika wg obrazu H. Verneta ze zbiorów Galerie du Palais Royal; wym. komp: 290 x 356 mm; sygn. p.l.d. *Weber del.*, śr.d.: *J.P. Quenol dirext.*; pod kompozycją tytuł: *Mort de Poniatowsky*; praca naklejona na stary podkład z opisem kolekcjonerski of p.g.

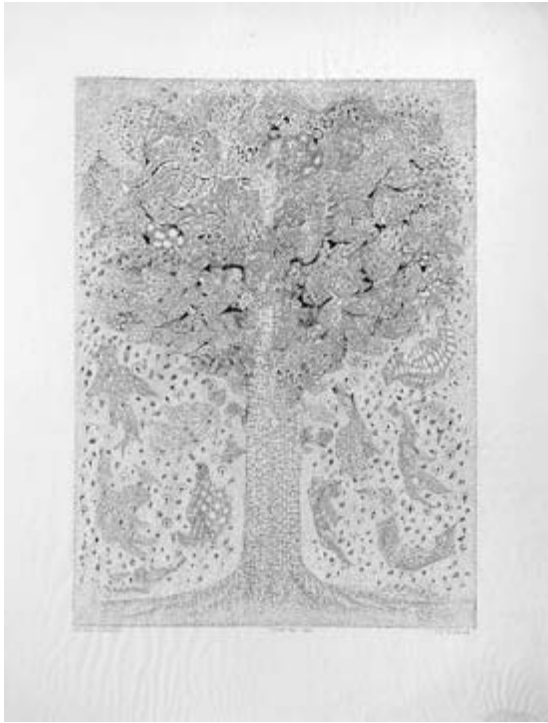
**Cena wyw.: 1500**

124. Woyciechowski Józef

*Widok Rynku Głównego Miasta Krakowa*, 1860

Staloryt; wym.: 273 x 393 mm; sygn. p.l.d.: *Rys Józef Woyciechowski*, śr.d.: *Drukował w Wiedniu J. Freytag*; pod komp. tytuł w jęz. fr., niem. i polskim: *Widok Rynku Głównego / Miasta Krakowa / rysowany z natury od zachodu / w R. 1860*. Niżej: *Ofiarowany przez Redakcją pierwszym prenumeratorom „Ogniska”* [ukazało się 6 tomów w l. 1860-1865]. Stan zachowania: zaplamienie p. marginesu bez szkody dla kompozycji.

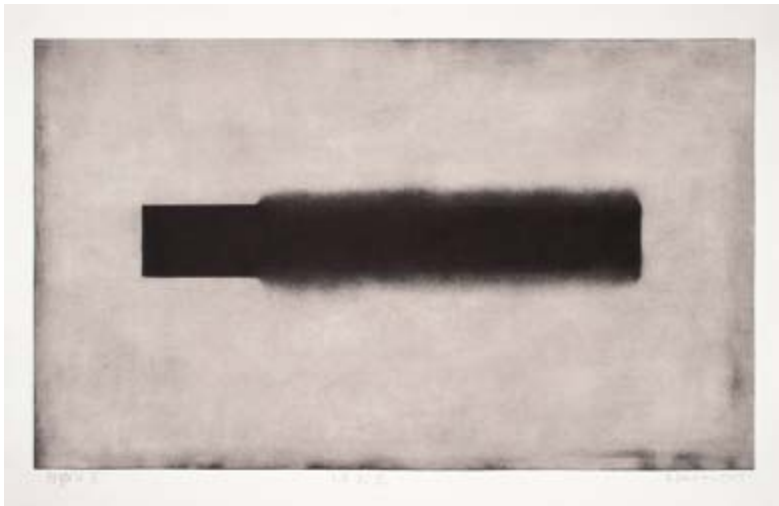
**Cena wyw.: 800**



poz. 149



poz. 233



poz. 142



poz. 150



poz. 132



poz. 132



poz. 132



poz. 190



poz. 199



poz. 200



poz. 177



poz. 246



poz. 191

# Grafika XX wieku

125. Bartłomiejczyk Edmund Ludwik  
*Stary góral*, 1935  
Drzeworyt; wym.: 145 x 120 mm; sygn. dat. oł. śr.d. E. Bartłomiejczyk, oraz pł. p.g.: monogram wiązany EB.  
**Cena wyw.: 600**

126. Białostocki Jan  
*Święta Rodzina*, 1940  
Drzeworyt; wym.: 147 x 104 mm; sygn. oł. pod kompozycją: Jan Białostocki / 1940.  
**Cena wyw.: 300**

127. Białostocki Jan  
*Fantazja architektoniczna*, 1946  
Drzeworyt; wym. komp.: 102 x 87 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Białostocki, l.d. data.  
**Cena wyw.: 400**

128. Białostocki Jan  
*Wieża Babel*, 1947  
Drzeworyt; wym.: 205 x 132 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Białostocki / 1947.  
**Cena wyw.: 400**

129. Białostocki Jan  
*Fantazja muzyczna*, 1946  
Drzeworyt; wym.: 144 x 110 mm; sygn. oł. p.d.: Jan Białostocki / 1946.  
**Cena wyw.: 400**

130. Bielecki Władysław  
*Wawel. Wieża zegarowa*, 1926  
Drzeworyt barwny; wym.: 235 x 185 mm; sygn. oł. p.d.: Wł. Bielecki del. et imp. 926, l.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 500**

131. Bielecki Władysław  
*Kraków. Kościół Mariacki*, 1927  
Drzeworyt barwny; wym. płyty: 400 x 310 mm; sygn. oł. p.d.: Wł. Bielecki del. et imp. / r 27; w śr. dedykacja autorska dla ks. J. Kaczmarczyka, l.d.: *Oryginalny drzeworyt*. Stan zachow.: praca po konserwacji.  
**Cena wyw.: 800**

132. Bożek Kacper  
*Mediewistyka*, 2002-2003  
Tryptyk; akwaforta, akwatinta; wym. plansz: 495 x 665 mm; 489 x 659 mm; 644 x 490 mm; egz. 48/100. Tryptyk składa się z plansz: *Milites Templi, Dominicanes, Firma*. Lit.: „Kacper Bożek. Rysunek i grafika”, Kraków 2010. (il. s. 42 i 43)  
**Cena wyw.: 1800**

133. Chomicz Witold  
*Pastorałka I – Przybieżeli do Betlejem...*, ok. 1933  
Drzeworyt na bibule; wym.: 250 x 247 mm; sygn. oł. p.d.: WChomicz oraz na pł. mon. l.d.; l.d. technika i tytuł.  
**Cena wyw.: 360**



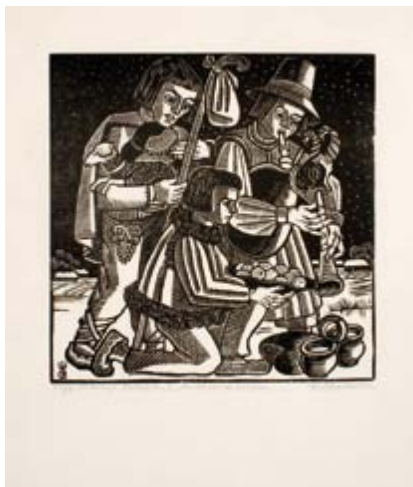
poz. 127



poz. 130



poz. 131



poz. 133



poz. 135



poz. 136

134. Chomicz Witold

*Pastorałka II – Rąbek z głowy zdjęła...*, ok. 1933

Drzeworyt na bibule; wym.: 300 x 257 mm; sygn. oł. p.d.: *WChomicz* oraz na pł. mon. p.d.; l.d. technika i tytuł.

**Cena wyw.: 360**

135. Chomicz Witold

*Pastorałka III – Trzej Królowie Monarchowie...*, ok. 1933

Drzeworyt na bibule; wym.: 250 x 247 mm; sygn. oł. p.d.: *WChomicz* oraz na pł. p.d. mon.; l.d. technika i tytuł.

**Cena wyw.: 360**

136. Chomicz Witold

*Chrystus Frasobliwy*, 1939

Drzeworyt ręcznie kolorowany; wym.: 305 x 260 mm; sygn. p.d.: *WChomicz*, l.d.: *Oryg. drzeworyt ręcznie kolorowany*; tytuł w obrębie kompozycji. Na odwrocie naklejka z pracowni artysty, z opisem i dodatkową sygnaturą.

**Cena wyw.: 360**

137. Chomicz Witold

*Kraków. Wjazd królewski na Wawel*, 1939

Drzeworyt na bibule; wym.: 266 x 300 mm; sygn. oł. p.d.: *Kraków. W. Chomicz*, l.d.: *oryg. drzeworyt*; na pł. mon. wiąz. p.d.; tytuł w kartuszu, w obrębie kompozycji. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 360**

138. Chrostowski Ostoja Stanisław

*Ucieczka do Egiptu*, 1930

Drzeworyt na tincie; wym.: 186 x 178 (plansza 310 x 200 mm); nie sygn. Pod komp. opis typograficzny: *Stanisław Ostoja-Chrostowski. / Ucieczka do Egiptu*". Drzeworyt / odbito z klocka oryginal. w Dośw. Pracowni Graficznie Salez. Szkoły Rzem. w Warszawie. Lit.: A. Pietrzak, „Stanisław Ostoja-Chrostowski”, Warszawa 2007, poz. 28 (s. 48).

**Cena wyw.: 900**

139. Chrostowski Ostoja-Stanisław

*Ucieczka do Egiptu*, 1930

Drzeworyt na bibule; wym.: 185 x 177 mm; sygn. oł. śr.d.: *St. O. Chrostowski 1930*. Lit.: A. Pietrzak, „Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900-1947)”, Warszawa 2007, poz. 28.

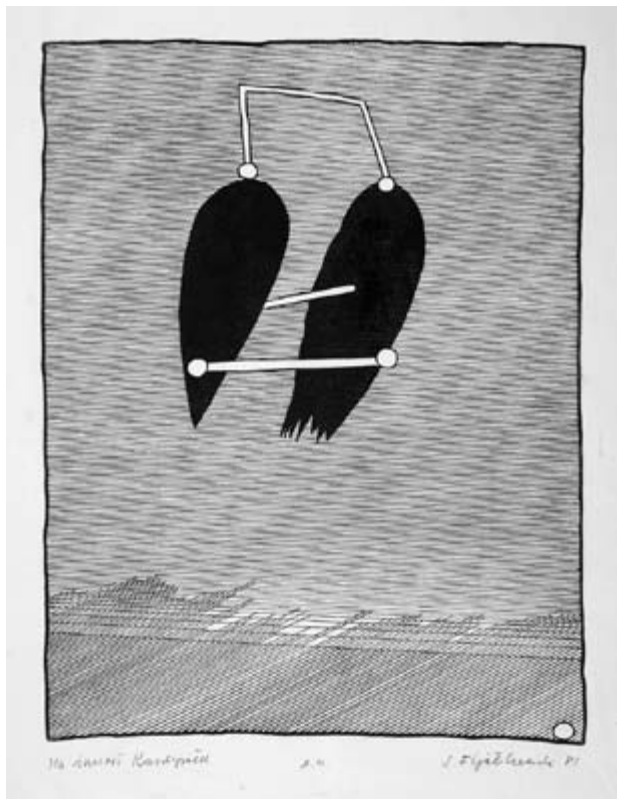
**Cena wyw.: 2400**



poz. 137



poz. 139



poz. 147

140. Daniec Tomasz  
Kolekcjoner, 1998  
Akwaforta; wym.: 540 x 640 mm; sygn. oł. p.d.: *T-Daniec 1998*,  
tyt. l.d., odb. śr.d.: *E/A VII/VIII*. Grafika nagrodzona: Guanlan International Print Price na Międzynarodowym Biennale Grafiki Guanlan. Shenzhen, Chiny, 2009.  
**Cena wyw.: 600**

141. Daniec Tomasz  
*Peryferia IV*, 2009  
Akwatinta; wym.: 600 x 1000 mm; sygn. oł. p.d.: *T-Daniec 2009*,  
tyt. l.d., odb. śr.d.: *E/A II/VI*. Grafika nagrodzona: Guanlan International Print Price na Międzynarodowym Biennale Grafiki Guanlan. Shenzhen, Chiny, 2009.  
**Cena wyw.: 800**

142. Daniec Tomasz  
*Peryferia V*, 2009  
Akwatinta; wym.: 600 x 1000 mm; sygn. oł. p.d.: *T-Daniec 2009*,  
tyt. l.d., odb. śr.d.: *E/A V/VI*. Grafika nominowana do Grand Prix na Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009. (il. s. 42)  
**Cena wyw.: 800**

143. Dzieliński Kazimierz  
*Przed świtem*, 1943  
Akwaforta, akwatinta; wym. komp.: 160 x 140 mm; sygn. oł. p.d.:  
*K. Dzieliński*, l.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 300**

144. Dzieliński Kazimierz  
*Motyw góralski (Kapliczka)*, lata 40.  
Akwaforta; wym.: 160 x 122 mm; sygn. oł. p.d.: *K. Dzieliński*, tyt. l.d.  
**Cena wyw.: 360**



poz. 145

poz. 148



poz. 143



145. Fijał Katarzyna  
*Jerozolima*, 2009  
Akwaforta; wym.: 395 x 447 mm; sygn. oł. p.d.: *Katarzyna Fijał*  
2010; 2/100.  
**Cena wyw.: 450**

146. Fijałkowski Stanisław  
*Ognisty wóz Eliasza*, 1979  
Linoryt; wym.: 400 x 300 mm, sygn. i dat. p.d.: *S. Fijałkowski 79*.  
**Cena wyw.: 1550**

147. Fijałkowski Stanisław  
*Na śmierć kardynała*, 1981  
Linoryt; wym.: 450 x 345 mm, sygn. i dat. p.d.: *S. Fijałkowski 81*, e/a.  
**Cena wyw.: 1550**

148. Gardowski Ludwik  
*Autoportret z fajką*, lata 20.  
Drzeworyt; wym. komp.: 175 x 100 mm; syg. oł. śr.d.: *L. Gardowski*.  
**Cena wyw.: 1000**

149. Gielniak Józef  
*Stanisławowi K. Dawskiemu*, 1962  
Linoryt; wym.: 358 x 276 mm; sygn. oł. p.d.: *Józef Gielniak*; l.d.: *Stanisławowi K. Dawskiemu*, śr.: *linoryt 1962 17/20*. Lit.: I. Jakimowicz,  
*„Józef Gielniak”*, Warszawa 1982, opis i il. kat. poz. 13. (il. s. 42)  
**Cena wyw.: 4800**

150. Gielniak Józef  
*Ilustracja Pieca*, 1964  
Linoryt; wym. komp.: 255 x 205 mm, sygn. p.d.: *Józef Gielniak*;  
bardzo rzadka grafika. (il. s. 42)  
**Cena wyw.: 6000**



poz. 152



poz. 158



poz. 151



poz. 154



poz. 155

151. Grott Teodor  
*Ukraina*, 1910

Zespół 7 autolitografii z teki „Ukraina”, 1910; *Kobieta w chuście*, wym. pl.: 340 x 240 mm; sygn. oł. p.d.; *Chłop siedzący w polu*, wym. pl.: 223 x 248 mm; sygn. oł. l.d.; *Przed kościołem*, wym. pl.: 402 x 610 mm; sygn. oł. p.d.; *Pejzaż wiejski*, wym.: 402 x 610 mm; sygn. oł. p.d.; *Krajobraz z wiejskim domem*, wym.: 303 x 408 mm; sygn. pł. p.d.; *Jarmark I*, wym.: 303 x 405 mm; sygn. oł. p.d.; *Jarmark II*, wym.: 400 x 610 mm; sygn. oł. p.d. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, p. 224, s. 231. Zachowana oryg. teka papierowa.

**Cena wyw.: 2500**

152. Grupa Kontrapost  
*Kontrapost. Teka prac*, 2011

Zespół czterech prac graficznych; teka, wydana w 10 egzemplarzach przez Galerię Nautilus w Krakowie, zawiera prace: 1. B. Bigaj, *Pięć faz ruchu*; linoryt, wym.: 304 x 410 mm, sygn. oł. p.d.; *Beata Bigaj*, tyt i dat. śr.d.; 2. K. Nowak, *Sen*; szablon/tempera, wym.: 70 x 50 cm; sygn. i dat. oł. p.d. *Kinga Nowak 2011*; 3. R. Pacześniak, *Bez tytułu*; szablon/tempera, wym.: 50 x 38 cm; sygn. i dat. w obrębie komp.: *RP 11*; 4. G. Wnęk, *Bez tytułu*; technika mieszana, wym.: 70 x 50 cm; sygn. oł. p.d. *Grzegorz Wnęk*.

**Cena wyw.: 1600**

153. Hecht Józef  
*Ptak*, lata 30.

Sucha igła; wym.: 126 x 38 mm; sygn. oł. p.d.: *Hecht*. Odbitka stanowa (l.d. oł.: *Etat*).

**Cena wyw.: 240**

154. Hiszpańska-Neumann Maria  
*Modlitwa*, 1946

Drzeworyt; wym.: 210 x 124 mm; sygn. oł. l.d.: *MHiszpańska*, dat. p.d.

**Cena wyw.: 400**

155. Hiszpańska-Neumann Maria  
*Dziwne światło*, 1948

Drzeworyt; wym. komp.: 175 x 150 mm; sygn. oł. l.d.: *M. Hiszpańska-Neumann*, śr.d. tytuł i technika, p.d. data. Na pp dedykacja artystki dla Bogny Krasnodębskiej-Gradowskiej z marca 1950.

**Cena wyw.: 800**

156. Hiszpańska-Neumann Maria  
*Melancholia*, 1956

Drzeworyt; wym. komp.: 175 x 150 mm; sygn. oł. l.d.: *M. Hiszpańska-Neumann*, śr.d. tytuł i technika, p.d. data. Pod kompozycją dedykacja artystki dla Bogny Krasnodębskiej-Gradowskiej i Ludwika Gardowskiego z 26 X 1956.

**Cena wyw.: 800**

157. Hollak Józef  
*Żniwiarz*, lata 30.

Drzeworyt; wym. komp.: 230 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: *J. Hollak*.

**Cena wyw.: 400**

158. Jabłczyński Feliks

*Warszawa. Zamek królewski*, 1920

Ceratoryt kolorowany; wym.: 210 x 177 mm (plansza: 254 x 214 mm); sygn. oł. l.d.: *F. Jabłczyński 920*, p.d. tytuł.

**Cena wyw.: 1000**



poz. 159

159. Johnsson Jolanta  
*Zawirowanie*, 2006  
Monotypia barwna; wym.: 500 x 600 mm; sygn. oł. p.d.: *Jolanta Johnsson 06*.  
**Cena wyw.: 300**

160. Johnsson Jolanta  
*Pochylony*, 2006  
Monotypia barwna; wym.: 500 x 600 mm; sygn. oł. l.d.: *Jolanta Johnsson 06*.  
**Cena wyw.: 300**

161. Jurkiewicz Andrzej  
*Skok o tyczce*, 1952  
Akwaforta; wym. komp.: 444 x 298 mm; sygn. oł. p.d.: *Jurkiewicz 952*; grafika z cyklu nagrodzonego na konkursie olimpijskim (opis na odwrocie); stan zachowania: naddarcie górnego marginesu bez szkody dla kompozycji.  
**Cena wyw.: 800**

162. Karwacki Janusz  
*Poprawka do mitologii*, 1979  
Mezzotinta; wym. komp.: 223 x 266 mm; sygn. oł. p.d.: *Janusz Karwacki, l.d.: epreuve d'artiste 79*.  
**Cena wyw.: 600**

163. Kasimir Luigi  
*Brama Floriańska*, 1915  
Litografia; wym.: 173 x 234 mm (w świetle oprawy); sygn. oł. l.d.: *Krakau. Floriańska / 10 Okt. 1915 / Luigi Kasimir*. Grafika z teki „Kriegsmappe”; oprawa wiedeńska z nalepką zakładu ramiarskiego.  
**Cena wyw.: 300**

164. Kasimir Luigi  
*Wawel. Brama przy katedrze*, 1915  
Litografia podkolorowana; wym.: 173 x 234 mm (w świetle oprawy); sygn. oł. l.d.: *Krakau. Wawel / 11 Okt. 1915 / Luigi Kasimir*. Grafika z teki „Kriegsmappe”; oprawa wiedeńska z nalepką zakładu ramiarskiego.  
**Cena wyw.: 300**

165. Kolnik Artur  
*Ogród śródmiemiejski, lata 40.*  
Drzeworyt na papierze chamois; wym.: 480 x 560 mm; sygn. oł. p.d.: *Kolnik, l. d.: 7/50*.  
**Cena wyw.: 1400**

166. Konarska Janina  
*Pejzaż*, 1941  
Drzeworyt dwubarwny; wym.: 190 x 127 mm; sygn. pł. p.d.: *Janina Konarska 1941*. Karta z życzeniami świątecznymi (w jęz. ang.) podpisana przez płk. T. Jawora. Wyd.: M. Kolin Ltd., London.  
**Cena wyw.: 200**

167. Kopczyński Bronisław  
*Stara piosenka*, lata 30.  
Litografia; wym.: 403 x 298 mm; sygn. oł. p.d.: *Bron. Kopczyński*; na pł. l.d. tytuł. Praca po konserwacji.  
**Cena wyw.: 360**



poz. 162



poz. 165



poz. 161



poz. 174

168. Kosmulski Leon

*W lesie*, 1941

Miedzioryt; wym. komp.: 122 x 92 mm; sygn. oł. p.d.: *Leon Kosmulski*, l.d. tytuł; sygn. pł. p.d.: *ryt. L. Kosmulski 1941*, l.d. tytuł.

**Cena wyw.: 600**

169. Kowalski Leon

*Ogrojec przy kościele św. Barbary w Krakowie*, lata 20.

Akwaforta; wym.: 235 x 180 mm; sygn. pł. l.d.: *L. Kowalski*; ślady sygn. oł.; praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 400**

170. Krasnodębska-Gardowska Bogna

*Podhale* [Widok ze Szlembarku], 1928

Drzeworyt barwny na bibule; wym. komp.: 150 x 103 mm; sygn. oł. p.d.: *B. Krasnodębska-Gardowska*, l.d. tytuł i datowanie.

**Cena wyw.: 1200**

171. Krasnodębska-Gardowska Bogna

*Las I*, 1938

Drzeworyt na bibule; wym. komp.: 247 x 214 mm; sygn. oł. p.d.: *Bg. Krasnodębska-Gardowska*, l.d. tytuł i datowanie; grafika z cyklu „Człowiek i drzewo”.

**Cena wyw.: 800**

172. Krasnodębska-Gardowska Bogna

*Ptaki w siódlach I*, 1958

Drzeworyt na bibule; wym.: 150 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: *Bg. Krasnodębska-Gardowska*, l.d. tytuł, śr.d.: *E.A.*

**Cena wyw.: 600**

173. Krasnodębska-Gardowska Bogna

*Schron I*, 1969

Linoryt barwny; wym.: 300 x 342 mm; sygn. oł. p.d.:

*B. Krasnodębska-Gardowska*; l.d. tytuł; odb. nr 7/20; dedykacja autorska. Lit.: A. Pietrzak, „Mistrzynie współczesnego drzeworytu...”, Warszawa 1999, poz. 173.

**Cena wyw.: 1000**

174. Kraupe-Świdarska Janina

*Małżeństwo*, 1948

Autolitografia; wym.: 428 x 214 mm; sygn. i dat. p.d.: *J. Kraupe 1948*, tyt. l.d.

**Cena wyw.: 1200**

175. Kraupe-Świdarska Janina

Z cyklu „Niobe”, 1957

Monotypia barwna; wym. komp.: 345 x 405 mm (plansza: 428 x 605 mm); sygn. oł. p.d.: *J. Kraupe 1957*, l.d.: *monotypia z cyklu „Niobe”*.

**Cena wyw.: 1600**

176. Kunke Emil

*Humanista*, lata 20.

Drzeworyt; wym. komp.: 178 x 127 mm; sygn. oł. na odwrocie: *Emil Kunke. Lwów*. Rzadkie.

**Cena wyw.: 600**

177. Kunke Emil

*Miasto ślepców*, lata 30.

Drzeworyt; wym. komp.: 177 x 127 mm; sygn. oł. na odwrocie: *Emil Kunke. Lwów*. Unikatowa praca z okresu, kiedy artysta związany był z tzw. lewym skrzydłem lwowskiego Artesu. (il. s. 43)

**Cena wyw.: 1000**



poz. 171



poz. 173



poz. 175



poz. 178



poz. 187

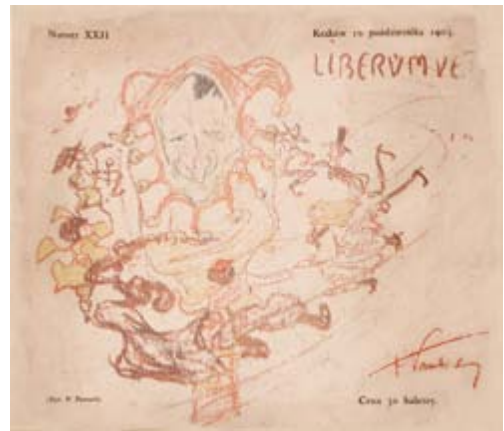
poz. 187



poz. 179



poz. 186



178. Lam Władysław  
*Mostar. Stary Most nad Neretwą*, 1965  
 Drzeworyt na bibule; wym.: 387 x 560 mm; sygn. oł. p.d.:  
 W. Lam; l.d.: 20/12 1965. Praca po konserwacji.  
**Cena wyw.: 1000**

179. Lewicki Leopold  
*Rzemieślnik*, 1931/1932  
 Akwaforta; wym.: 135 x 98 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki, tytuł oł.  
 l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa  
 malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 63.  
**Cena wyw.: 800**

180. Lewicki Leopold  
*Muzykanci*, lata 30.  
 Akwaforta; wym.: 84 x 137 mm; sygn. oł. p.d. L. Lewicki, tyt. oł.  
 l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa  
 malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 44.  
**Cena wyw.: 800**

181. Lewicki Leopold  
*Ze wspólnej miski*, lata 30.  
 Akwaforta; wym.: 110 x 152 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki, l.d.  
 tytuł; zapiski proveniencyjne.  
**Cena wyw.: 800**

182. Lewicki Leopold  
*Na dworcu*, 1931/32  
 Sucha igła; wym.: 108 x 128 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki, tyt. oł.

l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. Wystawa  
 malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 46.  
**Cena wyw.: 800**

183. Lewicki Leopold  
*Rozmodlona*, 1932  
 Akwaforta; wym.: 124 x 98 mm; sygn. oł. p.d. L. Lewicki; na od-  
 wrocie zapiski proveniencyjne; praca wystawiana. Lit.: Katalog  
 wystawy Grupy Krakowskiej 1932-1937”, Kraków 1979, poz. 148.  
**Cena wyw.: 1200**

184. Lewicki Leopold  
*Przy maszynie*, 1932  
 Akwaforta; wym.: 127 x 96 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki; na od-  
 wrocie zapiski proveniencyjne; praca wystawiana. Lit.: Katalog  
 wystawy Grupy Krakowskiej 1932-1937”, Kraków 1979, poz. 144.  
**Cena wyw.: 1200**

185. Lewicki Leopold  
*Rzeźnik*, lata 30.  
 Akwaforta; wym.: 138 x 98 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki (cyryli-  
 ca), l.d. tytuł (cyrylica); na odwrocie zapiski proveniencyjne.  
**Cena wyw.: 1200**

186. Lewicki Leopold  
*Budują pański dom*, 1931/1932  
 Akwaforta; wym.: 172 x 122 mm; sygn. oł. p.d.: L. Lewicki, tytuł  
 oł. l.d.; na odwrocie zapiski proveniencyjne. Lit.: „Lewicki. wysta-  
 wa malarstwa i grafiki”, Kraków 2001, poz. 15.  
**Cena wyw.: 1250**



poz. 188



poz. 194



poz. 192

187. „Liberum veto”

Zestaw karykatur, 1903-1905

1. Pautsch Fryderyk, *Karykatura Jana Matejki* (Restauracja Wawelu), 1905; litografia barwna; wym. planszy: 227 x 262 mm; sygn. pł. p.d.: F. Pautsch. 2. Pautsch Fryderyk, *Karykatura*, 1903; litografia barwna; wym. planszy: 227 x 262 mm; sygn. pł. p.d.: F. Pautsch. 3. Sichulski Kazimierz, *Karykatura* (Restauracja Wawelu), 1905; litografia barwna; wym. planszy: 227 x 262 mm; sygn. pł. p.g.: K.S. Grafiki, po konserwacji, odbite przez drukarnię W. Teodorczuka w Krakowie, były wkładkami do pisma satyryczno-artystycznego „Liberum Veto”.

**Cena wyw.: 500**

188. Łoś Maria (Imola)

*Połowy dalekomorskie*, przed 1939

Drzeworyt; wym.: 170 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: M Łoś, l.d. tyt.

**Cena wyw.: 400**

189. Małkowski Bronisław

*Męka Pańska w górskim pejzażu*, lata 30.

Akwatinta; wym. komp.: 100 x 100 mm; sygn. oł. p.d.: B. Małkowski.

**Cena wyw.: 400**

190. Marczyński Adam

*Wyspa ptaków*, lata 50.

Akwaforta; wym.: 240 x 308 mm sygn. oł. p.d.: Marczyński. (il. s. 43)

**Cena wyw.: 2000**

191. Mehoffer Józef

*Portret O. Joachima Berthier, Dominikanina we Fryburgu*, 1918

Akwaforta, sucha igła; wym.: w.: 265 x 208 mm (plansza: 435 x 320 mm); sygn. oł. p.d.: Józef Mehoffer. (il. s. 43)

**Cena wyw.: 1600**

192. Mianowski Lucjan

*Katedra – wykopalisko*, 1961

Litografia barwna; wym. planszy: 700 x 505 mm; sygn. oł. p.d.: Lucjan Mianowski 61, śr.d. tytuł, l.d.: /10 epreuve d'artiste.

**Cena wyw.: 800**

193. Mondral Karol

*Pokłon pasterzy*, 1917

Drzeworyt dwubarwny, bibuła; wym.: 245 x 168 mm; sygn. oł. p.d.: KMondral oraz na pł. l.d. mon. 19KM17; stan zachowania: praca po konserwacji. (il. 4. s. okładki)

**Cena wyw.: 800**

194. Możdzierz Kazimierz

*Przedmieścia Bytomia, koniec lat 40.*

Drzeworyt; wym. komp.: 116 x 185 mm; sygn. oł. p.d.: Możdzierz K.

**Cena wyw.: 240**

195. Mrożewski Stefan

*Ekslibris W. F. Noordhoeka*, 1937

Drzeworyt; wym.: 80 x 51 mm; sygn. pł. p.d. monogram wiązany: MS. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej ryłca”, Warszawa 2004, poz. 169.

**Cena wyw.: 200**

196. Mrożewski Stefan

*Cromvoirt* [Dojenie krów], 1951

Drzeworyt; wym. komp.: 190 x 227 mm (plansza: 310 x 377 mm); sygn. pł. l.d. MS; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski / Helvoirt 1951*, l.d. *Cromvoirt*. Teka z rzadkiej tzw. „Teki Holenderskiej”, złożonej z 7 drzeworytów. Ten nie notowany w podstawowej literaturze.

**Cena wyw.: 900**

197. Mrożewski Stefan

*Bawiące się dzieci*, 1951

Drzeworyt; wym.: 190 x 222 mm (plansza: 307 x 388 mm); sygn. pł. l.d. MS; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski / Helvoirt 1951*, l.d. *Podwórce w Brabancji*. Teka z rzadkiej tzw. „Teki Holenderskiej”, złożonej z 7 drzeworytów. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 340.

**Cena wyw.: 1000**

198. Mrożewski Stefan

*Stary kościół*, 1928

Drzeworyt na bibule; wym. komp.: 264 x 292 mm (plansza: 370 x 412 mm); sygn. pł. l.d. MS; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski / Pologne*. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 20.

**Cena wyw.: 1200**

199. Mrożewski Stefan

*Portret Fryderyka Chopina*, 1949

Drzeworyt na bibule japońskiej; wym. komp.: 320 x 253 mm (plansza: 450 x 340 mm); sygn. pł. l.d. MS; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski 49*, l.d. *Chopin*. Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 327. (il. s. 43)

**Cena wyw.: 1500**

200. Mrożewski Stefan

*Dante Alighieri*, 1943

Drzeworyt na bibule; wym. komp.: 311 x 243 mm (plansza: 535 x 420 mm); sygn. pł. p.d. MS1943; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski 49*, l.d. tytuł. Pierwsza plansza do cyklu ilustracji do „Boskiej komedii” Dantego. Portret rozpoczął I część: *Piekło*. Prace nad „Piekłem” Dantego artysta rozpoczął w 1938 podczas podróży do Włoch i w krótkim czasie wykonał większość ilustracji. Skończył *Piekło* po powrocie do kraju, w czasie okupacji w Czaryżu. Za ilustracje do „Piekła” otrzymał nagrody Geemte Museum w Hadze (1949) i Boymans Museum w Rotterdamie (1950). Lit.: A. Pietrzak, „Czarodziej rylca”, Warszawa 2004, poz. 189. (il. s. 32)

**Cena wyw.: 1200**

201. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń IX - Trzy furie*, [1938-43]

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

202. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XIII - Potępienicy zamienieni w drzewa*, [1938-43]

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**



poz. 198



poz. 197



poz. 206

203. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XV - Grono potępięńców z Brunetto Latinim na czele, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

204. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XIX - Dante i Wergiliusz patrzą na męki świętokupców, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

205. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XXIII - 8. krąg Piekła – obłudnicy, a wśród nich Kajfasz, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

206. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XXV - 8. krąg Piekła – męki Kakusa, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

207. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń - XXXII - 9. krąg Piekła, gdzie cierpią katusze zdrajcy ojczyzny, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

208. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XXXIV - Lucyfer z Judaszem, Brutusem i Kasjuszem, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

209. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Piekło. Pieśń XX - Męki piekielne fałszywych proroków i wróżbitów, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

210. Mrożewski Stefan

*Boska Komedia. Czystycie. Pieśń VI – Spotkanie Wergiliusza z duchem Sordella, [1938-43]*

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**



poz. 204



poz. 207



poz. 213



poz. 215



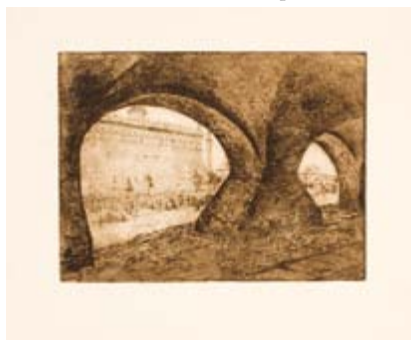
poz. 216



poz. 222



poz. 221



poz. 222



poz. 222

211. Mrożewski Stefan  
*Boska Komedia. Czyściec. Pieśń XIII – Grzeszący zazdrością*, [1938-43]

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994.

**Cena wyw.: 1200**

212. Mrożewski Stefan  
*Boska Komedia. Czyściec. Pieśń XIV – Grzeszący zawiścią*, [1938-43]

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994. (il. s. 53)

**Cena wyw.: 1200**

213. Mrożewski Stefan  
*Boska Komedia. Czyściec. Pieśń XX – Wstrząśnienie Góry Czyścowej*, [1938-43]

Drzeworyt; wym.: 320 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: *StefMrożewski*; sygn. pł. monogram wiązany MS. Lit.: „Boska Komedia Dantego w drzeworytach Stefana Mrożewskiego”, Kraków 1994. (il. s. 53)

**Cena wyw.: 1200**

214. Otręba Ryszard  
*Rzekome znikanie przedmiotu II*, 1990

Gipsoryt na bibule; wym.: 795 x 580 mm; sygn. oł. p.d.: *Otręba* 1990, tyt., techn. num. l.d.: 8/50.

**Cena wyw.: 800**

215. Panek Jerzy  
*Pekin. Dziedziniec Pałacu Cesarskiego*, lata 50.

Drzeworyt; 595 x 450 mm; nie sygn. Praca nie notowana u Burgkampa; analogiczne kompozycje w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej; w l.d. kolekcjonerska zapiska z nazwiskiem autora.

**Cena wyw.: 3200**

216. Panieński Jan  
*Ukrzyżowanie*, 1919

Linoryt; wym.: 98 x 72 mm; sygn. p.d.: *Jan Panieński* 1919. Lit.: „Zdrój”, t. VII, s. 54; „Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917-1925”, il. s. 209, kat. 136.

**Cena wyw.: 2200**

217. Pieniążek Józef  
*Męka Pańska*, lata 30.

Akwaforta; wym.: 133 x 94 mm; sygn. oł. p.d.: *Józef Pieniążek*.

**Cena wyw.: 400**

218. Pieniążek Józef  
*Kościółek w Woli Radziszowskiej*, lata 20.

Akwaforta; wym.: 153 x 124 mm; nie sygn.

**Cena wyw.: 400**

219. Pieniążek Józef  
*Kraków. Salwator*, lata 30.

Akwaforta; wym.: 118 x 82 mm; sygn. oł. p.d.: *J.Pieniążek*.

**Cena wyw.: 400**

220. Pieniążek Józef  
*Kraków. Kościół Mariacki*, lata 30.

Akwatinta; wym.: 278 x 175 mm; nie sygn.

**Cena wyw.: 500**

221. Pieniążek Józef  
*Kraków. Wnętrze Kościoła Mariackiego*, lata 30.

Akwaforta; wym.: 378 x 230 mm; nie sygn.

**Cena wyw.: 600**

222. Pieniążek Józef  
*Sandomierz. Kwasoryty*, 1926

Teka kwasorytów „odbita na prasie autora”, Lwów 1926. Grafiki:



poz. 224



poz. 223



poz. 226



poz. 228



poz. 230

1. *Ogólny widok Sandomierza*; akwatinta; wym.: 117 x 250 mm; sygn. oł. p.d.: J. Pieniążek, l.d. tytuł; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Sandomierz 1926*. 2. *Brama Opatowska*; akwatinta; wym.: 180 x 120 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Sandomierz 1926*. 3. *Podcienia i ratusz*; akwaforta, akwatinta; wym.: 145 x 195 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Sandomierz 1926*. 4. *Kościół św. Jakuba*; akwaforta, akwatinta; wym.: 134 x 97 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek, l.d. *Sandomierz 1926*. 5. *Zakątek*; akwaforta, akwatinta; wym.: 100 x 110 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek, l.d. *Sandomierz 1926*. 6. *Kapliczka przy kościele Piotra i Pawła*; akwaforta, akwatinta; wym.: 122 x 100 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Sandomierz*. 7. *Droga do Zawichostu*; akwaforta, akwatinta; wym.: 149 x 100 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek 1926, l.d. *Sandomierz*. 8. *Ratusz*; akwaforta, akwatinta; wym.: 102 x 101 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Sandomierz 1926*. 9. *Wisła pod Sandomierzem*; akwatinta; wym.: 116 x 188 mm; nie sygn. 10. *Kapitularz romański w dawnym klasztorze cystersów w Koprzywnicy*; akwaforta, akwatinta; wym.: 165 x 153 mm; sygn. pł. p.d.: J. Pieniążek // *Koprzywnica 1926*. Stan bardzo dobry. Zachowana oryginalna teka i karta tytułowa; egz. nienumerowany. Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 435.

**Cena wyw.: 6000**

223. Pietsch Andrzej  
*Aktorka III B / Actress III B*, 1965

Akwaforta, akwatinta barwna; wym.: 570 x 495 mm; sygn. oł. p.d.: Pietsch 1965, tyt. i num. l.d.: 25/30.

**Cena wyw.: 800**

224. Pietsch Andrzej  
*Podróźni/Travellers*, 1968

Akwaforta, akwatinta barwna; wym.: 578 x 430 mm; sygn. oł. p.d.: Pietsch 68, tyt., num. l.d.: 19/40.

**Cena wyw.: 1000**

225. Pietsch Andrzej  
*Podróźowanie - wejście I m / Travelling Entrance I m*, 1975

Akwaforta, akwatinta barwna; wym.: 590 x 500 mm; sygn. oł. p.d.: APietsch 1975, tyt., num. l.d.: II 3/40.

**Cena wyw.: 1000**

226. Raczyński Stanisław  
*Do pracy*, 1928

Drzeworyt; wym.: 320 x 262 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński; pł. l.d.: S, p.d.: R. Grafika po konserwacji.

**Cena wyw.: 600**

227. Raczyński Stanisław  
*Kazimierz Dolny – fara*, lata 50.

Drzeworyt; wym.: 222 x 158 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński; tytuł na wstędze w obrębie kompozycji.

**Cena wyw.: 300**

228. Raczyński Stanisław  
*Widok na Morskie Oko*, lata 50.

Drzeworyt barwny; wym.: 340 x 235 mm; sygn. oł. p.d.: St. Raczyński, l.d. tytuł. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 300**

229. Rassalski Stefan  
*Kazimierz nad Wisłą*, lata 30.

Drzeworyt; wym.: 288 x 295 mm; sygn. oł. l.d.: S. Rassalski, sygn. pł. l.d. monogram SR. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 800**

230. Rassalski Stefan  
*Don Kichot wydrwiony*, 1961

Drzeworyt; wym.: 352 x 415 mm; sygn. oł. l.d.: Rassalski 1961; p.d. tytuł. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 600**



poz. 232



poz. 234



poz. 235



poz. 236



poz. 237

231. Rassalski Stefan  
*Don Kichot szalony*, 1961  
Drzeworyt; wym. komp.: 300 x 424 mm; sygn. oł. l.d.: S. Rassalski,  
p.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 1000**

232. Rembowski Jan  
*Młoda Huculka*, 1901  
Litografia; wym.: 470 x 315 mm; sygn. oł. p.g.: Jan Rembow-  
ski/1901.  
**Cena wyw.: 1200**

233. Roguski Władysław  
*Święty Jerzy walczący ze smokiem*, lata 30.  
Litografia barwna; wym. komp.: 406 x 325 mm (plansza 565 x  
470 mm), sygn. na pł. l.d.: WRoguski. Stan zachowania: praca po  
konserwacji, szerokie marginesy. (il. s. 42)  
**Cena wyw.: 1000**

234. Romanowicz Witold  
*Wilno. Zautek Kazimierowski*, 1944  
Miedzioryt; wym. komp.: 200 x 113 mm; sygn. pł. l.d. monogram  
wiązany i data.  
**Cena wyw.: 800**

235. Romanowicz Witold  
*Troki. Ruiny zamku*, 1943  
Miedzioryt; wym. komp.: 125 x 170 mm; sygn. pł. l.d. monogram  
wiązany i data (VII 1943).  
**Cena wyw.: 800**

236. Rubczak Jan  
*Skalka*, 1908  
Akwafora; wym.: 250 x 270 mm; sygn. na płycie l.d.: *Skalka akwa-  
forta oryginalna Jana Rubczaka*; p.d.: *Nakład Tow. Przy. Sztuk Pięk-  
nych w Krakowie 1908 r.* Stan zachow.: praca po konserwacji.  
**Cena wyw.: 800**

237. Rubczak Jan  
*Brama Floriańska*, ok. 1928  
Litografia barwna; wym. planszy: 340 x 420 mm; sygn. pł. p.d.:  
*Rubczak. Grafika z teki „Kraków”*, 1928; stan zachowania: grafika  
po konserwacji. Lit.: Grońska, poz. 28.  
**Cena wyw.: 400**

238. Rubczak Jan  
*Widok na katedrę wawelską*, lata 20.  
Akwafora z akwatintą; wym.: 236 x 298 mm, sygn. ołówkiem  
p.d.: Jan Rubczak.  
**Cena wyw.: 1600**

239. Rząd Władysław  
*Zgierz. Przy źródle w niedzielę*, 1979  
Linoryt na bibule; wym. komp.: 316 x 228 mm; sygn. tuszem p.d.:  
*WRząd 1979*; l.d. tytuł, śr.d. technika.  
**Cena wyw.: 500**

240. Rząd Władysław  
*Łowicz. Procesja*, 1976  
Linoryt na bibule; wym. komp.: 297 x 220 mm; sygn. oł. p.d.:  
*WRząd 1976*; l.d. tytuł, śr.d. technika.  
**Cena wyw.: 500**

241. Rząd Władysław

*Procesja*, 1977

Linoryt; wym. komp.: 298 x 296 mm; sygn. tuszem p.d.: *WRząd 1977*; l.d. tytuł, śr.d. technika.

**Cena wyw.: 500**

242. Skoczylas Władysław

*Kościółek w zimie*, 1933

Drzeworyt barwny; wym.: 170 x 292 mm; sygn. oł. p.d.: *W. Skoczylas* [sygn. nieco zatarta]. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, s. 46, poz. 195. Stan zachowania: praca po konserwacji. Grafika przedstawia kościółek pw. Świętego Krzyża na Obidowej (Chabówka).

**Cena wyw.: 3200**



poz. 242

243. Skoczylas Władysław

*Wawel*, 1912

Akwaforta; wym.: 230 x 360 mm; nie sygn. Lit.: Katalog „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, s. 55, poz. 30.

**Cena wyw.: 3200**



poz. 248



poz. 249

244. Skoczylas Władysław

*Profil Janosika*, 1923

Drzeworyt na tincie; wym.: 215 x 215 mm, nie sygn.; zachowana bibułka ochronna z nadrukiem typograficznym: Główka górala / Drzeworyt oryginalny / Władysława Skoczylasa. Niżej p.d.: *Dodatek artystyczny / do zeszytu gwiazdkowego „Tygodnika Ilustrowanego”*. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, poz. 49.

**Cena wyw.: 1600**

245. Skoczylas Władysław

*Pegaz (Mała Jutrzenka)*, 1922

Drzeworyt; wym.: 180 x 205 mm; sygn. oł. p.d.: *Wł. Skoczylas* oraz wzdłuż p.b.: *Wł. Skoczylas*. Lit.: „Wystawa pośmiertna Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, poz. 38.

**Cena wyw.: 1600**



poz. 247

246. Skoczylas Władysław

*Rynek w Krakowie*, 1911

Akwaforta, sucha igła; wym.: 245 x 354 mm; sygn. oł. p.d.: *W. Skoczylas* (zob. poz. 91). Na odwrocie stempelek kolekcji B. Piaseckiej-Johnson. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, s. 54, poz. 19. (il. s. 43)

**Cena wyw.: 3200**

*las* 1910. Stan zachow.: widoczne zaplamienie papieru w lewym, dolnym narożniku, bez szkody dla kompozycji. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935.

**Cena wyw.: 2400**

247. Skoczylas Władysław

*Zbójnicy ze skarbem*, 1918

Drzeworyt barwny; wym. komp.: 155 x 197 mm (plansza: 222 x 285 mm); nie sygn. Lit.: Katalog „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, s. 39, poz. 27.

**Cena wyw.: 1400**

250. Skoczylas Władysław

*Walka ze smokiem*, 1916

Drzeworyt; wym. komp.: 170 x 200 mm; nie sygn. Grafika z „Teki Podhalańskiej”, 1921. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, poz. 21, s. 39.

**Cena wyw.: 700**

248. Skoczylas Władysław

*Kościół św. Anny w Warszawie*, 1917

Akwaforta, sucha igła; wym. komp.: 175 x 135 mm; planszy: 240 x 265 mm; nie sygn.

**Cena wyw.: 3200**

251. Skoczylas Władysław

*Zbójnicy ze skarbem*, 1918

Drzeworyt; wym. komp.: 157 x 197 mm; nie sygn. Grafika z „Teki Zbójnickiej”, 1920. Lit.: „Wystawa pośmiertna prac Wł. Skoczylasa”, Kraków 1935, poz. 27, s. 39.

**Cena wyw.: 700**

249. Skoczylas Władysław

*Gazda*, 1910

Akwaforta; wym.: 170 x 120 mm; sygn. i dat. oł. p.d.: *W. Skoczylas*



poz. 254



poz. 257



poz. 253



poz. 255



poz. 259

252. Skórczewski Krzysztof  
*Lalkarz*, 1987  
Miedzioryt; wym.: 150 x 196 mm; sygn. oł. p.d.: Skórczewski, tyt. i dat. śr.d., num. l.d.; na pł. p.d.: 19S87 oraz poniżej komp. suchy wytlók pieczętny p.d.: S (w owalu), egz. 16/100.  
**Cena wyw.: 600**

253. Skórczewski Krzysztof  
*Lalkowisko*, 1987  
Miedzioryt; wym.: 200 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: Skórczewski, tyt. i dat. śr.d., num. l.d.; na pł. p.d.: 19S87 oraz poniżej komp. suchy wytlók pieczętny p.d.: S (w owalu), egz. 40/100.  
**Cena wyw.: 600**

254. Skórczewski Krzysztof  
*Teatr lalek*, 1987  
Miedzioryt; wym.: 148 x 200 mm; sygn. oł. p.d.: Skórczewski, tyt. i dat. śr.d., num. l.d.; na pł. śr.d.: S87 oraz poniżej komp. suchy wytlók pieczętny: S (w owalu); egz. 61/100.  
**Cena wyw.: 600**

255. Skórczewski Krzysztof  
*Pajace*, 1988  
Miedzioryt; wym.: 201 x 256 mm; sygn. oł. p.d.: Skórczewski, tyt. śr.d., num. l.d.; na pł. p.d.: S88 oraz poniżej komp. p.d. suchy wytlók pieczętny: S (w owalu); egz. 50/100.  
**Cena wyw.: 600**

256. Sobieraj Edyta  
*Home*, 2011  
Litografia barwna; wym. planszy: 445 x 610 mm; sygn. oł. p.d.:

*Edyta Sobieraj*, l.d.: 27/130 *litho*, śr.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 600**

257. Sobieraj Edyta  
*Home [II]*, 2011  
Litografia barwna; wym. planszy: 630 x 820 mm; sygn. oł. p.d.: *Edyta Sobieraj*, l.d.: 26/120 *litho*, śr.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 800**

258. Sobieraj Edyta  
*Meeting*, 2011  
Litografia barwna; wym. planszy: 457 x 610 mm; sygn. oł. p.d.: *Edyta Sobieraj*, l.d.: 25/130 *litho*, śr.d. tytuł.  
**Cena wyw.: 600**

259. Sopoćko Konstanty  
*Parademarsch [Europe-Girls]*, 1932  
Drzeworyt; wym. komp.: 110 x 95 mm; sygn. oł. śr.d.: K.M. Sopoćko 1932. Lit.: M. Grońska, „Nowoczesny drzeworyt”, il. 240, s. 366.  
**Cena wyw.: 1600**

260. Srzednicki Konrad  
*Zew*, 1972  
Akwaforta, akwatinta barwna; wym.: 495 x 655 mm; sygn. oł. p.d.: *Konrad Srzednicki*, dat. i tyt. l.d.; E d'A.  
**Cena wyw.: 800**

261. Srzednicki Konrad  
*Lunatycy*, 1963  
Akwaforta, akwatinta; wym.: 680 x 490 mm; sygn. oł. p.d.: *Konrad Srzednicki*, dat. i tyt. l.d., tyt., śr.d.: 37/50, dedykacja na pł. p.d.  
**Cena wyw.: 800**



poz. 262



poz. 265



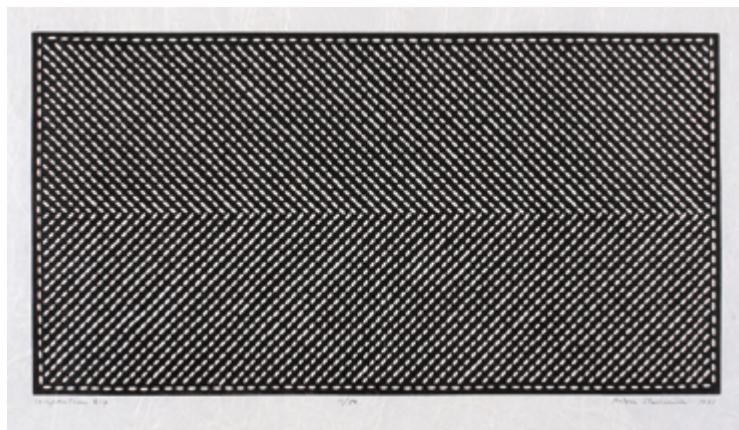
poz. 271



poz. 272



poz. 263



poz. 264

262. Srzednicki Konrad  
*Z nieba*, 1972

Akwaforta, akwatinta barwna; wym. komp.: 490 x 320 mm (plan-sza: 650 x 345 mm); sygn. oł. p.d.: *Konrad Srzednicki*, l.d.: 1972 „*Z nieba*”.

**Cena wyw.: 800**

263. Stankiewicz Zofia  
*Kościół św. Anny i bernardynów w Wilnie*, 1925

Akwaforta, akwatinta; wym. pl.: 300 x 400 mm; sygn. oł. p.d.: *Zofia Stankiewicz*; l.d. tytuł. Praca po konserwacji.

**Cena wyw.: 600**

264. Starczewski Antoni  
*Composition 6-p*, 1971

Linoryt na papierze czerpanym; wym.: 292 x 570 mm (pl.: 530 x 675 mm); sygn. oł. p.d.: *Antoni Starczewski 1971*.

**Cena wyw.: 1100**

265. Stryjeńska Zofia  
*Starościna i starosta weselni*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „*Polish peasants costumes*”, Nicea 1939, pl. nr 4. Lit.: „*Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie*”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

266. Stryjeńska Zofia  
*Ślubny strój krakowski*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright*

by *C. Szwedzicki*; grafika z teki „*Polish peasants costumes*”, Nicea 1939, pl. nr 6. Lit.: „*Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie*”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

267. Stryjeńska Zofia  
*Krakowiacy*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „*Polish peasants costumes*”, Nicea 1939, pl. nr 8; stan zach.: naddarcia lewego marginesu. Lit.: „*Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie*”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

268. Stryjeńska Zofia  
*Strój męski z Sieradza*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „*Polish peasants costumes*”, Nicea 1939, pl. nr 25. Lit.: „*Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie*”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

269. Stryjeńska Zofia  
*Dziewczyna z wielkanocnym mazurkiem*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „*Polish peasants costumes*”, Nicea 1939, pl. nr 33. Lit.: „*Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie*”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**



poz. 268



poz. 270

270. Stryjeńska Zofia

*Chłopi z regionu kujawskiego*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p. d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „Polish peasants costumes”, Nicea 1939, pl. nr 30. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

271. Stryjeńska Zofia

*Zbójnicy podhalańscy*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p. d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „Polish peasants costumes”, Nicea 1939, pl. nr 22. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**



poz. 273



poz. 275

272. Stryjeńska Zofia

*Krakowiacy*, 1939

Litografia, gwasz malowany szablonem (pochoir); wym.: 499 x 393 mm; sygn. p. d.: *Z. Stryjeńska*; na odwrocie napis: *Copyright by C. Szwedzicki*; grafika z teki „Polish peasants costumes”, Nicea 1939, pl. nr 2. Lit.: „Zofia Stryjeńska. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie”, Kraków 2008, s. 359.

**Cena wyw.: 800**

273. Szmaj Stefan

*Autoportret*, 1916

Płyta linorytnicza; wym.: 168 x 144 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 29.

**Cena wyw.: 2500**



poz. 279

274. Szmaj Stefan

*Kriszna (Światowid)*,

Płyta linorytnicza; wym.: 135 x 79 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 34.

**Cena wyw.: 1400**

275. Szmaj Stefan

*Anioł Pański zwiastował*,

Płyta linorytnicza; wym.: 237 x 132 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 31.

**Cena wyw.: 1800**

276. Szmaj Stefan

*Topole I*, ok. 1918

Płyta linorytnicza; wym.: 203 x 157 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 36.

**Cena wyw.: 2700**



poz. 290

277. Szmaj Stefan

*Topole II*, ok. 1918

Płyta linorytnicza; wym.: 211 x 157 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 37.

**Cena wyw.: 3000**

278. Szmaj Stefan

*Topole IV*, ok. 1918

Płyta linorytnicza; wym.: 210 x 167 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 38.

**Cena wyw.: 3000**



poz. 278



poz. 289



poz. 291

279. Szmaj Stefan  
*Topole V*, ok. 1918  
 Płyta linorytnicza; wym.: 149 x 211 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 39.  
**Cena wyw.: 2800**

280. Szmaj Stefan  
*Topole VI*, ok. 1918  
 Płyta linorytnicza; wym.: 213 x 154 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 40.  
**Cena wyw.: 2700**

281. Szmaj Stefan  
*Korona cierniowa*  
 Płyta linorytnicza; wym.: 128 x 112 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 32.  
**Cena wyw.: 1400**

282. Szmaj Stefan  
*Świątynia*, 1918  
 Płyta linorytnicza; wym.: 160 x 110 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 35.  
**Cena wyw.: 1400**

283. Szmaj Stefan  
*Modlitwa do słońca*, ok. 1920  
 Płyta linorytnicza; wym.: 255 x 185 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 33.  
**Cena wyw.: 3000**

284. Szmaj Stefan  
*Autoportret III*, ok. 1919  
 Płyta linorytnicza; wym.: 154 x 103 mm. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 30.  
**Cena wyw.: 2100**

285. Szmaj Stefan  
*Portret Przybyszewskiego (projekt)*, ok. 1918  
 Atrament, kalka; wym.: 16 x 12 cm; nie sygn. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 49.  
**Cena wyw.: 1800**

286. Szmaj Stefan  
*Autoportret*, ok. 1916  
 Ołówek, kalka; wym. pl.: 21 x 19 cm; nie sygn. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 43.  
**Cena wyw.: 1500**



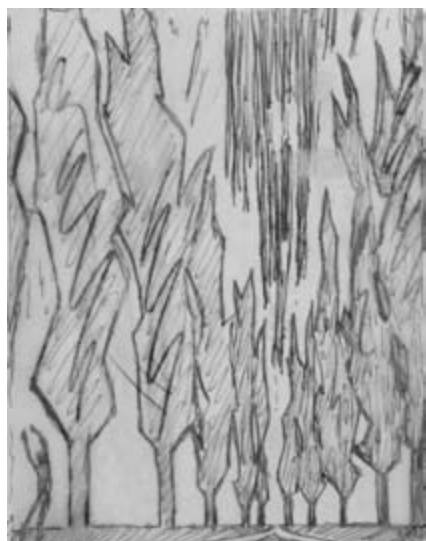
poz. 283



poz. 285



poz. 295



poz. 294



poz. 288

287. Szmaj Stefan  
*Autoportret, 1912*  
 Ołówek, papier; wym. pl.: 22,5 x 15,5 cm; sygn. p.d.: *StSzmaj/*  
*Autoportret 1912*. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-  
 Rysunek”, Kraków 2011, poz. 42.  
**Cena wyw.: 1500**

288. Szmaj Stefan  
*Święty Sebastian, 1917*  
 Linoryt; wym.: 185 x 133 mm; sygn. oł. p.d.: *StSzmaj 1917*; l.d.  
 tytuł; pł. p.d.: SS // Praca nagrodzona dołączonym medalem,  
 „Premio Carlo Erba”, podczas wystawy sztuki w Turynie, 1965  
 (srebro, śr. 36 mm, zawieszka z łańcuszkiem; A: *Premio Carlo Erba*  
*/ a / Stefan Szmaj*, R: *III Rassegna / Internazionale d'arte / Tori-*  
*no 1965*). Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”,  
 Kraków 2011, poz. 19.  
**Cena wyw.: 3200**

289. Szmaj Stefan  
*Topole I, 1920*  
 Linoryt; wym.: 205 x 160 mm; sygn. p.d.: *Stefan Szmaj 20*; pł. p.d.:  
 SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kra-  
 ków 2011, poz. 20. (il. s. 61)  
**Cena wyw.: 2500**

290. Szmaj Stefan  
*Topole III, 1918*  
 Linoryt; wym.: 153 x 202 mm; sygn. p.d.: *St.Szmaj 18*; pł. p.d.: SS.  
 Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków  
 2011, poz. 22. (il.s. 60)  
**Cena wyw.: 2500**

291. Szmaj Stefan  
*Topole IV, 1920*  
 Linoryt; wym.: 210 x 168 mm; sygn. oł. p.d.: *StefSzmaj 18*; pł. p.d.:  
 SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kra-  
 ków 2011, poz. 23. (il. s. 61)  
**Cena wyw.: 2500**

292. Szmaj Stefan  
*Topole V, 1918*  
 Linoryt; wym.: 150 x 218 mm; sygn. p.d.: *StefSzmaj 18*. Lit.:  
 Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków  
 2011, poz. 24.  
**Cena wyw.: 2500**

293. Szmaj Stefan  
*Topole VI, 1918*  
 Linoryt; wym.: 215 x 155 mm; sygn. oł. p.d.: *StSzmaj 18*; tyt. l.d.;  
 pł. p.d.: SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysu-  
 nek”, Kraków 2011, poz. 25.  
**Cena wyw.: 2500**

294. Szmaj Stefan  
*Topole I, ok. 1918*  
 Tusz, papier; wym.: 20,2 x 15,8 cm; sygn. p.d.: SS. Lit.: Katalog  
 wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 55.  
**Cena wyw.: 1400**

295. Szmaj Stefan  
*Topole V, ok. 1918*  
 Atrament, kalka, wym.: 21 x 25 cm; nie sygn. Lit.: Katalog wysta-  
 wy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 56.  
**Cena wyw.: 2000**

296. Szmaj Stefan  
*Topole VI*, ok. 1918  
 Atrament, kalka; wym.: 25 x 21 cm; sygn. p.d.: SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 57.  
**Cena wyw.: 1600**

297. Szmaj Stefan  
*Gryfia*, 1918  
 Linoryt; wym.: 155 x 118 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj – 18*. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 9.  
**Cena wyw.: 1200**

298. Szmaj Stefan  
*Gryfia*, 1918  
 Linoryt; wym.: 158 x 123 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj 1918*. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 10.  
**Cena wyw.: 1200**

299. Szmaj Stefan  
*Gryfia III*, 1918  
 Linoryt; wym.: 160 x 121 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj 1918*. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 11.  
**Cena wyw.: 1200**

300. Szmaj Stefan  
*Bożek I*, 1920  
 Linoryt na bibule; wym.: 132 x 85 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj 20*; pł. l.d.: S, p.d.: S. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 6.  
**Cena wyw.: 1600**

301. Szmaj Stefan  
*Modlitwa do słońca*, ok. 1920  
 Linoryt; wym.: 252 x 184 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj*; pł. p.d.: SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 14.  
**Cena wyw.: 2200**

302. Szmaj Stefan  
*Pejzaż*, 1917  
 Linoryt; wym.: 103 x 180 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj 1917*. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 16.  
**Cena wyw.: 2200**

303. Szmaj Stefan  
*Autoportret*, 1916  
 Linoryt; wym.: 170 x 137 mm; sygn. p.d.: *St.Szmaj 1916*; pł. l.d.: S, p.d.: S. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 1.  
**Cena wyw.: 2800**

304. Szmaj Stefan  
*Autoportret III*, 1921  
 Linoryt; wym.: 152 x 104 mm; sygn. p.d.: *StSzmaj 21*; pł. p.d.: SS. Lit.: Katalog wystawy „Stefan Szmaj. Grafika-Rysunek”, Kraków 2011, poz. 2.  
**Cena wyw.: 2500**



poz. 293



poz. 303



poz. 304



poz. 301



poz. 305

305. Sztwiertnia Grzegorz  
*Praktyka widzenia*, 2008

Teka 14 artystycznych druków pigmentowych; wydawca Dominik Art Edition, Kraków 2008; wym.: 600 x 600 mm; każda praca sygnowała oł. l.d.: *Grzegorz Sztwiertnia 2008*, śr.d. tytuł, p.d. nr 19/20. Dodatkowo plansza tytułowa z wykazem prac. Całość w tekturowej tece.

**Cena wyw.: 1500**

306. Tchórzewski Jerzy  
*Kompozycja (Wielbłąd)*, 1961

Akwaforta; wym.: 145 x 112 mm; sygn. oł. p.d.: *JTchórzewski* oraz na pł. p.d.: *JT61*, odb. 21/60.

**Cena wyw.: 900**

307. Tchórzewski Jerzy  
*Kompozycja*, 1960

Linoryt ręcznie kolorowany; wym.: 212 x 211 mm; sygn. tuszem p.d.: *J. Tchórzewski 60*; grafika jako dodatek do katalogu wystawy „Jerzy Tchórzewski”, Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa 1960. Stan zachow.: bardzo dobry. Lit.: „Galeria Krzywe Koło. Katalog wystawy retrospektywnej”, Warszawa 1990, s. 99.

**Cena wyw.: 800**

308. Waškowski Waćław  
*Brzozy nad strumieniem*, 1935

Akwatinta; wym. komp.: 130 x 170 mm; sygn. oł. l.d.: *W.Waškowski*, p.d. data.

**Cena wyw.: 800**

309. Waškowski Waćław  
*Świerkowy bór*, 1935

Mezzotinta; wym. komp.: 130 x 175 mm; sygn. oł. l.d.: *W.Waškowski*, p.d. data.

**Cena wyw.: 1000**

310. Weiss Wojciech  
*Akt za tytułową zastaną*, 1925

Drzeworyt; wym.: 113 x 175 mm; sygn. oł. p.d.: *WW*. Lit.: R. Weiss, „Wojciech Weiss. Twórczość graficzna”, Nautilus, Kraków 2006, poz. 69.

**Cena wyw.: 600**

311. Wejman Mieczysław  
*Pod figurą*, 1973

Akwaforta; wym. komp.: 132 x 132 mm (plansza 253 x 240 mm);



poz. 310



poz. 308



poz. 309

sygn. oł. p.d.: *Mieczysław Wejman / 1973*, l.d. tytuł; pod kompozycją dedykacja autorska oł. z 1976.

**Cena wyw.: 400**

312. Winiarski Tomasz  
*Z cyklu Perpetuum Mobile XXVII*, 2010

Mezzotinta, sucha igła; wym.: 660 x 990 mm; sygn. oł. p.d.: *T. Winiarski 2010*, tyt. l.d.; a/p V/VI.

**Cena wyw.: 650**

313. Winiarski Tomasz  
 Z cyklu *Perpetuum Mobile XIX*, 2010  
 Mezzotinta, akwaforta; wym.: 660 x 990 mm; sygn. oł. p.d.:  
 T. Winiarski 2010, tyt. l.d.; a/p II/VI.  
**Cena wyw.: 650**

314. Winkler Edmund  
*Kościół Mariacki w Krakowie, lata 30.*  
 Akwaforta; wym. komp.: 272 x 172 mm; sygn. oł. p.d.: Ed. Win-  
 kler; sygn. pł. l.d.: EW.  
**Cena wyw.: 360**

315. Wojnarski Jan  
*Katedra na Wawelu, po 1917*  
 Akwaforta; wym. komp.: 240 x 178 mm; nie sygn. Na pierwszym  
 planie remontowana wieża Jana III Sobieskiego (prace rozpoczęto  
 w 1917, wg projektu A. Szyszko-Bohusza).  
**Cena wyw.: 400**

316. Wójtowicz Stanisław  
*Poeta, 1957*  
 Drzeworyt; wym.: 300 x 144 mm; sygn. dat. i tyt. oł., odbitka au-  
 torska: 9/50. Na l.b. nota autorska: *Na desce do krojenia mięsa /*  
*wyrznięt i odbit Stanislas 57.* Grafika odbita na XVII-wiecznym  
 dokumencie.  
**Cena wyw.: 1200**

317. Wójtowicz Stanisław  
*Epitafium XXXVII, 1965*  
 Drzeworyt barwny, bibuła; wym.: 530 x 355 mm, sygn. i dat. p.d.:  
 S. Wójtowicz 65, 35/50.  
**Cena wyw.: 3000**

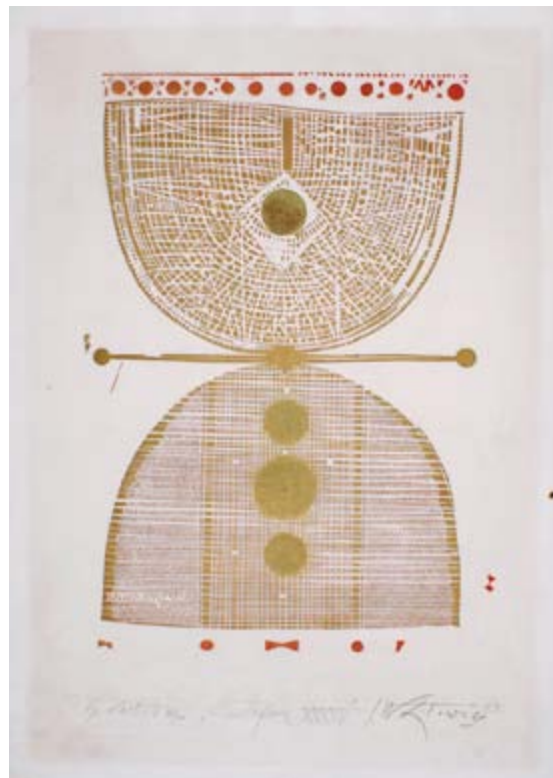
318. Wójtowicz Stanisław  
*Panna młoda, 1959*  
 Linoryt; wym.: 460 x 470 mm; sygn. oł. p.d.: S. Wójtowicz, dat.  
 l.d.: 59 V 1, poniżej dedykacja ołówkiem: *Kochanemu Józiovi.*  
 Stan zachowania: pęknięcie prawego marginesu.  
**Cena wyw.: 2000**

319. Wróblewska Krystyna  
*Teatr* (z cyklu „Sztuki piękne”), 1938  
 Miedzioryt; wym.: 212 x 160 mm; sygn. oł. p.d.: Krystyna Wró-  
 blewska, na płycie l.d.: KR.WR 1938. Lit.: I. Jakimowicz, „Pięć wie-  
 ków grafiki polskiej”, Warszawa 1997, poz. 644, il. 206.  
**Cena wyw.: 1300**

320. Zakrzewski Władysław  
*Kraków – Wawel od strony Wisły, lata 30.*  
 Miedzioryt; wym.: 232 x 294 mm; sygn. oł. p.d.: Wł. Zakrzew-  
 ski, tyt. l.d.  
**Cena wyw.: 540**

321. Żurawski Władysław  
*Święty Hubert, 1935*  
 Drzeworyt barwny; wym.: 240 x 210 mm; sygn. oł. p.d.:  
 W. Żurawski 1935, l.d.: Św. Hubert – drzeworyt kolor. oraz na pł.  
 p.d.: monogram ŻW.  
**Cena wyw.: 400**

322. Żurawski Władysław  
*Żydziak, 1938*  
 Drzeworyt barwny; wym.: 380 x 145 mm; sygn. oł. p.d.:  
 W. Żurawski 1938, l.d.: Żydziak – drzew. kolor.  
**Cena wyw.: 400**



poz. 317



poz. 314



poz. 315



poz. 319



poz. 322

## A

Albinowska Zofia 18  
Andrea Nicolaus 38  
Aveline Antoine 38

## B

Barański Maciej 31  
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 44  
Batowski-Kaczor Stanisław 23  
Beck Ludwig 38  
Beksiński Zdzisław 26  
Berdowska Tamara 14  
Bereś Bettina 20  
Białostocki Jan 44  
Bielecki Władysław 44  
Bigaj Beata 47  
Bodenehr Gabriel 38  
Bożek Kacper 34, 44  
Braun Georg 38  
Brzozowski Tadeusz 34

## C

Carcaria Clario 39  
Cebula Zbigniew 30  
Chomicz Witold 44, 45  
Chrostowski Ostoja Stanisław 45  
Chrystow Sławomir 34  
Crepuy Louis 39  
Cyankiewicz Zdzisław 34  
Cybulski Tadeusz 11

## D

Damasiewicz Witold 9  
Danckerts Dancker 39  
Daniec Tomasz 25, 34, 46  
Debuycourt Philibert-Luis 39  
Dobrowolski Adam 13  
Drevet Pierre-Imbert 39  
Duchange Gaspard 39  
Dzieliński Kazimierz 46

## E

Edelinck Gerard 39

## F

Falck Jeremiasz 40  
Fijał Katarzyna 46  
Fijałkowski Stanisław 46  
Filipkiewicz Stefan 5  
Frohnert Emil 34

## G

Gardowski Ludwik 46  
Gielniak Józef 46  
Gierowski Stefan 14, 24  
Gostwicki Zbigniew 7  
Grenier Saint-Martin Francois 22  
Grodecki Waclaw 40  
Grott Teodor 47

## H

Haye Charles de la 40  
Hecht Józef 47  
Henoret S. 22  
Hiszpańska-Neumann Maria 47  
Hoffmann Adam 17, 26, 27, 28, 29  
Hollak Józef 47  
Hrynkowski Jan 6, 10

## I

Ingres Jean Auguste 34

## J

Jablczyński Feliks 47  
Jarocki Władysław 5  
Jasiński Feliks 40  
Jeurat Etienne 40  
Johnsson Jolanta 20, 48  
J. S. 40  
Jurkiewicz Andrzej 48

## K

Karpiński Alfons 4, 19  
Karpowicz Sławomir 17  
Karwacki Janusz 48  
Kasimir Luigi 48  
Kawiorski Jarosław 16  
Kierzkowski Bronisław 25  
Kolnik Artur 10, 48  
Konarska Janina 48  
Kopczyński Bronisław 48  
Kosmowski Leon 49  
Kossak Wojciech 12  
Kowalski Leon 49  
Krasnodębska-Gardowska Bogna 49  
Kraupe-Świdorska Janina 49  
Kruczek Marian 13  
Kunke Emil 49

## L

Lam Władysław 50  
Laszenko Aleksander 19  
Lewicki Leopold 50

## Ł

Łoś Maria (Imola) 51

## M

Malczewski Rafał 13  
Małkowski Bronisław 51  
Marczyński Adam 51  
Marek Józef 29  
Mehoffer Józef 51  
Merian Mättheus Starszy 40  
Mianowski Lucjan 51  
Mondral Karol 51  
Moździerz Kazimierz 51  
Mroźewski Stefan 51, 52, 53, 54  
Mróz Daniel 35  
Mrzygłód Wincenty Łukasz 13  
Mucha Eugeniusz 8, 17

## N

Nowak Kinga 21, 47

## O

Oleszczyński Antoni 35  
Oprządek Leszek 14, 21  
Orbitowski Janusz 15, 25  
Otręba Ryszard 54

## P

Paciorek Stefan 18  
Pacześniak Rafał 47  
Pamuła Jan 14  
Panek Jerzy 54  
Paniński Jan 54  
Pautsch Fryderyk 51  
Pforr Johann Georg 40  
Pieniżek Józef 54, 55  
Pietsch Andrzej 55  
Pinkas Ignacy 4, 12  
Piwarski Jan Feliks 40

Pronaszko Zbigniew 6  
Przebindowski Zdzisław 6, 11

## R

Raczkiewicz-Bęc Alina 17  
Raczyński Stanisław 55  
Rassalski Stefan 55, 56  
Redlich Henryk 41  
Rembowski Jan 56  
Rodziński Stanisław 8  
Roguski Władysław 56  
Romanowicz Witold 56  
Rubczak Jan 56  
Rząb Władysław 28, 56, 57

## S

Sandomierz Agnieszka 20  
Schedel Hartman 41  
Schinagel Emil 7, 11  
Seutter Matthaus Georg 41  
Sichulski Kazimierz 51  
Sienicki Jacek 15  
Skoczylas Władysław 35, 57  
Skórczewski Krzysztof 58  
Sobieraj Edyta 58  
Sopoćko Konstanty 58  
Sprycha Zbigniew 16, 30  
Szednicki Konrad 58, 59  
Stankiewicz Zofia 59  
Starzewski Antoni 59  
Stryjeńska Zofia 35, 59, 60  
Szmaj Stefan 60, 61, 62, 63  
Sztwiertnia Grzegorz 9, 64  
Szymanowski Waclaw 23

## Ś

Świdorski Jerzy 7

## T

Taranczewski Waclaw 8, 10  
Tchórzewski Jerzy 64

## U

Uniechowski Antoni 35

## V

Vernet Carle 41  
Visscher Claes Janszoon 41

## W

Waśkowski Waclaw 64  
Weber M. 41  
Weiss Wojciech 12, 18, 64  
Wejman Mieczysław 64  
Winiarski Tomasz 64  
Winkler Edmund 65  
Wnęk Grzegorz 21, 30, 47  
Wojnarski Jan 65  
Woyciechowski Józef 41  
Wójcik Henryk 27  
Wójtowicz Stanisław 9, 65  
Wróblewska Krystyna 65  
Wyczółkowski Leon 35

## Z

Zakrzewski Roman 31  
Zakrzewski Władysław 65  
Zampa Giacomo 35  
Zwierz-Ciok Krzysztofa 15, 31

## Ż

Żabska Maria 28  
Żurawski Władysław 65



# Miód i Wino

RESTAURACJA szlachecka

**n**iepowtarzalna atmosfera szlacheckiego domu. wciąż jesteśmy w polsce - tylko trochę dawniej... czerpiemy z sarmackiej tradycji sutych biesiad zaprawianych miodem i winem toczonymi prosto z beczek mięsa wszelakie, gorące, czekają na stołach. a ceny - na każdą sakiewkę... przyjdź i sprawdź czy udało nam się przywrócić ducha tamtych czasów?



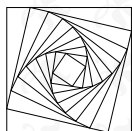
ul. Sławkowska 32, 31-015 Kraków, tel. 012 422 74 95, [www.miodiwino.pl](http://www.miodiwino.pl)





## NAUTILUS Salon Antykwaryczny

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, przedmioty o wartości artystycznej i historycznej, oddane w komis lub będące własnością Salonu Antykwarycznego NAUTILUS.
2. Ceny podane w katalogu są wyrażone w złotych polskich i są cenami wywołania.
3. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży, zmiany kolejności licytowanych przedmiotów oraz do ich wycofania z aukcji bez podania przyczyny.
4. Aukcjoner w imieniu firmy NAUTILUS ma prawo zaproponować do sprzedaży przedmioty, których nie ma w katalogu.
5. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
6. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły pisemne polecenie kupna najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji.  
Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie.
7. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: nr pozycji w katalogu, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit).  
Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi.  
W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel firmy NAUTILUS.
8. W przypadku takich samych ofert pisemnych, decyduje kolejność ich doręczenia.  
Gdy w trakcie licytacji najwyższą zgłoszoną ofertą jest oferta pocztowa, zakup przedmiotu następuje za wylicytowaną cenę, która może być niższa od kwoty pocztowej.  
Jeżeli są co najmniej dwie oferty pocztowe na ten sam obiekt, aukcjoner może rozpocząć licytację od maksymalnego limitu przedostatniej oferty pocztowej powiększonego o jedno postąpienie (licytacja dla zwycięskiej oferty pocztowej).
9. Nabywcą przedmiotu staje się osoba oferująca najwyższą cenę.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązały się z przyjętych zobowiązań.
12. Do wylicytowanej kwoty Salon Antykwaryczny „NAUTILUS” dolicza 10 %.
13. Zakupione pozycje mogą zostać wysłane pocztą:  
\* dla instytucji – kredytowo  
\* dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym (doliczając opłaty za wartość przesyłki wg taryfy pocztowej).
14. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji.  
Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
15. Płatników podatku VAT prosimy o wcześniejsze podanie danych do faktury.
16. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych rozszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarygodnej ekspertyzy w tym terminie.
17. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 16, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.



**NAUTILUS**


Salon Antykwaryczny  
ul. Pijarska 5/2a  
31-015 Kraków

tel.: + 48 12 422 91 60  
fax: + 48 12 432 94 40  
kom.: 0695899895


e-mail: [nautilus@antique.com.pl](mailto:nautilus@antique.com.pl)  
[www.antique.com.pl](http://www.antique.com.pl)  
[www.artist.pl](http://www.artist.pl)

BANK PEKAO S.A. III O/ KRAKÓW Nr konta: 46124022941111000037089120




1. 


---

2. 


---

3. 


---

4. 


---

5. 


---

6. 


---

7. 


---

8. 


---

9. 


---

10. 


---

11. 


---

12. 


---

13. 


---

14. 


---

15. 


---

16. 


---

17. 


---

18. 


---

19. 


---

20. 

---

21. 

---

22. 

---

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach  
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl  
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii  
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani  
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl  
Ratuszowa 11  
03-450 Warszawa  
022 818 94 68  
www.artinfo.pl

**artinfo.pl**  
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki  
nie musisz szukać dalej \_